

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



Утверждено:

Приказ № 25 от 29.01.2026 г.

Директор ГБПОУ ИОКК

С.А. Соковнина

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

на 2026-2027 учебный год

Рассмотрена ПЦК
Музыкальных дисциплин
протокол № 05 от 16.12.2025 г.

Составитель:
Лужникова А.И., председатель ПЦК
Музыкальных дисциплин
Ширимова О.В., зам. директора по
учебной работе

Пояснительная записка

Творческое испытание по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к сольному исполнению программы, широкий кругозор и способности. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальности и его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку музыкальных данных абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Проверка музыкальных способностей происходит в три этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала, и интереса к музыкальному искусству.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
на специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по видам инструментов

Вступительные испытания включает в себя *три этапа*:

1 Этап. Проверка музыкальных данных: слух, ритм, память.

В процессе *первого этапа* экзамена выявляются: музыкальный слух, метроритмические данные, музыкальная память.

2 Этап. Проигрывание музыкальных произведений.

Второй этап экзаменационных испытаний включает в себя исполнение сольной программы.

3 Этап. Собеседование (коллоквиум).

Третий этап вступительных испытаний включает в себя собеседование по музыкальным дисциплинам, выявление интеллектуального уровня.

В рамках подготовки к каждому этапу вступительных испытаний предоставляются музыкальные инструменты, помещение, репетиционное время.

Примерные образцы творческих программ:

БАЯН И АККОРДЕОН

Первый вариант

1. В.А. Моцарт Менуэт
2. П. Фроссини «Головокружительный аккордеон»
3. Г. Колобов «Американская сюита» - Негритята улыбаются, Важный господин, Незадачливый ковбой.

Второй вариант

1. Г. Гендель Прелюдия G- dur , перел. Д. Самойлова.
2. Л. Бетховен Сонатина 2 ч. Рондо
3. Е. Дербенко «Золушкин бал»

ДОМРА

Первый вариант

1. В.А. Моцарт «Турецкое рондо».
2. М. Хандошкин «Канцона».
3. обр. р. н. п. В. Андреев – А. Цыганков «Светит месяц».

Второй вариант

1.А. Лоскутов Концерт для домры.

2.Л.Обер «Жига».

3.обр. А. Цыганкова «По Муромской дорожке».

Критерии оценки

(уровень начальной подготовки абитуриента, имеющего начальное музыкальное образование) ДМШ, ДШИ.

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов - Абитуриент демонстрирует верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; техническую свободу и владение исполнительскими приемами; артистизм и выраженное личностное отношение к исполняемой музыке. При этом содержательная трактовка произведений весьма убедительна. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

От 4,00 до 4,49 баллов - Абитуриент демонстрирует, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения. Содержательная трактовка произведений не отличается оригинальностью. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных, при пении допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

От 3,50 до 3,99 баллов - Абитуриент демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых сочинений; слабо справляется с техническими трудностями. Исполнение остается маловыразительным. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 3-4 ошибки, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

От 2,00 до 3,49 баллов - Абитуриент неубедителен как с художественной, так и с технической точек зрения. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных не выполнил ни одного из заданий и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

Критерии оценки
(Уровень начальной подготовки абитуриента, не имеющего начальной
музыкальной подготовки)

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов. - Абитуриент ярко и художественно убедительно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных выполнил все задания без ошибок, спел чисто мелодии, правильно ответил на все вопросы коллоквиума. Допустимы некоторые неточности, не имеющие принципиального значения.

От 4,00 до 4,49 баллов. - Абитуриент менее ярко и уверенно исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него, допустив при этом неточности, не имеющие принципиального характера. В практической части экзамена при проверке музыкальных данных допустил 1-2 неточности, недостаточно точно отвечая на вопросы коллоквиума.

От 3,50 до 3,99 баллов - Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него нестабильно, допуская ошибки принципиального характера, допустил 3-4 ошибки при проверке музыкальных данных, значительные неточности в ответе на вопросы коллоквиума и значительные ошибки в интонировании.

От 2,00 до 3,49 баллов. - Абитуриент исполнил несложное произведение (для владеющих игрой на инструменте) или спел песню под аккомпанемент или без него с грубыми ошибками, не выполнил ни одного из заданий при проверке музыкальных данных и не ответил правильно ни на один вопрос коллоквиума.

Абитуриент, набравший менее 3,49 баллов, считается не сдавшим творческий экзамен.

Рекомендуемая литература:

1. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для СПО / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 247 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/586061/p.1> (дата обращения: 18.12.2025).

2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебник / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 60 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/598833> (дата обращения: 18.12.2025).

3. Зелёный В. П. «...И домры серебристый звук»: Сборник научно-методических статей. – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 77 с. – Электронная копия доступна на сайте Краевого государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» (КНУЦ) URL : <https://clck.ru/3RiaH2> (дата обращения: 18.12.2025).

4. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 232 с. – Электронная копия доступна на сайте электронной библиотечной системы «Лань» URL : <https://e.lanbook.com/book/156762> (дата обращения: 18.12.2025).

5. Капишников Н. А. Музыкальный момент : Рассказы о школьном оркестре народных инструментов : Книга для учителя : Из опыта работы / Н. А. Капишников. – 2-е изд., доп. – М. : Просвещение, 1991. – 176 с. : ил.

6. Лихачев Ю. Современная музыка в классе баяна (аккордеона): вып. 3: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург. Изд-во Композитор, 2018. – 32 с.

7. Соллертинский И. И. О музыке и музыкантах. Избранные работы / И. И. Соллертинский. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 183 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/565216> (дата обращения: 18.12.2025).

8. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 213 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 18.12.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2006–2016. – . – URL :

<https://web.archive.org/web/20160330173433/http://school-collection.edu.ru/> –

Текст : электронный

2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2025. – . – URL:

<https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/> – Текст :
электронный

3. Классическая музыка [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2004–2025.
– . – URL: www.classic-music.ru – Текст : электронный

4. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 2007–
2025. – . – URL: <http://roisman.narod.ru/> – Текст : электронный

5. Мухина С. Современные инновационные технологии обучения / С.
Мухина, А. Соловьёва. – М., 2008 ; То же [Электронный ресурс]. – . – URL:
<http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785970406915-0000.html> – Текст :
электронный