

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду) организация культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

на 2026-2027 учебный год

Рассмотрена на заседании
ПЦК СКД

протокол № 04 от 04.12.2025 г.

Составители:

Ширимова О.В., зам. директора по учебной работе

Труцук О.А., председатель ПЦК СКД

Пояснительная записка

Творческое испытание по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности, необходимые для обучения по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента, поступающего на специальность и его соответствие требованиям профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Проверка ораторских, музыкально-пластических способностей происходит в два этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои способности декламации, пения, пластики.

Творческие задания, предложенные экзаменационной комиссией (2-й этап), которые абитуриент выполняет во время испытания, дают ему возможность показать свои организаторские или режиссерские способности, продемонстрировать определенные данные и склонности в выбранной профессии.

Устное собеседование дает возможность выявить у абитуриентов качества, связанные с выбором творческой профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень начитанности, культуры и творческого потенциала и интереса к выбранной профессии.

Примерный перечень заданий и тем собеседования абитуриент получает на консультации, конкретное задание – в день творческого испытания.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

1 этап. Исполнение отрывков из литературных произведений, проверка музыкальности и пластичности, предоставление портфолио достижений

Абитуриент должен быть готов исполнить стихотворение, басню, прозаический отрывок; желательно подготовить несколько произведений каждого жанра. Абитуриент должен представить на экзамен репертуарный лист.

Оценивается чистота речи, понимание смысла читаемого материала, яркость исполнения, воображение абитуриента.

Абитуриент должен исполнить самостоятельно подготовленную песню и танцевальную, пластическую композицию; участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. Необходимо иметь спортивный костюм и обувь; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

Абитуриент может представить экзаменационной комиссии свои творческие работы: рисунки, сценарии, фото, слайды, короткие видеоролики, произведения художественного, технического творчества, статьи в журналах и газетах, рецензии, тезисы выступлений на конференциях, материалы о личном участии в научной, педагогической, общественной, культурно-просветительной, туристской и других видах творческой деятельности.

Оценивается умение абитуриента слышать музыку, определить характер музыки, умение слышать и чувствовать ритм музыки, музыкальный слух, музыкальная память, пластика.

По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность театром.

2 этап. Исполнение этюдов

Актерское существование абитуриентов в этюдах, предложенных экзаменационной комиссией.

Поступающему необходимо подготовить и показать *этюд* (одиночный, парный или групповой (массовый)), т.е. предложить короткое законченное сценическое произведение на заданную тему, в котором выступить либо в качестве исполнителя, либо в качестве постановщика. Тема и форма этюда задается членами приемной комиссии после прохождения 1 тура. Поступающий должен быть готов ответить на вопросы комиссии по содержанию (тема, идея) и

форме (организация сценического действия, использование средств выразительности) этюда.

Оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предлагаемых обстоятельствах, яркость исполнения.

Коллоквиум (собеседование по вопросам культуры и искусства)

1. Почему Вы выбрали это учебное заведение и эту профессию? Как Вы понимаете суть профессии «Менеджер социально-культурной деятельности»?

2. Что Вы знаете о режиссерском и актерском искусстве? Чем актер отличается от режиссера?

3. Назовите театры Иркутска и области, России, мира, которые Вы знаете.

4. Назовите выдающихся театральных режиссеров, которых Вы знаете.

5. Ваш любимый режиссер (театра, кино), почему, его работы? каких режиссёров Вы знаете?

6. Ваш любимый (-ая, -ые) актер (-ы, актриса), почему, его (ее) работы?

7. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили (посмотрели в записи)?

8. Какие виды театров Вы знаете, знакомы ли с их спецификой?

9. Какие профессиональные театры вы посещали в качестве зрителя? Какие постановки Вы смотрели?

10. Какие музеи, выставки и экспозиции Вы посещали?

11. Ваш любимый музей, художник, картина?

12. Ваш любимый драматург, его лучшая, на Ваш взгляд, работа.

13. Ваш любимый писатель и любимое произведение, какие книги читаете?

14. Каких драматургов-классиков, современных драматургов Вы знаете?

15. Знакомы ли вы с творчеством классических композиторов?

16. Творчество каких композиторов вам ближе и почему? какую музыку Вы слушает?

17. Знакомы ли Вы с творчеством художников, композиторов? Если да, то назовите их имена и произведения.

18. Приходилось ли Вам осуществлять самостоятельные постановки различных мероприятий в школе?

19. Легко ли налаживаете общение с людьми?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
для специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по
виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение выбранной программы наизусть;
- выразительные внешние сценические данные;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению;
- яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории;
- точное выявление и передача смысла исполняемого произведения;
- наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания;
- выразительное звучание голоса;
- соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента);
- темпо-ритмическое разнообразие организации речи;
- умение передать в тексте подтекст и свое отношение;
- умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу;
- отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле;
- творческая свобода;
- точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены);
- высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры,
 - общий уровень фантазии, воображения, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах,
 - сценическая заразительность, способность подлинно реагировать на вымышленные обстоятельства

От 4,00 до 4,49 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;
- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- передача образного содержания носит фрагментарный характер;

- умеренное проявление чувств и эмоций;
- умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер;
- недостаточная четкость и ясность речи;
- неумение правильно распределять фонационное дыхание;
- недостаточная выразительность речи;
- периодическое появление мышечных и психологических зажимов;
- недостаточно высокий уровень знаний в области мировой культуры.

От 3,50 до 3,99 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- отсутствие передачи образности;
- неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик;
- эмоциональная сухость, вялость, напряженность;
- бедность выразительных средств;
- бесцветность речи;
- нарушение норм литературного произношения;
- короткое, шумное дыхание;
- тусклый, резкий, монотонный голос;
- дикционная невнятность;
- мышечная зажатость;
- наличие элементарных знаний в области театральной культуры.

От 2,00 до 3,49 баллов. Ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- наличие наигранности, манерности актерского показа;
- отсутствие яркого темперамента;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие способности донести мысль;
- слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи;
- наличие диалектного произношения, говора, акцента;
- наличие мышечных и психологических зажимов;
- отсутствие элементарных знаний в области театральной культуры.

Отказ от выполнения задания - 0 баллов.

Рекомендуемая литература:

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь : голос действующий : учеб. пособие для ВУЗ-ов / Ю. А. Васильев. – М. : Академ. проект, 2011. – 2011. – 466 с.
2. Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 128 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/567428> (дата обращения: 18.12.2025).
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
4. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 137 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 18.12.2025).
5. Воротной М. В. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для СПО / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 448 с. – Электронная копия доступна на сайте электронной библиотечной системы «Лань» URL : <https://e.lanbook.com/book/278867> (дата обращения: 18.12.2025).
6. Литвинцева Г. Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г. Ю. Литвинцева. – СанктПетербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с. – Электронная копия доступна на сайте Научной электронной библиотеки eLIBRARY URL : https://www.elibrary.ru/download/elibrary_37033171_44275643.pdf (дата обращения: 18.12.2025).
7. Рябиков В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (2 половина – XX века) : учебное пособие / В. М. Рябиков; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ООО Полиграф-Мастер, 2008. – 556 с.
8. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 384 с. – Электронная копия доступна на сайте электронной библиотечной системы «Лань» URL : <https://e.lanbook.com/book/326099> (дата обращения: 18.12.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2006–2016. – . – URL : <https://web.archive.org/web/20160330173433/http://school-collection.edu.ru/> – Текст : электронный
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2025. – . – URL: <https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/> – Текст : электронный

3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – . – URL: <https://www.culture.ru/> – Текст : электронный
4. Театральная библиотека Сергеева [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – . – URL: <http://teatr-lib.ru> – Текст : электронный
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – . – URL: <http://www.theatre-library.ru> – Текст : электронный