

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ "ОмКБИТ")

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества

Сборник тезисов и докладов
VIII Всероссийской научно-практической конференции
01 октября - 22 ноября 2021 г.



Омск, 2021

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ «ОмКБИТ»)

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества

Сборник тезисов и докладов
VIII Всероссийской научно-практической конференции
01 октября – 22 ноября 2021 г.



Омск, 2021

ББК 6/8

И73

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества : сборник работ VIII Всерос. науч.-практ. конф., 01.10 – 22.11.2021 / М-во культ. Омской обл., БПОУ «ОмКБИТ». – Омск, 2021. – 292 с.

В сборник включены материалы докладов и тезисы научно-исследовательских работ работников учреждений культуры, учреждений профессионального образования, руководителей и преподавателей структурных подразделений образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования, представленные для публикации на сайте VIII Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», проходившей в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» с 01 октября по 22 ноября 2021 г.

Сборник адресован руководителям учреждений среднего профессионального образования, преподавателям и студентам высших и средних профессиональных учреждений в сфере культуры, сотрудникам учреждений культуры.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тезисы и доклады студентов образовательных организаций СПО

Н аука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности.....	12
--	----

Вакуленко Е. А. Исследование схем генераторов импульсов (руководитель <i>Е. П. Новик</i>)	12
Усачёв Д. О. Изменение природы с помощью мегапроектов, ближайшая явь или далекое будущее? (руководитель <i>И. М. Клаус</i>)	16

И стория и культура России: даты, события, размышления	21
---	----

Епифанов С. В., Халикова А. Д. «Есть память, которой не будет конца...» (руководители <i>Г. В. Ткачев, Т. А. Ткачева</i>) ..	21
Ламонова О. И., Чакаева С. Е. Актуальные проблемы современной культуры России (руководитель <i>С. В. Фокина</i>) ...	24
Скорплюк М. Д. Способы маскировки памятников в годы Великой Отечественной войны (руководитель <i>И. А. Ремденок</i>) .	26
Федоткин А. Е. Анализ основных направлений деятельности Олимпийского комитета России (руководитель <i>С. В. Перевальская</i>).....	30
Черепанова В. Ю., Шабига А. Н. История памятника омским воинам - мебельщикам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны (руководитель <i>И.В. Тимофеева</i>)	33

К онтексты русской и зарубежной литературы.....	37
--	----

Викулова И. В. Фамилии в рассказах английских и американских писателей (руководитель <i>М. В. Савина</i>)	37
Медвецкая Д. А. Опыт социальной, научной фантастики в творчестве В.А. Итина и братьев А.Н., Б.Н. Стругацких: точки соприкосновения (руководитель <i>В. О. Карпец</i>)	40
Черепанова О. А. Имена числительные в сибирских народных сказках (руководитель <i>С. В. Захарченко</i>)	43

Эйрих Е. В. Французские заимствования в английском языке (руководитель <i>М. Ф. Чегодаева</i>)	46
П остигая Достоевского: юбилею писателя посвящается	49
Аршава Д. И. Несколько слов о статейном списке Ф. М. Достоевского (руководитель <i>Н. М. Ваганова</i>)	49
Бережнова В. Е. Библейское значение имён в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (руководитель <i>И.В. Чернорай</i>)	52
Викулова И. В. Творчество Достоевского как объект научно-вспомогательной библиографии (руководитель <i>И. Н. Марченко</i>)	58
Исайкина Е. С. Омское окружение Ф.М. Достоевского (руководитель <i>И. С. Аргат</i>)	63
Казакова И. А. Радио для туристов «Достоевский.формат FM». идея нового турпродукта для путешествующих по Омску (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	66
Кубрин С. А. Развитие эпистолярной формы в произведении Ф.М.Достоевского «Бедные люди» (руководитель <i>Л. Д. Ниязова</i>)	69
Кукушина Е. С. «Преступление и наказание Р. Раскольникова в уголовном законодательстве России 19, 20 и 21 веков» (руководитель <i>С. П. Темчишена</i>)	72
Маматулин Т. Б. Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского (руководитель <i>И. С. Аргат</i>) ..	75
Михайлова А. А. Именная библиотека как хранитель и популяризатор литературного наследия региона (на примере Библиотеки им. Ф.М. Достоевского) (руководитель <i>И. С. Аргат</i>)	78
Паняева С. С. Областная литературная молодежная премия имени Ф.М. Достоевского (руководитель <i>И.С. Аргат</i>)	81
Писоцкая В. В. Памятники Ф. М. Достоевскому в г. Омске (руководитель <i>И.С. Аргат</i>)	83
Пищулин И. Н. Омский региональный научный центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ФГБОУ ВО ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (руководитель <i>И.С. Аргат</i>)	87
Пушкарева Е. В. Свобода как ценностный ориентир формирования личности в произведении Ф. М. Достоевского «Записки из мертвого дома» (руководитель <i>Е. И. Семенова</i>)	90
Столярова А. С. Достоевский и Сибирь (руководитель <i>Т. Д. Тимошенко</i>)	92

Черкасова В. В. Ф.М. Достоевский на омской сцене (руководитель И.С. Аргат)	98
---	-----------

Библиотеки на пути из настоящего в будущее	102
---	------------

Афанасьева Д. А. Современные формы экологического воспитания в библиотеках ГО г. Уфы (руководитель Е. Н. Плахутина).....	102
---	------------

Афанасьева Д. А. Трансформация библиотечно-информационного обслуживания в период пандемии (на примере зарубежных библиотек) (руководитель Е. Н. Плахутина)	104
---	------------

Баженова Е. С. Работа в социальных сетях как одна из компетенций современного библиотечного специалиста (руководитель К.В.Лохманская)	108
--	------------

Гайдорова А. Ф. Популяризация литературного наследия Ивана Шамякина посредством литературных практик (руководители С. В. Равинская, О. Г. Павлюц)	110
--	------------

Гусенкова А. А. Развитие библиотек в современном мире (руководитель В. Я. Носова)	114
--	------------

Дубровина М. С. Дистанционное библиотечное обслуживание в общедоступных библиотеках (на примере Новоселецкой библиотеки МУК ТЦМБ «им. Рябинина К.А.») (руководитель О. В. Сидоренко).....	117
--	------------

Ефимова Ю. О. Библиотека как центр досуга пожилых людей (руководитель В. Я. Носова)	123
--	------------

Кряжева Т. Д. Внешний вид современного библиотекаря (руководитель Н. С. Файзулина)	126
---	------------

Кушнаренок К. М., Крутьева А. Д. Полифункциональность модельной библиотеки (руководитель Н. М. Попова)	130
---	------------

Рубан А. С. Формирование читательских интересов посредством деятельности библиотеки в социальных сетях (руководитель К. В. Лохманская)	138
---	------------

Скурихина А. П. Социальные медиа как инструмент популяризации деятельности библиотеки (руководитель К. В. Лохманская)	141
--	------------

Д окументационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние	141
Ахмедьярова А. А. Использование документов БУ ИСА Исторический архив Омской Области в условиях пандемии (руководитель <i>В.В. Белова, БПОУ «ОмКБИТ»</i>)	141

Т уризм в России: потенциал развития и основные вызовы.....	144
Атиньк О. В. Фототуризм и перспективы его развития в Омской области (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	144
Кузик Б. Л. Сувенирная продукция как элемент продвижения омского туризма (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	146
Руденко А. Ю. Тематическое кукольное представление как форма продвижения туризма региона (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	150
Рудковская Н. К. Массовый праздник как способ формирования туристского интереса (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	155
Смагулова А. А. Туристические лагеря как программа организации оздоровления детей и юношества и форма их творческого развития (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	158

К ультурно-образовательное пространство региона	163
Анисимов Н. И., Хабибулина А. М. Посвящение в студенты. Традиции и инновации процесса подготовки мероприятия в ОмКБИТ (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	163
Барышева В. И. Традиционные праздники в программе культурно-познавательного туризма Омской области (руководитель <i>М. А. Буренина</i>)	166
Бодруг Э.В. Кому нужны ремесла в XXI веке? (руководитель <i>И. В. Тимофеева</i>)	169
Колесникова В. К. Изготовление тактильных пособий для слабовидящих детей (руководитель <i>С. В. Пастухова</i>)	173
Петрова С. А. Воздействие культурно-образовательной среды региона на процесс формирования региональной идентичности молодежи (руководитель <i>Ю. А. Наконечная</i>)	175
Шевченко А. В. Использование изразцов при реконструкции или создании объектов архитектуры в Омской области (руководитель <i>О. В. Полынская</i>)	179

Тезисы и доклады преподавателей, работников учреждений культуры и образовательных организаций

Глобальные проблемы современного мира 183

Грищенко Л. П. Глобальные проблемы современности 183

Наконечная Ю. А. Культура и глобальные проблемы современности 186

Наука и технологии в XXI веке:

трансформации в профессиональной деятельности 191

Новик Е. П. Наука и технологии – факторы развития Ворлдскиллс России 191

История и культура России: даты, события, размышления 194

Абраменко И. В. Николай Федорович Черноков: судьба человека, как зеркало истории России 194

Дубянская Т. В. Традиции народной культуры в музыкально-эстетическом воспитании детей 197

Самохин А. Н. Из истории библиотечного образования в Саратовском Поволжье в послевоенные годы 201

Постигая Достоевского: юбилею писателя посвящается 204

Ткачева Т. А. РадиоСцена «Красотой спасется мир!» 204

Библиотеки на пути из настоящего в будущее 208

Каракулова Л. Г. Информационная культура личности как фактор развития системы современного образования 208

Колосовский В. В. Особенности пожаров в библиотеках 212

Лохманская К. В. Контент-маркетинг как инструмент продвижения услуг библиотеки в интернет-среде 215

Снытко В. Н. Краеведческие электронные ресурсы областных библиотек Республики Беларусь как средство продвижения информации о крае 219

К ультурно-образовательное пространство региона	223
--	-----

Тимошенко Т. Д. История в лицах: герои литературного краеведения (об известных выпускниках колледжа)	223
---	-----

Ткачев Г. В. Вклад Канского библиотечного колледжа в обеспечение профессиональными кадрами библиотек Красноярского края	228
--	-----

П рофессиональное образование: методология, технологии, практика	231
---	-----

Аубакирова Г. Т. Активизация познавательного интереса у студентов с использованием информационных технологий	231
---	-----

Белова В. В. Использование информационных технологий на практических занятиях студентов	234
--	-----

Буренина М. А. Студенческая газета. История и современное развитие проекта «Звезда, 95»	237
--	-----

Буренина М. А. Роль творческих коллективов в формировании имиджа образовательной организации	239
---	-----

Девайкина В. В. Веб-квест как инновационная технология получения профессиональных знаний студентами СПО.....	243
---	-----

Дроздова Н. Ю. Создание электронных учебных пособий средствами бесплатного программного обеспечения.....	245
---	-----

Ефимова И. В. Использование игровых методов как способа мотивации познавательной деятельности	248
--	-----

Захарченко С. В. Использование модульной технологии на занятиях русского языка	251
---	-----

Коршунова О. В., Самохвалова А. А. Возможности дополнительного образования в реализации творческого потенциала личности в условиях колледжа культуры	254
---	-----

Лесная В. В. Сущность и направления развития педагогической культуры студентов	258
---	-----

Лесная В. В. Социальное партнерство как ресурс повышения качества среднего профессионального образования	261
---	-----

Мироманова Н. В. Из опыта построения дистанционного курса для библиотекарей «Этика и психология профессиональной деятельности»	265
---	-----

Плясовских Л. С. Демонстрационный экзамен как средство оценки профессиональной компетентности обучающихся в СПО	268
--	-----

Савина М. В. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку будущих специалистов сферы «Туризм» ...	271
---	-----

Семенова Е. И. Научно-методический диалог в исследовании региональной культуры: ОмГПУ и ВШНИ как открытые образовательные площадки	275
Сидоренко О. В. Формы работы по привлечению студентов к изучению истории и сохранению традиций колледжа (на примере БПОУ «ОмКБИТ»)	279
Соловьев Ю. А. Особенности организации культурно-досуговой деятельности студентов колледжа	283
Фесенко М. В. Слагаемые моей педагогической деятельности ..	286
Фокина С. В. Особенности применения диалоговой технологии общения на занятиях в колледже	289

Тезисы и доклады студентов образовательных организаций СПО

Наука и технологии в XXI веке:

трансформации в профессиональной деятельности

ИССЛЕДОВАНИЕ СХЕМ ГЕНЕРАТОРОВ ИМПУЛЬСОВ

Вакуленко Егор Алексеевич, студент специальности «Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств»

Научный руководитель: **Новик Елена Павловна**, преподаватель,
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»

г. Омск

Мультивибратор (от мульти... и лат.(латинский) *vibro* — колеблю), релаксационный генератор электрических колебаний разрывного типа, содержащий два усилителя, охваченных взаимной междукаскадной положительной обратной связью. Термин «М.», предложенный голландским физиком ван дер По-лем, указывает на множество гармоник, содержащихся в спектре генерируемых колебаний (в этом смысле генератор синусоидальных колебаний — моновибратор).

1. Нестабильный, или автоколебательный: схема самопроизвольно переходит из одного состояния в другое. При этом не обязателен сигнал синхронизации, если не требуется захват частоты;

2. Моностабильный: такие мультивибраторы используются для формирования импульса с фиксированной длительностью, не зависящей от длительности запускающего импульса, (одновибраторы или ждущие мультивибраторы).

3. Бистабильный: Такие устройства называют триггерами, название "мультивибратор" не совсем корректно, так как двусмысленно. **Мультивибраторы, генерирующие импульсы, длительность которых равна паузам между ними, называют симметричными. В своей работе мы использовали свойства этого мультивибратора.**

Цель работы:

Исследование схем генератора импульсов: «Светодиодные мигалки»

Задачи работы:

1. Изучить техническую литературу по теме исследования
2. Подобрать схемы для исследования
3. Подобрать материал, комплектующие радиоэлементы для сборки схемы.
4. Собрать схему.
5. Провести испытание схем.

Анализ некоторых схем

Схема 1

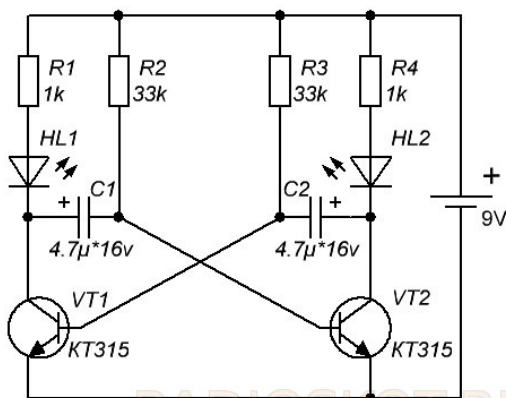


Рисунок 1– Принципиальная схема симметричного мультивибратора

Мультивибратор является очень простой и полезной схемой, которая не требует отладки и позволяет наглядно изучить принципы работы транзисторов, резисторов, конденсаторов и светодиодов. Время мигания напрямую зависит от ёмкости конденсаторов.

Печатную плату изготовим по технологии ЛУТ.

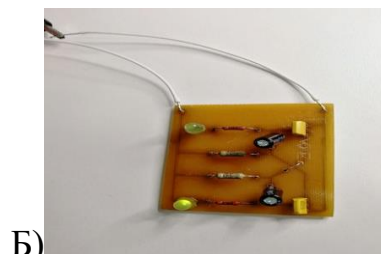
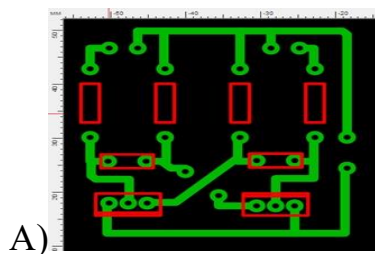


Рисунок 2 – А) Трассировка симметричного мультивибратора,
Б) Симметричный мультивибратор

Схема 2

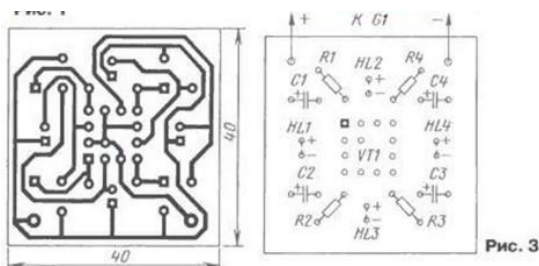


Рисунок 3 – «Светодиодные мигалки»

Все детали каждого из устройств, кроме батарей питания, монтируют на печатных платах из односторонне фольгированного стеклотекстолита толщиной 1 - 1,5 мм. Чертеж печатной платы первой “мигалки” представлено на рисунке 4.

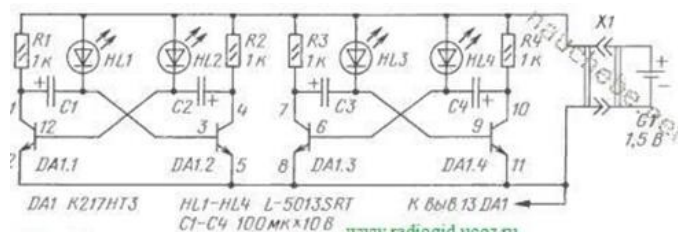


Рисунок 4 – Чертеж печатной платы

Напряжение питания которой может быть в пределах 3 - 9 В, показана на второй схеме. Здесь на транзисторах также собраны два мультивибратора

Общие сведения о приборе

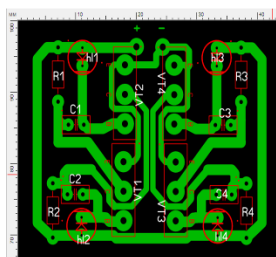


Рисунок 6 – Светодиоды

Для работы светодиодов необходимо напряжение 1,8 – 2 В и более. Но для светодиодной “мигалки” с низковольтным питанием, схема которой показана на, достаточно напряжения питания 1,2 – 1,5 В. На транзисторах DA1.1, DA1.2 и DA1.3, DA1.4 собраны два одинаковых симметричных мультивибратора. Рассмотрим работу устройства на примере первого мультивибратора.

При включении питания начнется зарядка конденсатора C2 через резистор R2 и переход база—эмиттер транзистора DA1.1, а конденсатора C1 — через резистор R1 и переход база - эмиттер транзистора DA1.2.

Поэтому эти транзисторы начнут открываться, но один из них откроется быстрее другого, например DA1.1. В этом случае напряжение между его коллектором и эмиттером составит доли вольта и к светодиоду HL1 окажется приложенным суммарное напряжение, состоящее из напряжения питания и напряжения, до которого зарядился конденсатор C1.

Поскольку его разрядка происходит быстро, светодиод вспыхивает на короткое время. Затем откроется транзистор DA1.2 и вспыхнет светодиод HL2. Светодиоды HL1, HL2 вспыхивают поочередно, частота вспышек составляет около 2 Гц. Аналогично работает второй мультивибратор.

Заключение. Проанализировав схемы, и выбрав наиболее подходящую, изготовили прибор, который можно использовать в качестве «елочной игрушки» или «ночника». Испытав прибор, мы пришли к выводу что, результат исследования нас удовлетворил, недостатков с нашей точки зрения обнаружено не было. Таким образом, задачи, поставленные в работе, решены, а цель достигнута.

Библиографический список

1. Гуляева, Л. Н. Высококвалифицированный монтажник радиоэлектронной аппаратуры : учеб. пособие нач. проф. образования, повышенный уровень / Гуляева Л. Н. – Москва : Академия, 2017.
2. Журавлева, Л. В. Электрорадиоизмерения : учеб. пособие для нач. проф. образования / Журавлева Л. В. – Москва : Академия, 2014.
3. Рутедж, Д. Энциклопедия практической электроники : пер. с англ. / Рутедж Д. – Москва : ДМК Пресс, 2002.
4. Аналоговые схемы. – Текст : электронный // Радиокот. – URL : <http://radiokot.ru/circuit/analog/home/39/> - мультивибратор (дата обращения 26.11.2021).

ИЗМЕНЕНИЕ ПРИРОДЫ С ПОМОЩЬЮ МЕГАПРОЕКТОВ, БЛИЖАЙШАЯ ЯВЬ ИЛИ ДАЛЕКОЕ БУДУЩЕЕ?

Усачёв Даниил Олегович, студент специальности 07.02.01 Архитектура

Научный руководитель: **Клаус Ирина Михайловна**, преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Омский строительный колледж»

г. Омск

В эру кайнозоя на просторах Сибири и Дальнего Востока климат был исключительно мягкий и благоприятный, а Северный Ледовитый Океан у своего побережья – отнюдь не ледовитым. На его берегах росли деревья, а на территории современной Якутии – вообще субтропические леса. Евразия и Северная Америка тогда не были разделены Беринговым проливом, а соединялись «перемычкой». Север Берингова моря и сейчас очень мелководный: там раньше была суша. Самый масштабный проект затрагивающий территорию тихого океана представил инженер Петр Борисов, в 1960-х годах предложив построить поперек Берингова пролива плотину. Именно этот проект я бы хотел рассмотреть, как основной, беря опыт остальных для последующего исследования.

Целью исследовательской работы является установление возможности изменить природу при помощи мегапроектов для освоения Сибири в настоящее время или в ближайшие годы и рассмотрение прогноза последствий постройки Беринговой дамбы на акватории Арктики.

Задачи:

1. Рассмотреть теоретический проект дамбы меж Берингов пролив и похожие проекты по человеческому вмешательству в климат Земли как вариант изменения климата Арктики и влияния последующего изменения климата по всей Сибири.

2. Изучить климатические карты Сибири и Арктического бассейна.

Актуальность работы заключается в поиске решений наиболее благоприятных условий освоения Сибири. 47-50% территории СССР и современной России занято вечной мерзлотой, 75% периодически испытывали температуры в -40 градусов. Туда нелегко добраться, там трудно жить, сложно строить, дорого эксплуатировать технику и здания. Опыт показывает, что выпуск продукции в северных районах в несколько раз дороже, чем в умеренном климате, и окупается только концентрацией добываемых там природных ресурсов. Изменение климата в этих регионах принесет не только экономическую прибыль, но и вызовет поток расселения людей по Сибири,

что отразится на жизни всех россиян.

Практическая значимость выполнения проекта- сочетание межпредметных научных сведений из географии, экологии, экономики и т.д. В ходе работы совершенствуются умения анализировать техногенные последствия деятельности человека; готовность самостоятельно добывать новые для себя сведения экологической направленности; формируется экологическое мышление и способность учитывать и оценивать экологические последствия в разных сферах деятельности [1].

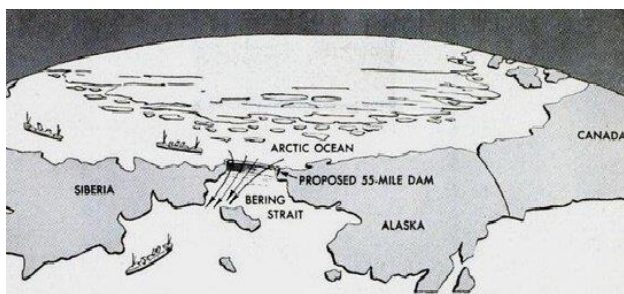
Климат Восточной Сибири за исключением центральных и южных районов Красноярского края — резко континентальный. В последние года летние средние температуры Сибири почти на десять градусов выше долгосрочного среднего за период 1981—2010 гг. Преследуя цель освоить малозаселенный регион между Уралом и Тихим океаном, советское государство за свою историю основало в Сибири 185 городов. Сибирь являла собой пример территории с самыми масштабными в стране темпами нового городского строительства, вместе с которым, впрочем, следовал и круг сопутствующих градостроительных проблем [2].

Сравнивая длительности нынешнего холодного и предшествовавшего ему теплого периодов, Борисов предположил, что характерным для Земли является именно мягкий климат, а действующий холодный — лишь временное недоразумение. Определяющим фактором автор считал океанские течения: ведь не просто так сейчас на почти одной и той же широте во Франции выращивают виноград, а на Ньюфаундленде царит тундровая растительность.

Поэтому достаточно лишь восстановить циркуляцию воды из экваториальных областей в полярные, и механизм завертится в обратную сторону: чем больше льдов будет таять, тем больше тепла будет поглощать поверхность арктического бассейна; как следствие, возрастет влажность воздуха, снизится его инфракрасная проницаемость, что также послужит целям потепления.

Задачи:

- остановить поступление в Арктику относительно холодных и не слишком соленых вод из Тихого океана;
- сократить сброс холодных вод навстречу теплым атлантическим;
- организовать сквозной проток теплых и соленых атлантических вод через Северный Ледовитый океан;
- обеспечить снятие верхнего слоя опресненной воды из Ледовитого океана (пресная вода быстрее замерзает и, поскольку находится сверху, не пускает теплые воды ко льдам).



Рисунки 1-2. Перекрыть Берингов пролив: грандиозный проект СССР

140 тыс.куб.км/год – именно столько воды нужно перекачивать из Северного Ледовитого в Тихий океан через Берингов пролив [3].

Для этого в проливе нужно построить плотину, которая не только преграждает ток из Тихого океана в Ледовитый, но и с помощью насосных агрегатов обеспечивает отвод воды в обратном направлении (рис.1-2).

Если это осуществить, то, по мнению автора, время перемещения атлантических вод от Шпицбергена до Берингова пролива сократится вдвое по сравнению с существующим положением и составит 2,5 года. Прямым следствием этого станет увеличенный приток теплоты в Арктику. Постепенно Северный Ледовитый океан освободится ото льда, возрастут температуры в северной части Евразии, сократятся засухи, повысится сток сибирских рек (примечание - для жителей Дальнего Востока: охлаждение Тихого океана по расчетам будет временным и не превысит двух лет)

Операцию предлагалось проводить в несколько этапов, наблюдая за изменениями и выбирая наиболее подходящие параметры. Первые изменения климата ожидалось уже через нескольких лет.

Ширина Берингова пролива в наиболее узкой части 74 км, максимальная глубина 59 м. В связи с удаленностью района строительства плотину предлагалось возводить из крупных железобетонных блоков, доставляемых морем. Ширина блоков-пontoнов — по ширине плотины, не менее 40 м, длина — 250 м (что равняется 89 этажам жилого дома!), высота 20 - 60 м. В ходе строительства блоки можно было использовать в качестве причалов, складов и пр. Внутренние конструкции (затворы, перегородки, лестницы) — преимущественно из конструкционных сплавов алюминия. Насосы — осевые поворотно-лопастные.

В первые годы перекачки пролив должны были загромождать дрейфующими льдинами, и это обстоятельство было учтено проектом. Подводная часть многолетних паковых льдов не превышает 13 м. Для того, чтобы они не снесли плотину, а переползали через нее, ее верхней части необходимо было придать соответствующую форму: в качестве запасных мер предлагалось предварительно чернить ледовый покров для усиления его

таяния, проводить барботаж, колоть покров ледоколами и взрывами. В крайнем случае насосы верхнего яруса можно было пустить в обратную сторону, чтобы отжать ледовые поля от плотины.

Проект предполагался международным, потому что климат улучшился не только в СССР, но и в Канаде, США, др. странах. По оценке авторов, строительство при должной целеустремленности можно было осуществить за 8-10 лет. Ожидаемая требуемая мощность на перекачивание воды — 25 млн. кВт, капитальные затраты — 22 млрд.руб., включая строительство электростанций для снабжения плотины электричеством, шлюзов и двух городов по 50 тыс.чел.

Когда арктические льды растают, расход энергии насосами должен был сократиться вдвое. На этом этапе обтекаемый верх плотины предполагалось демонтировать и проложить там железную дорогу и автостраду СССР-США.

Существует подобный проект в этом же регионе, но более локального характера-Дамба через Татарский пролив. Появление дамбы в проливе приведет к тому, что остров Сахалин будет соединен с “Большой Землей”,и, что холодное течение уйдет в Тихий океан с севера, поможет избежать в будущем катастрофических наводнений на главной водной артерии Дальнего Востока и даст невероятный климатический результат. Морские порты Сов Гавань, Де-Кастри, Ванино станут незамерзающими! Фактически этот проект всерьез рассматривается правительством РФ как следующий масштабный проект после “Крымского моста” [4].

Таким образом, Сахалин и Дальний Восток России получают серьезный приток бюджета. Беря в счет то, что правительство ежегодно выделяет миллиарды рублей на развитие дальнего востока, максимальное удешевление строительства в этом регионе сэкономит почти половину выделяемых средств, которые в свою очередь могут пойти на развитие той же Сибири, в которой стоимость развития инфраструктур также значительно упадет.

Сейчас человечество очень осмотрительно относится к любому вмешательству в природное равновесие, поэтому проект Борисова имеет ценность только как своеобразный памятник науки.

Библиографический список

1. Скворцов, П. М. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Экология» для профессиональных образовательных организаций / П. М. Скворцов, Е. В. Титов, Е. В. Колесова, Я. В. Скворцова. — Москва : Академия, 2015. — 13 с. — Текст : непосредственный.
2. Дамба через Берингов пролив : как суперпроект СССР изменил бы климат Земли. — Текст : электронный // Рамблер / субботний. — 29.01.2020. — URL :

<https://zen.yandex.ru/media/russian7/damba-cherez-beringov-proliv> (дата обращения 26.11.2021).

3. Перекрыть Берингов пролив: грандиозный проект СССР . – URL : https://zen.yandex.ru/media/str_rus/perekryt-beringov-proliv-grandiozny-i-proekt-sssr-5df210b36f5f6f00ae721aae (дата обращения 26.11.2021).
4. Хорошие идеи не умирают. Тоннельно-мостовой переход с материка на остров Сахалин. – URL : <https://www.liveinternet.ru/users/4768613/post384547119/> (дата обращения 26.11.2021).
5. Мега-проект: Сахалинская дамба изменит жизнь всего Дальнего Востока // URL : <https://rusprav.tv/mega-proekt-saxalinskaya-damba-izmenit-zhizn-vsego-dalnego-vostoka-84277/> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.

ЕСТЬ ПАМЯТЬ, КОТОРОЙ НЕ БУДЕТ КОНЦА!

Епифанов Сергей Вячеславович, Халикова Анжелика Динаровна,
студенты специальности «Социально-культурная деятельность»

Научные руководители: **Ткачев Георгий Викторович**, преподаватель,
Ткачева Татьяна Андреевна, преподаватель,
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

16 ноября 2021 года – особо памятная дата в событийном календаре Великой Отечественной войны: 80 лет назад, 16 ноября 1941 года, 28 бойцов из 316-й стрелковой дивизии генерала Ивана Васильевича Панфилова во главе с политруком Василием Клочковым в тяжелом и неравном бою уничтожили 18 из 50 немецких танков, остановив тем самым прорыв врага к Волоколамскому шоссе.

Укрепление памяти о важнейших военно-исторических событиях и увековечение павших в бою героев – главная воспитательная задача клуба гражданского воспитания «КульТПАТРИОТ».

Традиционно ко всем знаменательным событиям военной истории, а также к государственным праздникам Российской Федерации мы готовим различные мероприятия нравственно-патриотической направленности: уроки мужества, литературно-сценические постановки, патриотические онлайн-акции, видеожурналы памяти героев Отечества, дискуссионные площадки, литературно-сценические постановки, а также литературно-музыкальные радиостраницы героического прошлого нашей Родины. Все подкасты радиостраниц, посвященные знаменательным событиям военной истории и государственным праздникам, размещаем в социальной сети ВКонтакте в нашем сообществе «Канский библиотечный колледж».

День памяти 28 героев-панфиловцев мы чтим каждый год: готовим видеоролики и проводим онлайн-акции, но в этом году, в связи с 80-летием па-

мятного события, было решено расширить информационное вещание просмотром художественной киноленты и написанием отзыва после просмотра фильма культурными патриотами нашего колледжа, будущими специалистами сферы культуры.

«Есть память, которой не будет конца!» – так называлась героическая радиостраница, посвященная подвигу 28 героев-панфиловцев. подготовленная участниками клуба гражданского воспитания «КульТПАТРИОТ» к памятному событию из истории Великой Отечественной войны.

Об этом легендарном событии и его значении в ходе Великой отечественной войны ведущие радиоэфира рассказали не только с позиции исторического факта, но и посмотрев на совершенный подвиг в формате поэтического искусства, дополнив радиовещание современными музыкально-лирическими композициями о Родине и о героях-панфиловцах!

Программа радиостраницы включала три тематические части и музыкальное сопровождение, рассчитанное на 20-минутное звучание во время перемены:

Первая часть. Время радиовещания: 9:50 – 10:10 (первая перемена).

Тема: «Тот самый длинный день в году ...».

Содержание: о событиях начала Великой Отечественной войны, о внезапном и вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года.

Музыкальное сопровождение радиоэфира:

- песня «Панфиловцы» в исполнении Анастасии Башмановой;
- песня «Россия-Родина» в исполнении Константина Дерра;
- песня «Никто не забыт» в исполнении группы «Гвардии Панфиловцы».

Вторая часть. Время радиовещания: 11:30 – 11:50 (вторая перемена).

Тема: «Стояли насмерть за Москву казах и русский!»

Содержание: о битве под Москвой 16 ноября 1941 года Великой Отечественной войны, о стойкости, мужестве и героизме русских и казахских воинов.

Музыкальное сопровождение радиоэфира:

- песня «28 панфиловцев» в исполнении Алексея Матова;
- песня «О далекой Родине» в исполнении группы «КВАТРО»;
- песня «Родина» в исполнении Светланы Акимовой.

Третья часть. Время радиовещания: 13:10 – 13:30 (третья перемена).

Тема: «Сквозь горький дым, под муками земли бессмертные герои обрели...».

Содержание: о мужестве и героизме воинов 316-ой стрелковой дивизии генерал-майора Ивана Васильевича Панфилова, об увековечивании памяти о героях-панфиловцах.

Музыкальное сопровождение радиоэфира:

- песня «Панфиловцы» в исполнении Юлии Булатовой;
- песня «Песня о 28 панфиловцах» в исполнении В. Клюкина;
- песня «Моя Родина» в исполнении Юты.

Подкаст героической радиостраницы «Есть память, которой не будет конца!», посвященный подвигу 28 героев-панфиловцев, размещен на нашей страничке в социальной сети ВКонтакте [1].

По окончании радиоэфира, для более яркого и эмоционального осознания совершенного героями подвига, в читальном зале библиотеки был организован просмотр киноленты – «28 ПАНФИЛОВЦЕВ» – режиссеров Кима Дружинина и Андрея Шальопа, кинокартины, которая, с точки зрения исторической правды, представляет сегодня особо важное значение.

Все мы знаем, что история о панфиловцах долгое время подвергалась сомнению. Существовали разные гипотезы, насколько описанные события в газете «Красная звезда» в конце 1941 года соответствовали действительности.

Поэтому увиденная кинокартина, вышедшая на экраны в 2016 году, помогла будущим специалистам сферы культуры, узнать о том, что же на самом деле произошло 16 ноября 1941 года в районе разъезда Дубосеково.

После просмотра кинокартины студентам колледжа было предложено написать отзывы о своих впечатлениях, из содержания которых мы узнали: подвиг, совершенный панфиловцами, олицетворяющий символ стойкости московской обороны, сегодня вдохновляет не только российских солдат на боевую готовность, но и служит примером для каждого, кто по-настоящему любит свою Родину! И таким истинным патриотом своей страны оказался каждый зритель в нашем колледже!

Мы любим свою Родину! И готовы встать на её защиту в минуту опасности! А подвиг, совершенный 28 героями-панфиловцами, навсегда останется в нашей памяти!

Библиографический список

1. Российская социальная сеть ВКонтакте : открытая группа «Канский библиотечный колледж» : сайт. – Канск. – URL : https://vk.com/wall-42630332_5159/ (дата обращения : 22.11.2021). – Текст : электронный.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Ламонова Олеся Ивановна, Чакаева Снежана Есеновна, студенты
специальности «Право и организация социального обеспечения»

Научный руководитель: **Фокина Светлана Владимировна**, преподаватель,
частное профессиональное образовательное учреждение
«Омский юридический колледж»,
г. Омск

Современная культура России носит противоречивый характер. Она является частью общемировой культуры, при этом соприкасаясь с прошлыми столетиями. Культура проникает в каждый аспект человеческой жизнедеятельности и требует многостороннего и глубокого рассмотрения. Проблемы современной культуры в России приобретают первостепенное значение.

Культура — исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизнедеятельности людей [1].

Переломным моментом в истории Российского государства, в частности в сфере культуры, стало начало 90-х гг. прошлого столетия. После окончательного распада некогда единого государства, произошел распад и единого социокультурного пространства.

Государство перестало быть гарантированным заказчиком национальной культуры, и культура полностью оказалась в руках общества. Отсутствовала объединенная культурная идея, так как само общество, на долю которой выпало управление и фактически создание новой российской культуры, распалось на множество противоборствующих сторон. Исчез общий стержень культуры. Общество бросалось от одной идеи к другой. В частности, большее влияние на российскую культуру в то время, оказывали тенденции Запада. Страна была втянута в глубочайший экономический, политический, социальный и культурный кризисы, из которых выбиралась еще очень много лет.

Состояние нынешней культуры в современной России тоже далеко от идеального. Вот почему вопрос культуры является актуальным на данный момент.

Одной из основных проблем в сфере культуры в современной России является то, что само понятие культуры, духовности, морально-нравственных ценностей размылось [2]. Если ранее, были определенные социальные и моральные нормы, принципы, по которым жило общество, ограничения и рамки

дозволенного, четкое разграничение того, что можно делать, а чего нельзя, то сейчас их нет.

Еще одна проблема, отчасти связанная с предыдущей это коммерциализация культуры. Коммерциализация — процесс закрепления рыночных отношений в специализированных сферах культуры, который выражается в организационно-структурных изменениях, отказе от установившейся иерархии культурных ценностей и приоритетов, ослаблении социальных и эстетических функций искусства. Превращение искусства в товар, как этого требует рынок.

Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. Деидеологизация — отказ от искусственного внедрения основ той или иной идеологии в культуру; независимость от влияния определённых идеологических принципов [1]. В содержательном плане это привело с одной стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой — к потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции.

Влияние на культуру России процессов глобализации в условиях экономических и политических изменений в жизни российского общества. С одной стороны, это ведет к развитию межкультурного обмена и взаимодействия, с другой — создает угрозу разрушения национальных культур, обыденными становятся аморальность, сенсационность, беспринципность.

СМИ также наряду с положительными моментами, является очень серьезной проблемой в сфере культуры. На людей, через телевидение, радио, интернет, прессу и других средств массовой информации, в огромных количествах выливаются жестокость, насилие, порнография, скандалы, сплетни и прочее. Повсеместно идёт пропаганда решения проблем с помощью грубой силы, стремление к достижению материального богатства и внезапного успеха, как правило, без приложения больших усилий. Благодаря «шедеврам» кинематографа, современными героями часто становятся циничные и жестокие персонажи, такое поведение многие начинают считать естественным. Не даром СМИ прозвали «четвертой властью».

Из приведенных выше проблем, мы можем сделать вывод, что культура — это то, что нельзя пускать на самотек и отдавать ее на откуп бизнесу. Мы считаем, основным решением проблем в области культуры будет как раз усиление роли государства. Культуру нужно поддерживать так же, как науку и образование. Ведь без духовно — нравственной основы не может существовать и устоять ни одно государство. В первую очередь необходимо изменение мышления. В данном случае нужен радикальный переворот:

1. Ввести юридическую ответственность за пропаганду и агитацию аморального образа жизни и разложение моральной основы общества.

2. Создание систем, ограничивающее регистрацию лиц, не достигших 18 лет в социальных сетях.

3. Введение в школьный курс предмета, предполагающего поездки и экскурсии по культурным местам России (например, музей Эрмитаж, Зимний дворец и другие).

4. Использование конкретной и адресной поддержки различных инициатив, в виде целевых программ.

5. Предоставление грантов, поддержки творческих и культурных организаций;

6. Развитие различного рода общественных объединений, движений, клубов и ассоциаций.

7. Финансирование сферы культуры не по остаточному принципу (музеи, библиотеки, театры).

Решение «культурной» проблемы является сложной задачей. Необходимо найти золотую середину... Осознать имеющиеся глубинные противоречия и выработать правильный стратегический курс развития культуры.

Библиографический список

1. Прохоров, А. Большой энциклопедический словарь / А. Прохоров. — URL: <https://gufo.me/dict/bes> (дата обращения: 09.11.2021). — Текст: электронный.
2. Рыжикова, Е. В. Отечественная культура: проблемы и перспективы современности / Рыжикова Е. В. — URL: <https://zachnik.com/spravochnik/sotsiologija/obshchaja-sotsiologija/kultura-rossii/> (дата обращения: 09.11.2021). Текст: электронный.

СПОСОБЫ МАСКИРОВКИ ПАМЯТНИКОВ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Скорплюк Мария Дмитриевна, студент специальности 07.02.01 Архитектура

Научный руководитель: **Ремденко Ирина Анатольевна**, преподаватель

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Омский строительный колледж»

г. Омск

В тяжелое время для Родины вся экономика, промышленность, строительство были подчинены только одному – работать на Победу. Важно было не только создавать новые производства для обороны, но и сохранить для бу-

дущих поколений наше достояние, исторические ценности. Не прервать ход истории...Мне, как будущему архитектору, интересно было узнать о вкладе специалистов этого направления в копилку Победы.

В полосе фронта архитекторы участвовали в военном строительстве, возводили оборонительные сооружения на подступах к городам; много сил было приложено к созданию маскировки зданий и сооружений. А в тылу архитекторы отдавали все силы промышленному и гражданскому строительству. Памятником мастерству маскировки и сохранения исторических ансамблей по праву считается город на Неве.

Небесная линия Петербурга, которую мы знаем, могла бы быть совсем другой, если бы в 1941 году ленинградским архитекторам не удалось переспорить радикально настроенных военных. Последние предлагали взорвать высотные доминанты города, чтобы те не стали ориентирами для немецких бомбардировщиков, атакующих город.

Страна готовилась к войне, поэтому еще летом 1940 года в Архитектурно-планировочное управление Ленинграда (АПУ) поступило распоряжение - разработать проект генеральной схемы маскировки стратегических, промышленных и оборонных объектов. Именно этот проект и стал главным аргументом в споре военных и архитекторов [1].

Для защиты памятников были применены различные технологии:

Многотонный памятник Александру III скульптора Паоло Трубецкого, защищенный песчаной насыпью и накатом из бревен, выдержал прямое попадание в него фугасной бомбы.

Знаменитые скульптуры Летнего сада, вздыбленные кони с Аничкова моста скульптора Петра Клодта были обёрнуты тканью и зарыты под землю до окончания войны. Так делали со всеми памятниками, которые можно было снять с пьедестала.



Самые ценные городские монументы, такие как памятники Петру I на Сенатской площади, Николаю I на Исаакиевской площади, Ленину у Финляндского вокзала, знаменитые египетские сфинксы на Университетской набережной и многие другие, были укрыты несколькими рядами мешков с песком и фанерными щитами.



Сложнее всего было маскировать вертикальные доминанты города: купола и шпили соборов выдавали себя ярким блеском позолоты.

Чтобы скрыть их от врага, сияющие элементы покрывали серой краской, под цвет пасмурного ленинградского неба [2].

После освобождения города смыть краску планировалось специальными химикатами, безопасными для позолоты. Но для иглы Адмиралтейства этот способ не подходил. Она была не просто позолочена, а покрыта очень тонким листовым золотом, краска могла навсегда погубить его блеск. Выход нашелся - менее чем за сутки был изготовлен огромный чехол, весом в полтонны. Он укрыл знаменитую “иглу” от немцев, и позволил сохранить ее в первозданном виде.

Купол Инженерного замка, Крестовоздвиженскую церковь также накрывали мешками из парусины.

Операцией повышенной сложности стала маскировка шпиля Петропавловского собора. Чтобы спрятать фигурку ангела альпинистам. Леониду Жуковскому и Михаилу Боброву пришлось бы забраться к ней по 20-метровой ветхой лестнице. Решением стало кольцо с тросом, при помощи которого на самый верх поднимались и рабочие, и материалы для маскировки шпиля [3].

Многие здания Ленинграда, которые могли бы служить ориентирами при авианалётах, были тщательно замаскированы. Для этого использовались полотнища с изображенными на них ложными архитектурными элементами зданий и защитные сетки, с нашитыми кусками ткани, раскрашенными под цвет растительности. Нередко, для достижения большей убедительности, в маскировочные сети вплетались настоящие ветви деревьев [4].

Лучше всего передают эту обстановку строчки из стихотворения В. Зотова:

...Наш город держится гвардейски,
Во всем заметен перелом –
Не блещет шпиль адмиралтейский,
Обшит брезентовым чехлом.

Собор Исаакия сурово
Стоит закованный в гранит,
Но вместо шлема золотого
Военной каскою покрыт.

Зарыт в кургане Всадник Медный,
Ждет в нетерпенье день победный,
Когда увидит наяву
Свою красавицу Неву.

Некоторым памятникам не понадобилась маскировка и защита. Открытыми для горожан были оставлены памятники выдающимся русским полководцам: Суворову, Кутузову и Барклаю де Толли. Их пример позволял поддерживать боевой дух защитников Ленинграда [5].

Пострадавшие за время блокады Ленинграда и немецкой оккупации пригородов здания и ансамбли, на протяжении всей второй половины XX века восстанавливали и собирали по крупицам реставраторы, однако многие сооружения, скульптуры и элементы декоративного оформления, были утрачены навсегда.

Уникальные технологии и приемы маскировки позволили сохранить для нас богатейшее историческое и архитектурное наследие. То, что сотворили советские специалисты во время войны – это настоящее чудо.

Библиографический список

1. Лихачев, Д. С. Заметки о русском / Лихачев Д. С. – Текст : непосредственный // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. — Ленинград : Худож. лит., 1987. — С. 418—494.
2. К 70-летию снятия блокады Ленинграда. Летний сад и война. – URL : <http://www.museum.ru/N52363> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
3. Как прятали памятники Петербурга во время войны / Культфонд. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/kultfond/kak-priatali-pamiatniki-peterburga-vo->

vremia-voiny-5eb03f03b9c1f807fa23f54c (дата обращения 26.11.2021). – Текст: электронный.

4. Хвостова, Г. А. За кулисами петровского парадиза или История скульптуры Летнего сада в XVIII – начале XXI века / Г. А. Хвостова. – URL : <https://mitra-books.com/culture/za-kulisami-petrovskogo-paradiza-ili-istoriya-skulptury-letnego-sada-v-xviii-nachale-xxi-veka-g-a-hvostova.html> (дата обращения 26.11.2021). – Текст: электронный.
5. Тесленко, Д. Музейная эвакуация в Великую Отечественную войну / Диана Тесленко. – Текст : электронный // КУЛЬТУРА.РФ. – URL : <https://www.culture.ru/materials/119881/muzeinaya-evakuaciya-v-velikuyu-otechestvennuyu-voynu> (дата обращения 26.11.2021).

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

Федоткин Анатолий Евгеньевич, студент
специальность «Педагог физической культуры»

Научный руководитель: **Перевальская Светлана Викторовна**,
к.фил.н., преподаватель,

Федеральное государственное бюджетное учреждение профессиональная
образовательная организация

«Сибирское государственное училище (колледж) олимпийского резерва»
г. Омск

Олимпийский комитет России был образован 01 декабря 1989 г., в период формирования российской государственности. В первые три года своего существования он назывался Всероссийский Олимпийский комитет. Его первым председателем был избран олимпийский чемпион по прыжкам в воду В. Васин. Позднее ОКР получил свое нынешнее название, а его возглавил В. Смирнов (вице-президент МОК и почетный председатель ОКР). В настоящее время в состав ОКР входят в качестве коллективных членов более 60 федераций по олимпийским и неолимпийским видам спорта, а также представители от спортивных организаций субъектов Российской Федерации.

Высшим органом управления ОКР является общее собрание его членов (Олимпийское собрание), которое полномочно принимать наиболее важные решения – вносить изменения в устав ОКР, избирать руководящий состав ОКР, выдвигать какие-либо города России кандидатами на проведение Олим-

пийских игр. Олимпийское собрание избирает Исполком ОКР сроком на четыре года. В состав Исполкома входят по должности Президент и вице-президенты ОКР, исполнительный директор ОКР, председатель комиссии спортсменов ОКР, председатель региональных олимпийских комитетов, 10 представителей олимпийских федераций. Исполком ОКР собирается на свои заседания не реже одного раза в квартал. В Уставе ОКР имеется специальная статья (п.3.8), в которой оговаривается, что «органы государственной власти Российской Федерации не вправе принимать решения об избрании или назначении членов ОКР, либо иным образом вмешиваться в деятельность ОКР. ОКР вправе самостоятельно принимать решения, связанные с членством в ОКР» [2].

Несмотря на наличие данной статьи, государство все же иногда нарушает автономию ОКР – в том числе в части самостоятельности проведения кадровой политики. Так, после неудачного выступления российских спортсменов на Ванкуверской Олимпиаде-2010, Президент РФ выразил публичное недовольство работой ОКР и Минспорттуризма РФ, после чего глава ОКР Л. Тягачев был вынужден сложить с себя полномочия президента комитета. Сменивший Тягачева на посту президента ОКР 20 мая 2010 г. А. Д. Жуков является одновременно вице-премьером Правительства РФ, что открывает прямую дорогу исполнительной власти к непосредственному влиянию на кадровую, идеологическую, информационную, правовую и иную политику ОКР.

Вся деятельность ОКР регламентируется его уставом, в котором зафиксированы цели и задачи организации, права и обязанности ее членов, прописаны способы осуществления ее деятельности.

Основными целями ОКР являются:

- представление Российской Федерации в соответствии с Олимпийской хартией МОК на Олимпийских играх, юношеских Олимпийских играх, а также во всех региональных, континентальных и всемирных спортивных соревнованиях, проводимых или патронируемых МОК;
- продвижение и пропаганда на территории Российской Федерации фундаментальных принципов и ценностей олимпизма, в частности, в области спорта и образования, участие в реализации олимпийских образовательных программ во всех школах, педагогических институтах и университетах, специализирующихся на спорте и физической культуре;
- содействие развитию массового спорта и спорта высших достижений во всех регионах России; укрепления позиций и повышения престижа российского спорта на международной арене;

- участие в подготовке и переподготовке спортивных руководителей и иных специалистов в области управления спортом, организация научно-практических конференций, совещаний и семинаров;
- борьба за обеспечение чистоты спорта, в том числе путем неуклонного соблюдения и выполнения требований Всемирного антидопингового кодекса;
- борьба против любых форм дискриминации и насилия в спорте.

Для достижения своих уставных целей ОКР:

– участвует в подготовке, формировании, утверждении и обеспечении сборных команд Российской Федерации по различным видам спорта для их выступления на Олимпийских играх и других комплексных международных спортивных мероприятиях во взаимодействии с федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта, общероссийскими спортивными федерациями, иными общероссийскими общественными объединениями, органами исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации и региональными общественными объединениями, созданными для развития, пропаганды и популяризации олимпийского движения;

– в обязательном порядке участвует в Играх Олимпиады и Олимпийских зимних играх;

– комплектует, организует и возглавляет делегацию на Олимпийских играх, юношеских Олимпийских играх, а также во всех региональных, континентальных и всемирных спортивных соревнованиях, проводимых или патрониремых МОК;

– внедряет и применяет Всемирный антидопинговый кодекс для обеспечения соответствия Всемирному антидопинговому кодексу антидопинговой политики и правил ОКР, в том числе в вопросах, касающихся членства, финансирования, решений по результатам тестирования, а также учитывает роли и ответственность национальных олимпийских комитетов (далее - НОК), предусмотренные Всемирным антидопинговым кодексом;

– создает и поддерживает олимпийские общественные академии, олимпийские музеи, а также культурные программы, связанные с олимпийским движением;

– защищает интересы спортсменов, тренеров, спортивных судей, ветеранов физической культуры и спорта [1].

Олимпийский комитет России реализует выполнение стоящих перед ним уставных задач и программ развития физической культуры и спорта за счет собственных источников финансирования, в том числе за счет добровольных пожертвований граждан и организаций, а также за счет средств федерального бюджета, выделяемых в установленном порядке. Обеспечить лучшие условия

для становления и подготовки спортсменов можно только путем объединения усилий и сближения позиций спортивных федераций, спортсменов и тренеров, органов государственной власти федерального и регионального уровня. Олимпийский комитет России возглавляет процесс сближения и налаживания координационных связей между участниками системы управления спортом высших достижений Российской Федерации исходя из тех возможностей, которыми он обладает сегодня и создаст для спортивных федераций, физкультурно-спортивных организаций, спортсменов и тренеров в ближайшей перспективе.

Библиографический список

1. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации 7 августа 2009 года №1101-р)
2. Устав Общероссийского союза общественных объединений «Олимпийский комитет России». – URL : <https://olympic.ru/wp-content/uploads/2021/06/Ustav-OKR-2021.pdf> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.

ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКА ОМСКИМ ВОИНАМ - МЕБЕЛЬЩИКАМ, ПОГИБШИМ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Черепанова Влада Юрьевна, Шабига Алена Николаевна

студенты специальности 21.0204 Землеустройство

Научный руководитель: Тимофеева Ирина Владимировна, преподаватель

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Омский строительный колледж»

г. Омск

В июле 1894 года в Сибири началось строительство железнодорожной магистрали. На берегах Иртыша и Оми застучали топоры. Пришлые артели, крестьяне, желавшие подзаработать, выполняли земляные работы, валили и вывозили лес, доставляли шпалы и дрова, стали развиваться местная лесная и деревообрабатывающая промышленность. Скапливаются штабеля сплавленных по Иртышу бревен. В районе Сибзавода собирается основная масса плотников и столяров. Здесь формировались профессионально владеющие топором и столярным инструментом бригады и артели. Здесь же в это время встают

первые лесопилки, исправно превращающие бревна в шпалы и доски. Был очень тяжелый ручной труд, бревна подавались из воды лошадьми... Производительность была очень низкой. До войны производство пиломатериалов и лесопильно-деревообрабатывающие работы в Омске выполнялись многочисленными артелями, столярными цехами, ремесленниками, кустарями.

Но город очень нуждался в небольшом предприятии деревообрабатывающего профиля для обслуживания коммунальных служб и населения. К концу 1939 года дела на лесозаводе стали поправляться. В отчете по итогам года полностью перечислен ассортимент изделий, выпускаемых комбинатом. Из мебельных цехов выходили разного рода столы — гражданские, ресторанные, обеденные раздвижные, детские. Завод освоил производство книжных шкафов, шифоньеров, гардеробов, прикроватных тумб, стульев и табуретов, подцветочниц и вешалок. В деревообрабатывающих цехах изготавливались оконные переплеты и дверные полотна, каркасы для матрасов, мебель для детских садов, плинтусы, наличники. Отдельной графой идет лесопиление — разнообразные пиломатериалы.

Великая Отечественная война.... Это поистине трагическое событие в нашей истории. Сколько людей не вернулось с фронта, сколько судеб было искалечено! Никогда нам не забыть о подвигах советских людей, которые, отдавая свои жизни, приближали Победу. И как радостен был тот день. Но до него было долгих и мучительных четыре года.

Были там и работники- мебельщики. Многие за свои героические подвиги получили ордена и медали. Кто- то пропал без вести, и уже после войны военкоматы занимались поиском свидетельств их гибели. Судя по документам, найденным в электронных архивах Министерства обороны Российской Федерации, работники эти были выходцами из деревень с образованием 3 класса, которые ушли в город на заработки, женились и обзавелись жильем недалеко от столярных цехов и лесопилок (улицы Северные, Ремесленные, Красный Путь). Но последующие трудовые коллективы новых мебельных фабрик помнили их и установили в их честь памятник на территории Мебельного комбината №1.

Цель нашей работы: с помощью крупнейших в мире Интернет-порталов подлинных документов Второй мировой 1939-1945 и Великой Отечественной войне 1941-1945 «Подвиг народа» и «Память народа» подготовить материалы для электронного справочника об омских воинах - мебельщиках, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

Проект "Обелиск" студентов Омского строительного колледжа получил грант, выиграв городской конкурс некоммерческих организаций в номинации "Общественная инициатива к 70-летию Победы советского народа в Великой

Отечественной войне 1941-1945 годов". Сумма гранта составляет 200 тыс. рублей. Эти средства студенты использовали для реставрации монумента работникам мебельной фабрики, погибшим в годы Великой Отечественной войны, на ее бывшей территории по 36 Северной, 5.

В своё время памятник был создан на средства сотрудников мебельной фабрики. Несколько лет назад у здания появился новый владелец, который огородил территорию забором. Земля под мемориалом перешла в собственность частного лица, и возложить цветы или отремонтировать памятник стало затруднительно (рис.1).



Рис. 1. Студенты Омского строительного колледжа обновили памятник воинам-мебельщикам

Тем не менее, каждый год 23 февраля и 9 мая вместе со студентами и ветеранами мы проводим там митинги с возложением цветов. Памятник работы омского скульптора, ветерана войны Георгия Корниловича Селезнёва был установлен в начале 80-х годов. В ходе работы над проектом были изучены архивные документы, в том числе, электронные ресурсы Интернет-порталов подлинных документов Второй мировой 1939-1945 и Великой Отечественной войны 1941-1945 «Подвиг народа» и «Память народа». Нам пока не удалось найти ни родственников, ни знакомых, кто бы знал и дополнил информацию о мебельщиках-фронтовиках. Но даже найденные документы (рис.2) позволяют составить комплекты документов в соответствии со списком на памятнике воинам - мебельщикам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, установленном на территории бывшей мебельной

 An archival document from the 'Podvig Naroda' (Heroic Deeds of the People) project. It is a form with various fields for personal and military data. The document is handwritten in blue ink. At the bottom right, there is a red circular stamp with a checkmark.

Фронт	Армия
Тип госпитализации (подчеркнуто) ППГ-1-й класс, 11.11.2-й класс.	
арм. СЭГ, ИГ, ГЛР, ИГ, фр. СЭГ, СЭГ, СЭГ, ИГ.	
№ госпитализации	57/1326
Подпись	Подпись
Имя	Фамилия
1904	Александров
год рождения	место
1948	военное звание
военная часть	специальность
дата ранения или начала заболевания	дата поступления в данное лечебное учреждение
28/1/42	
дата смерти	
Достоинство классический Служ. при. р. 1942.	
Достоинство автоматический	

фабрики по ул.36-й Северной, 5 в г. Омске.

По итогам поиска мы оформили электронный справочник об омских воинах - мебельщиках, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, который может в дальнейшем использоваться в воспитательном процессе, и опубликовали его на сайте колледжа в разделе к 75- лети. Великой Победы. Надеемся, что это поможет дальнейшему развитию проекта, можетбыть, откликнутся сотрудники мебельной фабрики, заинтересованные в сохранении истории своего трудового коллектива.

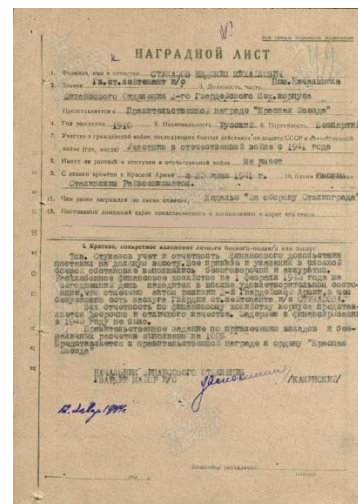


Рис.2 Примеры документов

ФАМИЛИИ В РАССКАЗАХ АНГЛИЙСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Викулова Ирина Владимировна, студент
специальности «Библиотечное дело»

Научный руководитель: **Савина Марина Владимировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Имена собственные занимают значительное место в составе любого языка. Их изучает особая отрасль языкознания – ономастика. Изучением имён собственных людей (псевдонимов и фамилий) занимается антропонимика. Цель фамилии – указать единое родовое имя всей семьи и родственников. Она отражает социально-экономический и исторический пути развития общества.

Практическая цель работы - комплексный анализ английских фамилий с точки зрения их этимологии, словообразования, семантических особенностей как одной из актуальных для изучения групп лексики английского языка.

Анализ английских фамилий предполагает исследование этимологии прозвищ, которые легли в их основу. Он показал возможность разбить их на четыре основные группы:

1. Английские фамилии, образованные от личных имён, которые при этом переходе не претерпевают никаких изменений (отантропонимические, генеалогические, патронимические), например, Anthony, Allen, Baldwin, Dennis, Godfrey. Пришедшие с норманнским завоеванием имена также легли в основу личных фамилий: Walters, Watterson, Ralph, Hugh и др.

2. Английские фамилии, образованные от названий местности. Они указывают на происхождение их владельцев из определенной местности, города или страны: Cornish, Cornwall, Kent. К этой группе относятся фамилии, в которых нашли свое отражение топографически примечательные пункты определенной местности: Brook, Hill, Cliff, Dale, Fell, Moore, Fields.

3. Английские фамилии, образованные от названий профессий (профессионально-должностные). В основном, эти фамилии происходят от прозвищ,

обозначавших должность, профессию или ремесло их носителей. Например, Sheriff, Justice, Coroner (Coroner), Judge, Burgess, Bailiff, Mayor.

4. Английские фамилии, характеризующие человека (описательные), отражают биологические особенности человека. Они в своем большинстве происходят от прозвищ, характеризовавших своих носителей по наиболее примечательным физическим или духовным качествам: Strong, High, Low.

Рассмотрим распространение английских фамилий на материале произведений англоязычной литературы. Основой для анализа послужили «Сборник адаптированных рассказов английских и американских писателей», сборник произведений «Клуб самоубийц» Р. Л. Стивенсона.

Мы прочитали 20 рассказов английских и американских авторов, среди которых - произведения У. Шекспира, Г. Уэллса, О. Уайлда, Марка Твена, Дж. Лондона, К. Дойла, Г. Джеймса, Э. Хэмингуэя, а также несколько рассказов из сборника «Клуб самоубийц» Р. Л. Стивенсона. Отобранный нами материал содержит богатые антропонимические данные и позволит нам проследить происхождение английских фамилий. Нами было отобрано 44 фамилии героев рассказов. Проведенное нами исследование источников происхождения английских фамилий позволяет сделать следующие выводы:

1. Этимологический анализ фамилий героев рассказов показал возможность разбить их английские фамилии на четыре основные группы:

- 1). Отантропонимические (18.1%): Watson, Williams и др.
- 2). По роду занятий (15.9%): Smith, Hammersmith, Marshall и др.
- 3). Описательные (15.9%): Florizel, Rich, Lowery и др.
- 4). По месту проживания (11.4%): Shelby, Manson, Fulton и др.

В ходе работы мы выделили условные пятую и шестую группы. Процент иностранных фамилий мал. Всё потому, что многие английские и американские авторы предпочитают фамилии, присущие англичанам и американцам соответственно.

5. Иностранные фамилии (не являющиеся английскими) (9.1%).

6. Фамилии, отнести которые к какой-либо группе не представляется возможным (29.5%).

В выборе фамилий для своих персонажей английские и американские авторы главным образом ориентируются на отантропонимические фамилии, фамилии, которые мог носить среднестатистический англичанин, шотландец, ирландец. На втором месте – описательные фамилии, зачастую вводимые автором для создания колоритных реалистических образов, и профессионально-должностные фамилии. Местные фамилии, которые считаются самой обширной группой английских имен, в нашем материале представлены самой малочисленной группой.

2. В основу подавляющей части проанализированных нами фамилий легли прозвища, отражающие либо личные качества и внешность человека, либо местность, где он родился, либо его профессиональную деятельность или социальное положение. Когда личное имя не в состоянии было индивидуализировать того или иного члена языкового коллектива, прибегали к помощи дополнительного индивидуализирующего знака – прозвища, которое впоследствии стало являться фамилией. Поэтому большинство английских фамилий первоначально являлись «говорящими», со временем некоторые фамилии утратили свое первоначальное значение.

3. Зачастую трудно установить источник происхождения английской фамилии. Одна и та же фамилия может быть одновременно отнесена к нескольким этимологическим группам.

Сегодня история происхождения фамилии может набросать штрихи к портрету родоначальника, поведать о том, на какой земле он жил, кем или каким он был, какие обычаи соблюдали его сородичи, и, возможно, удивить современных носителей наследного имени тем, как язык сохраняет о человеке такие сведения, которые не запечатлели бы никакие документы.

Библиографический список

1. Леонович, О. А. В мире английских имен / О. А. Леонович. – Москва : Астрель, 2002. – 158 с. – Текст: непосредственный.
2. Рыбакин, А. И. Словарь английских фамилий / Рыбакин А. И. – Москва : АСТ, 2000. – 576 с. – Текст: непосредственный.
3. Зачем нужны имена // Как просто : [сайт]. – URL: <https://www.kakprosto.ru/kak-89049-zachem-nuzhny-imena> (дата обращения: 07.02.2021). – Текст: электронный.
4. Фамилия // Академик : словари и энциклопедии. – URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/38923#.D0.A4.D0.B0.D0.BC.D0.B8.D0.BB.D0.B8.D0.B8.D0.BF.D0.BE.D0.BD.D0.B0.D1.80.D0.BE.D0.B4.D0.B0.D0.BC> (дата обращения: 07.02.2021). – Текст: электронный
5. Сборник адаптированных рассказов английских и американских писателей. Часть 1. – Текст: электронный // Литвек : время электронных книг. – URL : <https://litvek.com/books/335463-kniga-oscar-wilde-sbornik-adaptirovannyih-rasskazov-angliyskih-i-amerikanskih-pisateley-chast-1> (дата обращения 07.02.2021).
6. Голубева, Л. История происхождения английских фамилий: English Surname / Людмила Голубева. – Текст : электронный // Семейная фамилия. – 2019. – URL: <https://semfamily.ru/istoriya-familij-stati/english-surname> (дата обращения: 07.02.2021).

7. Алпатов, В. В. Средневековые английские прозвища и фамилии с христианскими ассоциациями / В. В. Алпатов. – Текст: электронный // Вопросы ономастики. – 2020. – № 3. – С. 23-50. – URL: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93956/1/vopon_2020_3_02.pdf (дата обращения 07.02.2021).
8. Английские фамилии. Перевод. Происхождение. – Текст : электронный // LISTENENGLISH. – URL : <https://list-english.ru/articles/english-surnames.html> (дата обращения 07.02.2021).
9. Стивенсон, Р. Л. Клуб самоубийц. Избранное : пер. с англ. / Стивенсон Р. Л. — Москва : ИД «Комсомольская правда», 2007. — 360 с. — (Серия «Книжная коллекция «КП»»). — Текст: непосредственный.

ОПЫТ СОЦИАЛЬНОЙ, НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. ИТИНА И БРАТЬЕВ А.Н., Б.Н. СТРУГАЦКИХ: ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Медвецкая Дарья Андреевна, студент специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Карпец Виктория Олеговна**, преподаватель
краевого государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения «Канский библиотечный колледж»

г. Канск, Красноярский край

Популярность фантастики, этой древней, но вечно юной ветви литературного древа, в нашей стране огромна. Велик и вклад в нее писателей Сибири, однако до сих пор мало кто знает, что в Сибири было издано первое в СССР научно-фантастическое произведение – повесть Вивиана Итина «Страна Гонгури», вышедшая в 1922 году в Канске. Книга, которая могла появиться только в нашей стране, только в годы революции. С Канском связано и рождение бренда Стругацких, поскольку в этом городе в послевоенные годы жил и работал Аркадий Стругацкий, который и сделал наброски первого совместного романа «Страна багровых туч».

Фантастика – жанр и творческий метод, характеризующийся использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей [1]. Социальная фантастика (англ. Social science fiction) – жанр научно-фантастической литературы, в котором ведущую роль играет описание отношений между людьми в обществе [4].

В. А. Итин – участник разгрома колчаковщины в Сибири и автор первого изданного в СССР фантастического произведения. Его первая книга «Страна Гонгури», рассказывая о событиях гражданской войны и о далеком будущем страны победившей народной революции, и сегодня представляет интерес для молодого читателя. «Страна Гонгури» – научно-фантастический роман, одна из первых советских утопий. Итин оригинально решил жанровую проблему «современной» утопии тех лет. Он показал, что хроникально-непрерывное сюжетное продолжение настоящего в будущее не обязательно.

Чехословацкий корпус, возглавляемый капитаном Гайдой, будущим главарем чешских фашистов, поднял контрреволюционный мятеж, присоединился к белогвардейцам. В камере контрразведки встретились двое – молодой поэт и партизан Гелий, приговоренный к расстрелу, и старый врач, не принимавший участия в борьбе, но обвинённый в принадлежности к большевикам. Обоих ждет смерть. Понимая это и пытаясь спасти хотя бы своего молодого друга, врач загипнотизировал Гелия и отправил его в прекрасную и счастливую страну Гонгури. Там давно покончено с войнами, преступлениями и частной собственностью. Города там воздвигаются в одну ночь, вся страна – цветущий сад. «Земной рай бородатого Ягве был бездарной копией садов Лоэ-Лэле». Лучшие люди носят на груди сердца из рубинов, поэтов хоронят, отправляя в прозрачных гробах в космическое пространство. И Гелий уже не Гелий – он Риэль, гениальный ученый, создавший установку, с помощью которой можно заглянуть в любую точку пространства и времени, совершивший межпланетное путешествие, открывший новые законы мироздания и полюболюбивший красавицу Гонгури, обладательницу почетного Рубинового Сердца.

Фабула «Страны Гонгури» встречается в одной из самых известных повестей братьев Стругацких «Попытка к бегству». Братья Аркадий и Борис Стругацкие – советские и российские писатели, соавторы, сценаристы, классики современной научной и социальной фантастики. «Попытка к бегству». В повести Стругацкие показывают читателю идеализированную гуманность современности путем сравнения ее с эпохой феодальной раздробленности. Также устами героя повести Саула, формулируют максимум «учительства»: *начинать нужно с того, что сеет сомнение*. Повесть «Попытка к бегству» написана в 1962 году, впервые опубликована в 1962 году издательством «Молодая гвардия». Время действия: 2250 год. Место действия: дальний космос, планета Саула. Социальное устройство на Земле: развитый коммунизм («полдень») [3].

Двое молодых людей, Антон и Вадим, собираются лететь в отпуск на космический курорт. В последний момент к ним присоединяется ведущий себя странно человек по имени Саул (Савел Репнин), предложивший изменить

маршрут и высадиться на любой неисследованной планете. На планете, названной в честь пассажира «Саула», герои обнаруживают цивилизацию, находящуюся на раннефеодальном уровне развития.

Фактически они находят концентрационный лагерь, в котором заключённые, живущие в непереносимых условиях, пытаются под контролем охранников опытным путём научиться управлять техникой, оставленной на планете сверхцивилизацией Странников. При этом Саул неожиданным образом исчезает, причём выясняется, что он не современник своих молодых друзей, а «дезертир» из прошлого, бежавший в будущее из фашистского концентрационного лагеря и впоследствии решивший вернуться «доделывать свое дело» [1].

Литературные и художественные особенности:

- В повести Стругацкие впервые и сразу очень остро используют прием «отказа от объяснений». А именно: как Саул попал в будущее и как вернулся обратно – демонстративно не объясняется.
- Впервые в творчестве Стругацких появляется таинственная сверхцивилизация Странников – сквозная тема для Мира Полудня.
- Впервые в творчестве Стругацких возникает тема, в дальнейшем формирующаяся в проблему прогрессорства: целенаправленного воздействия развитых цивилизаций на цивилизации, находящиеся на более низкой ступени социального развития с целью ускорения их социального прогресса.
- Саул формулирует максиму, остающуюся верной при всей своей неопределенности: чтобы подвинуть людей на изменение, «начинать нужно с того, что сеет сомнение» в устоявшихся понятиях [1].

Фабула обоих произведений построена на стремлении героев уйти из настоящего в будущее, только герои произведения братьев Стругацких оказываются в средневековом прошлом. Место действия – дальний космос. И в том и другом произведениях авторы приходят к выводу о том, что социальное преобразование общества неотделимо от морального взросления его членов и для преобразования. Здесь звучит тема учительства, одна из основных в творчестве Стругацких.

Библиографический список

1. Бритиков, А. Ф. Русский советский научно-фантастический роман / А.Ф. Бритиков. – Москва : Наука, 2010. – Текст : непосредственный.
2. Бушков, А. Страна Гонгури. К юбилею выхода в свет книги Вивиана Итина / А. Бушков. – 2012. – Текст : непосредственный.
3. Итин, В. Страна Гонгури (роман). – Текст : непосредственный. // Страна Гонгури / Составитель Л. В. Итина. – Новосибирск : Западно-Сибирское кн. изд-во, 1983. – С. 20-84.

4. Прашкевич, Г. Красный сфинкс / Г. Прашкевич. – Новосибирск : Свиньин и сыновья, 2009. – 720 с. – Текст : непосредственный.

ИМЕНА ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ В СИБИРСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Черепанова Ольга Алексеевна, студент специальности

«Документационное обеспечение управления и архивоведение»

Научный руководитель: **Захарченко Светлана Викторовна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»

г. Омск

Число в сибирском фольклоре обладает особой символикой, наделено мифологическими и культурологическими значениями. В сказках народ выразил свое отношение к числам, свое преклонение перед ними.

Цель работы: выявить имена числительные, которые чаще всего употребляются в сибирских народных сказках, изучить их функцию и доказать, что каждое из чисел имеет символическое и бытовое значение для людей того времени.

При планировании исследования были поставлены **задачи**:

- 1) проанализировать сказки, в которых встречаются числовые выражения;
- 2) выявить частоту употребления чисел и их роль в сказках;
- 3) изучить значение часто употребляемых чисел у древних народов;
- 4) проанализировать и сделать вывод.

Объект исследования – народные сказки Сибири.

Предметом исследования являются имена числительные в сказках.

Методы исследования: чтение сказок Сибири, изучение значений числа, составление таблицы частот, сравнение, анализ.

Гипотеза: в устном творчестве народов Сибири используются не случайные числительные, а те, которые имеют научное, символическое и бытовое значение для людей того времени.

Магия чисел возникла вместе с числами. Люди издревле группировали природные реалии, повторяли молитвы к богам и совершали иные ритуальные действия определенное количество раз, чтобы усилить их эффект. Так числа

стали священными понятиями, при помощи которых можно было влиять на окружающее.

Единица в древних текстах означает нечто неделимое, целостное, такое, как Бог, Космос, Вселенная. Двойка – это символ разделения целого на части, символ отдельности человека от мира, природы и других людей. Это знак сравнения и противопоставления: рай и ад, жизнь и смерть, душа и тело. Три – это базовая структура вещей. Время мы делим на три – прошлое, настоящее, будущее, пространство мы делим на три – ширину, длину, высоту. Четверка означает оборону от окружающего, борьбу с неблагоприятным влиянием среды и людьми, покушающимися на внутренний мир человека, на его дом, семью и домашних. Пятерка символизирует активную взаимосвязь человека и Вселенной. Пять – это не только пять пальцев, но и пентаграмма, а также пять чувств. Шесть гарантирует успехи в работе, на службе, но обещает поражения в борьбе и конфликтах. Семь – число, которое используется, чтобы указать на что-то необычное, даже сверхъестественное, на незаурядные способности и качества. Восемь – «Всемирная гармония». Даже ее форма – два касающихся друг друга круга – говорит о двойственности: два мира – духовный и материальный. Девять – «Окончание пути». Число «девять» – символ всеобщего успеха, полного совершенства. Оно вмещает в себя весь цикл жизни от рождения до смерти, полный круг в 360 градусов ($3+6+0=9$). Очень почиталось древними число 12: оно замыкало свет, поэтому его считали символом полноты, богатства, счастливым числом.

Произведения сибирского фольклора – это ценнейший материал по этнокультурной символике чисел.

Для того чтобы проанализировать, какую роль играют числа в сказках, нами было рассмотрено 50 сибирских народных сказок, в которых числа упоминались более 400 раз. Была составлена таблица частот употребления чисел в сказках. Первые места в рейтинге заняли числа: «3», «2», «1», «12».

Число «3» — самое распространенное число в сказках, встречается в исследуемом материале 104 раза. В сказках оно обозначает три желания, три попытки, трое из ларца, камень у трех дорог, три головы у чудища. Три этапа событий: первая, вторая и третья ночи, первая, вторая и третья битвы. В сказках обычно мы встречаем: камень на распутье, который предлагает богатырю три пути, три выбора, три царства, которые надо пройти – медное, серебряное и золотое, у отца три сына или три дочери.

Число «2» встречается в исследуемых сказках 98 раз. В сказках оно встречается чаще всего для обозначения парности героев, обстоятельств. Это происходит из-за того, что в жизни всегда есть две противоположности: добро

и зло, чёрное и белое, свет и мрак, тепло и холодно, богатство и нищета, на противопоставлении основаны многие сюжеты сказок.

Число «1» встречается в исследуемых сказках 76 раз. Число один в сказках чаще всего указывает на выбор (один из немногих) или на сиротство героя («один-одинёшенек»), но этот герой всегда справляется с трудностями и побеждает зло. Единица имеет для наших предков большое значение. Множество врагов, которые угрожали границам русской земли, нужно было сдерживать. Мечта о защитнике, о богатыре, о единой высшей силе всегда была у народа. Эта мечта описывалась в сказках и былинах.

Число «12» встречается 33 раза. Оно чаще всего обозначает количество героев («двенадцать братьев – молодцов»), и служит для усиления таинственности, загадочности, чуда: ровно в 12 часов начинаются невероятные превращения и волшебство, поэтому символику числа 12 чаще всего используют именно в волшебных сказках. Данное число имеет несколько значений в жизни людей того времени: счет дюжинами, двенадцать апостолов, двенадцать месяцев в году.

Изучение наиболее устойчивых числовых атрибутов в языке народного творчества Сибири помогло нам выделить следующие их функции в тексте.

1. Информировать о количестве героев. Обычно после традиционного зачина даются общие сведения о герое, его родителях, окружении:

Жил да был старик со старухой. У них было три сына. Старшего звали Гришкой, среднего Мишкой, а младшего Искоркой. («Сказка про Гришку, Мишку и Искорку»).

2. Определяют возраст героев:

И был у него один-единственный сын, на возрасте. А раньше, знаешь, семнадцати лет надо женить. («Ванюшка золотые кудрецы»)

3. Обозначают пространство и время: Отец наказал ее: чтобы плавала она рыбой три года, так как была хитрее отца. («Сказка про доброго молодца»)

4. Указывают на образ жизни и род занятий

Выдал им хороших два одинаковых ружья и пошли они в поле. («Сказка про двух братьев богатырей»)

5. Указывают на количество и трудность заданий, приключений:

Закрыв отец ее в железном столбе на три замка. («Сказка про доброго молодца»)

Связав часто употребляемые числа с их значениями, мы пришли к выводу, что числа в народных сказках выбраны не случайно. Эти числа имели научное, религиозное и бытовое значения для наших предков. Значит, выдвигнутая гипотеза подтвердилась.

Устное народное творчество – неисчерпаемый источник мудрости. Сказки, пословицы и поговорки передают сакральные знания о мире в зашифрованной форме, заключая в себе два основных плана. План внешний – это сюжет с увлекательными поворотами и персонажами. Второй план скрыт от взгляда обычного читателя – это символический уровень. Здесь каждый образ, герой и сюжет, каждое число – это особый символ, код, ключ, который помогает разгадать глубокий смысл устного народного творчества.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Эйрих Елена Валерьевна, студент специальности «ДОУ и архивоведение»

Научный руководитель: **Чегодаева Мария Федоровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Многие люди, начиная изучать английский язык, не понимают, почему множество английских слов не соответствует правилам чтения. Считается, что английский язык состоит из исконно английских слов, но это не так. Множество английских слов заимствованы из других языков, а другие берут основу с древнеанглийского периода. Заимствованные слова могут появиться в результате двух явлений: скрещивания языков или культурно-исторических, общественно-экономических и других связей между народами.

В истории Англии мы можем выделить два периода, когда с народным языком могли произойти данные явления.

1. Среднеанглийский период (11-14 вв.)
2. Новоанглийский период (15-19 вв.)

Среднеанглийский период

Норманнское завоевание 1066г. Принято считать датой, когда начались заимствования английским языком французских слов. За среднеанглийский период свыше 10000 французских слов, было заимствованно англичанами, от данного числа только около 25% больше не применяются в современном времени, остальные 75% сохранились и используются. Основное количество данных слов появилось в английском языке в 12-13вв. [1].

Учёные считают, что масса заимствований из французского языка, появились в период 1250-1400 гг., ведь в этот период восстановилось использование английского языка во всех аспектах общества.

Заимствованные слова данного периода классифицируются по сферам употребления. В большинстве это слова, выражающие понятия, связанные с управлением государством: *royal, condemn, sentence, court*. Слова, которые связаны с армейской и военной жизнью: *army, regiment, banner, victory*. Слова, имеющие связь с наукой и искусством: *college, doctor, experiment, medicine, science*. Связанные с бытом, нравами и вкусами аристократии: *pleasure, leisure, ease, present, feast, dainty*. Выражающие понятия, связанные с религией, церковью: *religion, pray, sermon, chapel*. [2, с.124].

Новоанглийский период

Особенной чертой французских заимствований этого времени является сохранение французской орфографии, а для многих слов и места ударения и произношения. [3, с.198].

Мы можем увидеть это в следующей таблице:

Заимствования XVI в.	
<i>Bourgeois</i>	буржуа
<i>Police</i>	полиция
<i>Machine</i>	машина
Заимствования XVII в.	
<i>Valise</i>	чемодан
<i>Fatigue</i>	утомление
<i>Soup</i>	суп
Заимствования XVIII в.	
<i>Amateur</i>	любитель
<i>Velours</i>	бархат
Заимствования XIX в.	
<i>Atelier</i>	ателье
<i>Restaurant</i>	ресторан
<i>Technique</i>	техника
<i>Millionaire</i>	миллионер

Изучив и проанализировав источники, я пришла к следующим заключениям:

1. Большинство заимствований появились в английском языке в средне-английский период.

2. Практически все французские заимствования возможно систематизировать согласно сфере, к которой они принадлежат.

3. Уже в английском языке большинство французских заимствований почти целиком ассимилировались, поменяв собственные силлабические, а также грамматические качества.

Библиографический список

1. Online Etymology Dictionary. – URL : <http://www.etymonline.com> (дата обращения 26.11.2021).
2. Аракин, В. Д. История английского языка : учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец / Аракин В. Д., Арнольд В. Д. – Москва: Просвещение, 1985. – 256 с.
3. Иванова, И. П. История английского языка : учебник / И. П. Иванова, Л. П. Чахоян. – Москва: Высшая школа, 1976. – 319 с.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СТАТЕЙНОМ СПИСКЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Аршава Денис Иванович,

студент специальности «Технология деревообработки»

Научный руководитель: **Ваганова Наталья Михайловна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский техникум строительства и лесного хозяйства»,
г. Омск

В современной лингвистике интерес учёных-текстологов к рукописным фондам региональных архивов, несомненно, возрастает. **Актуальность** проводимых ими исследований, прежде всего, объясняется неразработанностью проблемы функционирования местного делопроизводства XVIII-XIX вв. как органа управления всем документооборотом Сибири, что помогает решению многих кардинальных вопросов развития русского делового общения [1, 3].

В настоящей статье лингвистико-источниковедческому анализу подвергается *ценный* для истории, культуры и языка деловой документ, оригинал которого хранится в Центральном государственном военно-историческом архиве в Москве, а копия – в Омском Государственном литературном музее им. Ф.М. Достоевского. Это «*Статейный список о государственныхх и политическихх преступникахх находящиххся в Омской крепости в каторжной работе 2-го разряда*» от 19 июня 1850 г.» Он был составлен на двух пересылаемых: петрашевца С.Ф. Дурова и писателя Ф.М. Достоевского, которые были отправлены в Сибирь в середине XIX в. Обращение к этому деловому тексту, на наш взгляд, вполне оправдано некоторыми прагматическими установками: как известно, в 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения писателя Ф. М. Достоевского.

Омские розыскные документы рассматриваемого нами периода – это памятники эпохи освободительного движения в России в целом. С точки зрения исторического содержания, они представляют собой богатый материал для изучения всей политической и социально-экономической ситуации: например, истории высылки представителей различных сословий в Сибирь, обусловленной ростом антифеодальной борьбы во второй половине XIX в.

Методика портретирования ссыльнокаторжных С. Ф. Дурова и Ф. М. Достоевского полностью соблюдается в соответствии с существующей моделью описания человека в XIX в. с той лишь разницей, что коммуникативные интенции этих типов документах различны. Как известно, «*Статейный список <...> от 19 июня 1850 г.*» был составлен на ссыльных, пересылаемых в Сибирь по политическим причинам: «*За принятіе участія въ преступныхъ замыслахъ, распространеніе письма литератора Бѣлинскаго наполненаго дерзкимъ выраженіемъ противъ православной церкви и верховной власти и покушеніе вмѣстѣ съ прочими къ распространенію сочиненій противъ правительства посредствомъ домашней литографии.*». Привлечённый по делу петрашевцев, Ф. М. Достоевский в 1849 г. был приговорён к смертной казни, которую перед самым расстрелом заменили четырёхлетней каторгой с последующим определением с рядовые [2].

Исследуемый нами документ содержит описание двух арестантов, которое задано в форме таблицы. При этом параметры характеристики строго определены в связи с необходимостью чётко, лаконично описать каждого ссыльнокаторжного в Сибирь. «*Статейный список <...> от 19 июня 1850 г.*» фиксирует имя и прозвание «*съ показаніемъ летъ от роду*», наружные приметы и недостатки, описывается фигура арестанта, указывается «*изъ какой губернии родомъ и кому принадлежали*», «*когда поступили в работу*» и «*за что осуждены въ работу*».

Моделирование внешности Ф. М. Достоевского и С. Ф. Дурова качественно не отличалось от уже существующей методики портретирования, носило частично-индивидуализированный характер и было регламентировано законами речевой экономии языковых средств при оформлении статейных списков XIX в.: «*Сергей Дуровъ, 35 лѣтъ – лицо чистое, волосы черные, глаза темнокаріе, носъ и ротъ обыкновенные, телосложенія крѣпкого*» и «*Федоръ Достоевский, 30 лѣтъ – лицо чистое, блѣлое, глаза сѣрые, носъ обыкновенный, волосы свѣтлорусые, на лбу наль бровью небольшой рубецъ*». При описании цвета волос и глаз, формы лица и телосложения составителем анализируемого нами статейного списка использовались только полные формы прилагательных, что говорит о качественной перестройке форм делового языка, начавшейся ещё в середине XVIII в. (сравним: *лицомъ чистъ* и *лицо чистое*, *волосомъ черень* и *волосы черные*).

Доминантная роль в «*Статейном списке <...> от 19 июня 1850 г.*» отводилась именно ‘особым приметам’ в портрете ссыльнокаторжных в Сибирь как «помощника» индивидуализации внешности человека. ‘Примета’ (или ‘особые приметы’) в исторических словарях определяются как ‘отличительный признак, по которому могли узнать кого-л., что-л.’ Подтвердим наши рас-

суждения единственным примером из текста: *на лбу надъ бровью небольшой рубецъ*. Поскольку возникали случаи неверной или нулевой идентификации (второй случай был более частотным), а результатом общения должно было выступить уже не само описание, а представленный ответ на вопрос: доставлен ли до места назначения ссыльнокаторжный в Сибирь («*Статейный списокъ <...> от 19 июня 1850 г.*») и пойман ли беглый ссыльнокаторжный («*Статейные списки <...> от 1841 г.*»).

Данные коммуникативные интенции находятся в тесном взаимодействии друг с другом, предопределяя ответ. В возникающей ситуации опознавания человека происходит переход от «познания» к очному знакомству с разыскиваемым беглым ссыльнокаторжным (то есть, к его поимке). Несмотря на то, что словесный портрет в омских статейных списках чаще всего представляет данные о разыскиваемом субъекте только частично, на основании имеющейся информации мы так или иначе должны «распознать» искомый объект. Высокая степень стандартизованности делового языка в омских статейных списках XIX в. ограничивала проникновение в него синтаксических структур разговорного стиля, проявление индивидуально-авторского начала составителей деловых документов в региональных канцеляриях (это объяснялась тем, что в анализируемых нами памятниках не всегда предполагалась запись самой ситуации устной речи).

Библиографический список

1. Баракова, О. В. Деловая письменность XVIII в. : концептосфера, субтекстовый состав: (на материале таможенных книг Московского государства) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук / О. В. Баракова. – Санкт-Петербург, 2004. – 40 с. – Текст : непосредственный.
2. Вибе, П. П. Омский историко-краеведческий словарь / Вибе П. П., Михеев А. П., Пугачёва Н. М. – Москва : Отечество, 1994. – 317 с. – Текст : непосредственный.
3. Волков, С. С. Лексика русских челобитных XVII века. Формуляр, традиционные этикетные и стилевые средства: монография / С. С. Волков. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1974. – 164 с. – Текст : непосредственный.
4. «Статейный список о государственныхъ и политическихъ преступникахъ находящихся в Омской крепости в каторжной работе 2-го разряда» отъ 19 июня 1850 г. // ЦГВИА. Ф. 312, Оп. 2, Д. 1597, Л. 3, Д. 1815, Л. 2.

БИБЛЕЙСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИМЁН В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Бережнова Виктория Евгеньевна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Чернорай Ирина Владимировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Многие поколения людей размышляли о Библии, сопоставляли свои мысли и поступки с ней. Библия является ключом, помогающим человеку открыть для себя смысл жизни и тайны мироздания. Библия позволяет более полно интерпретировать большинство мотивов, сюжетов и образов в мировой литературе и культуре. Н.А.Бердяев говорил о том, что вся русская литература «рана христианством». Слова его подтверждают необходимость изучения Библии и её мотивов на уроках русской литературы.

Мы познакомились с личностью и произведениями замечательного русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского на уроках литературы и заинтересовались происхождением имен, которые автор использует в своем произведении.

В своей работе попытались проанализировать творчество Ф.М.Достоевского, а именно роман «Преступление и наказание», через имена героев и их библейские значения.

«Через трактовку имен читатели могут сосредоточить своё внимание на психологии героев. Научиться понимать язык, на котором говорил Достоевский.

Нужно всегда помнить, что перед нами произведение человека, который в течение четырёх лет на каторге читал только Евангелие – единственную книгу, дозволенную там.

Роман относится к раннему творчеству Достоевского. Впервые увидел свет в 1866 году в январском выпуске «Русского вестника».

Главного героя романа зовут Родион Романович Раскольников. Писатель наделил его прекрасными человеческими чертами, начиная с внешности: молодой человек «замечательно хорош собой, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Он умён, благороден и бескорыстен. В его поступках мы видим рыцарственность духа, умение сопереживать и ярко и сильно чувствовать. Мы вместе с героями романа - Разуми-

хиным, Соней, Дуней - чувствуем к нему глубокую любовь и восхищение. И даже преступление не может поколебать эти чувства. Он вызывает уважение и у следователя Порфирия.

И в этом во всём несомненно мы чувствуем отношение самого писателя к своему герою... Как же мог такой человек совершить такое страшное злодеяние?

Имя Родион имеет греческое происхождение. По одной из версий, имя образовалось от слова «родеос», в переводе означающее «розовый». По другой версии - от «родион», обозначающее «житель острова Родос». Есть вероятность, что имя Родион - это русская форма древнегреческого имени Иродион, имеющее толкование «герой», «героический».

Первоначально это имя носили только служители церкви, но потом оно появилось в обиходе знати, а затем и у простых жителей. Имя довольно редкое. Покровителем этого имени является святой Родос – монах-отшельник, желающий искупить все грехи людей. Он был причислен к лику святых.

Мужчина по имени Родион отличается уравновешенностью, самостоятельностью и отличной выдержкой. Он может быть и живчиком, и медлительным, и рассудительным. Родион самолюбив, причём самолюбие обычно не болезненное. Родион уверен в себе, обладает чувством собственного достоинства. Это отзывчивый и щедрый человек, он готов в любой момент прийти на помощь. Сердечный и душевный, однако, при этом кажется немного строгим из-за отсутствия сентиментальности. Легок на подъем, надежен и вынослив.

Родион обладает трезвым умом и логическим мышлением, ему подходят профессии, связанные с техникой и точными науками. Родиону не стоит пробовать себя в творчестве. Благодаря своему терпению и сдержанности у Родиона имеются все шансы на построение успешной карьеры. Помешать может лишь отсутствие страстности, он сам иногда недоумевает, почему в его жизни нет заветной мечты. Родион, рожденный зимой, может попробовать себя в спорте, морском деле, военной, правоохранительной сфере. У Родиона врожденный дипломатический талант.

Имя Роман произошло от латинского слова «романус», в переводе означает «римский», «римлянин», «из Рима». Первично название города Рим было дано от имён братьев Ромула и Рема. Имя Роман - это производная, вариант произношения имени Ромул. Парное женское имя - Романа. Близким по значению также будет другое женское имя - Ромина.

Роман немного бесшабашный, легкомысленный, он не станет искать выход из сложной ситуации, а предпочтет пустить все на самотек, махнет рукой на то, что не получилось и возьмётся за другое дело, совершенно не сожалея

об упущенных возможностях. Роман всегда поможет найти выход из положения, так как не подвержен стереотипам мышления.

Софья Семёновна Мармеладова - любимая героиня Достоевского. Её образ занимает центральное место в романе. Судьба этой героини вызывает сочувствие и уважение. Она благородна и чиста. Её поступки заставляют нас задуматься об истинных человеческих ценностях. Слушая и вдумываясь в её рассуждения, получаем возможность заглянуть внутрь себя, прислушаться к голосу собственной совести, по-новому взглянуть на то, что происходит вокруг нас. Соня изображается Достоевским как ребёнок, чистый, наивный, с открытой и ранимой душой. Именно дети в Евангелие символизируют нравственную чистоту и близость к Богу.

Мы вместе с Раскольниковым узнаём от Мармеладова историю Сони о её несчастной судьбе, о том, как продала себя ради отца, мачехи и её детей. Она сознательно пошла на грех, принесла себя в жертву ради близких людей. При этом совершенно не ждёт Сонечка никакой благодарности, никого ни в чём не винит, а просто смиряется со своей судьбой.

Имя Софья (стар.София) в переводе с древнегреческого языка означает «мудрость», «премудрость», «мудрая». Существует вариант перевода «разумность», «наука». На Русь имя Софья пришло вместе с принятием православия. Изначально употреблялось лишь в аристократических кругах.

С юных лет Софья проявляет себя как активная и восприимчивая девочка. Она с удовольствием общается с другими людьми. У неё богатый внутренний мир. В жизни Софья стремится всё успеть и познать.

По своим нравственным качествам Софья способна на героические поступки. С годами она начинает видеть в людях их слабости. В то же время в ней проявляется уверенность и твёрдость. Она долго может расстраиваться из-за своих ошибок. Чужие проблемы Софья всегда решает с лёгкостью. Старается не вступать в конфликты.

Создав образ Сони Мармеладовой, Достоевский создал антипод Раскольникова и его теории (добро, милосердие, противостоящее злу). Жизненная позиция девушки отражает взгляды самого писателя, его веру в добро, справедливость, всепрощение и смирение, но, прежде всего, любовь к человеку, каким бы он ни был. Именно через Соню Достоевский обозначает свое видение пути победы добра над злом

Алёна Ивановна. Имя Алёна имеет различные версии происхождения. По первой версии, имя Алёна (Алена) - это народный, не церковный вариант имени Елена. Имя Алёна стало более активно употребляться обособленно от имени Елена в последние десятилетия XX века, а позднее стало полностью самостоятельным именем. Также просторечным вариантом имени Елена было имя

Олёна. По второй версии, имя Алёна имеет древнегреческое происхождение и означает «солнечная», «сияющая». Есть некоторые другие варианты перевода - «взбудораживающая», «одухотворяющая», «притягивающая», «привораживающая».

Алёна - человек настроения, но в целом она очень веселый и жизнерадостный человек. Алёна умеет сознательно великолепно манипулировать людьми, но порой делает это и несознательно. У неё сильный характер, ей чужды зависть, мстительность. Алёна открытый и простой человек. Она не изображает чувства, а просто и непосредственно испытывает и переживает их.

Имя Иван происходит от древнеиудейского Иоанн и в переводе означает «помилованный Богом». Имя Иван – самое русское имя.

На самом деле характер человека по имени Иван очень противоречив. В нем в одинаковой мере сочетаются слабость и сила, открытость и любовь схитрить, добродушие и коварство. Мужчина с именем Иван обладает широкой, разносторонней натурой. При этом он сторонник сохранения обычаев.

Семён Захарович Мармеладов. Имя Семён - это русская форма древнеиудейского имени Симеон (Шимон), имеющего значение «слушающий», «услышанный Богом». Аналогичное толкование - «Бог услышал» - также у имени Самуил, которое является родственным именем для имени Семён. В различных вариациях это имя употребляется также и как Саймон, Симон, Шимон, Сеймон, что аналогично Самуэлю, Семёну, Шамилю, Самвелу в европейских странах, среди русских, мусульман и армян.

К главным качествам личности Семёна можно отнести его интеллект, волю и привлекательность. Несмотря на то, что с первого взгляда обладатель этого имени может показаться достаточно занудным мужчиной, он рассудителен, терпелив и всегда прекрасно организован. Кроме того, ему присуща некоторая загадочность.

Имя Захар - это форма имени Захарий, Захария. Имя Захарий произошло от древнееврейского имени Зехарья (Зехариаху), что означает «Господь вспомнил» («Яхве вспомнил»), «вспомнутый Господом», «памятный Господу», «помнящий Господа». В современности более распространенной формой стало имя Захар, а не полное его имя. Среди мусульман употребляются тождественные мужские имена Закир и Закария, а женское будет звучать как Закира.

Захар - добродушный, уступчивый, внимательный и заботливый по отношению к близким мужчина. Захар не знает, что такое корысть, он отзывчив и готов в любой момент прийти на помощь. Характеру Захара не хватает твердости и настойчивости, из-за чего его добротой часто пользуются окружающие.

Евдокия Романовна. Имя Евдокия греческого происхождения. Образовано от имени Эудокиа, означающего «благоволение». В европейских языках часто смешивается с родственным женским именем Евдоксия, означающее «благославная». Парное мужское имя Евдоким переводят как «пользующийся хорошей славой». На Русь имя пришло из Византии вместе с христианством.

Евдокия - самостоятельная и решительная женщина. Хотя в жизни ей бывает очень трудно, она все же преодолевает сложности, добивается своего и вообще может постоять за себя. Однако порой Евдокия может, как говорится, «уйти в себя», перестать доверять людям. Это причиняет девушке сильные страдания.

Имя Евдокия редкое, в повседневной жизни девочку чаще зовут Дусей или Дуней, что для ребенка может показаться малопривлекательным. В итоге, девочка либо будет стесняться своего редкого имени, либо, наоборот, будет стремиться подчеркнуть его, имея в виду свою необычность. И та, и другая крайность одинаково плоха. Девушки с этим именем больше живут сердцем, чем разумом. Евдокия верит, пока любит. В общении она искренна и добродушна, обладает неплохим чувством юмора.

Катерина Ивановна. Имя Екатерина пришло в русский язык из греческого языка, означает «чистая, непорочная».

Екатерину сильно отличает от других женщин её высокий уровень интеллекта. В поступках девушка может быть излишне импульсивна и самолюбива. Она с трудом признает превосходство других людей.

Любые события в своей жизни Екатерина воспринимает спокойно. Она всегда сдержана и благоразумна. Среди окружающих известна как воспитанная, добрая и тактичная девушка, не лишенная вкуса и величественности.

У Екатерины нет привязанностей, которые могли бы претендовать на смысл ее жизни. Она любит посещать концерты, ходить в кино, развлекаться, но не отдается этому полностью.

Порфирий Петрович. Это греческое имя означает «багряный». Порфирий - незаконнорожденный сын римского владыки Флавия. Благодаря матери, так как отец совсем не признавал его, мальчик получил достойное образование и много странствовал. Он приобщал граждан к церкви, проповедуя христианство. За что был предан жестоким мучениям.

Этот мужчина бурно не выражает свои эмоции. Это касается и семейных отношений. Порфирий спокоен, ровно относится к супруге, детям и близким. Порфирий знакомится и расстается с людьми очень просто, и они не оставляют глубокого следа в его жизни. Действует только самостоятельно, к посторонней помощи не прибегает, сторонится обстоятельств, которые его будут к чему-то обязывать. Всю свою жизненную силу направляет на то, чтобы до-

стигнуть большего, пока есть энергия и желание. Работе отдается целиком, но при этом не очень хочет что-либо менять в своей жизни.

Для него душевная свобода и независимость действий - основа жизни.

Имя Пётр имеет древнегреческое происхождение, в переводе означает «камень», «скала», также трактуют как «твёрдый», «надёжный», «непоколебимый». От мужского имени Пётр было образовано женское имя Петра (Пьетра, Пьера), а у славянских народов также можно встретить имена Петрана и Петрия. У имени Пётр есть множество аналогов в различных странах.

Обладатель имени Пётр мужественный мужчина, хотя временами может вести себя очень авторитарно, с трудом скрывает свою эмоциональную природу. Образ, который Пётр пытается донести до других, является правильным, показательным, с его точки зрения, ему нужно, чтобы им восхищались и признавали его достоинства.

В профессиональном плане Пётр предпочитает свободные профессии, такие, где он может максимально быть свободным и менее скованным какими-то рамками.

Говоря о символике романа «Преступление и наказание», нельзя обойти тему библейского значения имен героев, которые встречаются на страницах произведения Ф.Достоевского. Несомненно, эти имена неслучайно даны персонажам романа, и характеры героев действительно соотносятся с библейскими характеристиками.

Данная работа помогла нам лучше понять замысел Достоевского. Изучая библейские значения имен и сопоставляя их с текстом романа, мы пришли к выводу, что, действительно, вне православия невозможно постигнуть Достоевского.

Библиографический список

1. Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание // Интернет библиотека Алексея Комарова. – URL: <https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html> (дата обращения: 12.04.2020).
2. Библия. Ветхий и Новый завет // Русская православная церковь : официальный сайт. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/gen/> (дата обращения: 12.04.2020).
3. Евангелие от Матфея // Русская православная церковь : официальный сайт. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/mf/> (дата обращения: 12.04.2020).
4. Евангелие от Луки // Русская православная церковь : официальный сайт. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/lk/> (дата обращения: 12.04.2020).

5. Откровение Иоанна Богослова (Апокалипсис) // Русская православная церковь : официальный сайт. – URL: <http://www.patriarchia.ru/bible/rev/> (дата обращения: 12.04.2020).
6. Михаил Дунаев «Достоевский и православная культура». – URL: <https://azbyka.ru/fiction/pravoslavie-i-russkaja-literatura-tom-i-chast-1-dunaev/> (дата обращения: 12.04.2020).
7. Библейский энциклопедический словарь // Библиотека Гумер.– URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/dictionary/kr_dict/index.php (дата обращения: 12.04.2020).

ТВОРЧЕСТВО ДОСТОЕВСКОГО КАК ОБЪЕКТ НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

Викулова Ирина Владимировна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Марченко Ирина Николаевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

«Достоевский был одною из тех исключительно гениальных натур, изучение которых в сущности никогда не будет закончено, ибо каждое новое поколение и каждое новое глубокое исследование будут открывать не только новые подробности и детали, но и новые точки зрения».

В. Е. Чешихин-Ветринский

В юбилейный год 200-летия со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского активизировались исследователи его творчества в разных сферах деятельности: литературоведы и журналисты, музейные работники и деятели искусства, библиотекари и библиографы. Всесторонне изучение творчества самого популярного за рубежом русского классика приводит к появлению многочисленных публикаций, которые рассеяны в профильных и непрофильных печатных источниках и электронных ресурсах. Человек, не знающий о возможностях библиографических ресурсов, может много времени заниматься поиском нужной информации и не находя её, отвлекаясь на информационный шум.

А ведь библиографы, профессионально ориентирующиеся в информационных потоках, целенаправленно выявляют достоверные сведения и создают библиографическую продукцию, дающую ориентиры поиска. Особенно важно это для учёных, в частности, литературоведов.

Состояние литературоведения как науки определяется не только уровнем развития составляющих ее дисциплин (теории литературы, истории литературы, литературной критики), но и в немалой степени уровнем развития вспомогательных литературоведческих дисциплин – источниковедения, текстологии, археографии и, конечно, библиографии.

Библиографическая работа – это очень важная часть исследовательской работы литературоведа. Известный литературовед и библиограф А.Г. Фомин пишет: «библиография не только облегчает работу литературоведа, помогая ориентироваться в трудах по данной области, найти материалы по интересующему вопросу, ... но представляет основной материал, выявляя сами объекты изучения ... От полноты и точности библиографического учета произведений литературы зависит в известной мере общность и точность выводов литературоведа».

Литературная библиография – одна из отраслевых библиографий. Специфика литературной библиографии связана со спецификой художественной литературы. Это – область общеинтересного. Областью общеинтересного являются и литературоведческие работы. Литературоведение – наука о литературе, её теории, истории, тенденциях современного развития. Литературоведение – очень тонкий инструмент анализа общества. [7, с.76] Ведь художественная литература всегда в той или иной мере связана с историей, временем описываемых событий.

Достоевский – один из самых читаемых авторов в мире. Это – человек с непростой судьбой и гениальными произведениями. Интерес к его многогранной личности и творчеству историков, литераторов, краеведов и других научных деятелей полностью оправдан. И результат их исследований обязательно отражается в литературной библиографии, в истории которой было немало сложностей. Отметим некоторые ключевые моменты.

Первые библиографические записи относятся к 1850-м годам – началу писательской карьеры Достоевского. Очень много критики и перечень произведений, но не информация о самом писателе. Библиография Достоевского не имела своих особых задач и входила в общие библиографические указатели XIX века.

Появление «Библиографического указателя сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского, собранных в Музее памяти Ф. М. Достоевского в Московском историческом музее.

1846-1903» А. Г. Достоевской, жены писателя ознаменовало новый этап библиографии о Достоевском. Этот указатель заложил основу для создания всеобъемлющей библиографии писателя. В нём не просто перечень изданных тогда произведений. А. Г. Достоевская сумела показать многогранность творчества Достоевского, его роль в развитии культуры, взаимодействие и связь с различными её областями. [8]

Указатель «Источники словаря русских писателей» С. А. Венгерова до 1900 года включает биобиблиографическую часть. Несмотря на существенные пробелы, «Источники...» являются важным вкладом в библиографию Достоевского и служат необходимым дополнением к «Библиографическому указателю» А. Г. Достоевской.

Обширная библиография также публиковалась в различных научных изданиях. Белов – советский и российский литературовед, достоевист и книговед, автор многих исследований о жизни, творчестве и библиографии Достоевского. Он осветил знания о Достоевском в воспоминаниях современников, отдельно остановился на связи Достоевского с театром. А результатом полувековой работы стал указатель «Ф. М. Достоевский» (2011), в котором учтены все произведения писателя и литература о нём на русском языке, изданные с 1884-го по 2004 год. [1-5]

Развивалась наука о Достоевском и вместе с тем усложнялась и дифференцировалась библиография: писем, переделок для театральных постановок, воспоминаний, мемуаров. Данные факты почерпнуты из сводного указателя о текстах и материалах писателя за советский период «Ф. М. Достоевский : библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём, 1917–1965». [10]

Итак, два указателя – жены Достоевского и Венгерова – существенно расширили библиографические знания о Достоевском. Вклад Белова тоже огромен, он посвятил достоведению всю жизнь. Также важен и вклад тех, кто не был назван здесь. Но каждая библиография подогревала интерес к вопросу о жизни и творчестве писателя, в частности – об «омской главе жизни» Достоевского.

Важной вехой жизни великого романиста считают Омскую каторгу. Исследования на эту тему велись ещё с начала XIX века (первая половина девятнадцатого века вообще характеризуется общим подъёмом политической и культурной жизни, библиографической журналистики). Полученные знания нашли отражение в ретроспективном указателе литературы о годах каторги Достоевского «Годы, прошедшие не бесплодно», составленном библиографами Омской государственной научной библиотеки имени А.С. Пушкина. В нём отражены тысячи документов отечественных и зарубежных авторов за 1860-

2002 год: об изданиях «Записок из мёртвого дома», пребывании писателя в Омске, последующем влиянии этих событий на культурную жизнь сибирского города. Вслед за ним вышло продолжение «Годы...», включающее литературу за 2000-2004 год по той же теме. [6]

Любопытная вещь найдена в статье Е. Катковой «Достоевский, книга, библиография». Объект всемирного литературного интереса, библиографию которого усердно собирают исследователи, сам интересовался библиографией. Не о самом себе, а о книгах. Достоевский очень любил книги. Где бы он ни был, писатель посещал библиотеки, узнавал от друзей, брал у них же почитать (после выхода с каторги Достоевский перечитывает «всю написанную без меня за пять лет литературу»). И, наконец, узнавал о новинках литературы с помощью библиографических источников. А со временем, в 1860-х, основал журналы «Время» и «Эпоха», где стремился отразить библиографические сведения о русских и иностранных книгах, а также статьи о них. В сознании общества журнальная библиография воспринималась как текущая и рекомендательная. И, конечно, отразить все книги и переводы невозможно было силами лишь одного журнала. Хоть и неосуществимая, эта идея долго не отпускала Достоевского. [9]

Но вернёмся к библиографии о нём. Выше были рассмотрены наиболее крупные, значимые научно-вспомогательные библиографические указатели, в которых отражены сведения об изданиях и публикациях Ф.М. Достоевского и литература о нём. В двадцать первом веке, помимо различных печатных и электронных указателей появляются разнообразные путеводители по интернет-ресурсам, как то «Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество», где представлены 25 сайтов, связанных с произведениями и жизнью писателя, в том числе перечислены персональные сайты Достоевского. Таким образом, творческое наследие Достоевского продолжает вызывать интерес, остаётся актуальным и в XXI веке.

На основе изучения творчества Достоевского появились одни из лучших исследований, обогативших литературоведение. Но Достоевский проявил себя не только в литературе, творчество его многогранно: журналистика, философия, история, педагогика – всего и не перечислить. Предстоит ещё много работы по поиску и включению различных сведений о жизни писателя. Создание возможно полной отечественной и зарубежной библиографии великого романиста неотделимо от дальнейшего освоения его наследия.

Библиографический список

1. Белов, С. В. Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников : библиогр. указ. / Белов С. В. – Текст : непосредственный // Проблемы жанра в истории русской литературы. — Ленинград, 1969. — С. 274—316.
2. Белов, С. В. Библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём, 1970–1971 / Белов С. В. – Текст : непосредственный // Достоевский : материалы и исслед. — Ленинград, 1971. — Т. 1. — С. 305—338.
3. Белов, С. В. Достоевский и театр, 1846–1977 : библиогр. указ. / Белов С. В. — Ленинград, 1980. — 179 с. — Текст : непосредственный.
4. Белов, С. В. Материалы для библиографии русской зарубежной литературы о Достоевском (1920–1992) / Белов С. В. – Текст : непосредственный // Русские эмигранты о Достоевском. — Санкт-Петербург, 1994. — С. 393-428.
5. Белов, С. В. Ф. М. Достоевский : указатель произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём на русском языке, 1844—2004 гг / С. В. Белов. — Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2011. — 755 с. — ISBN 978-5-8192-0391-0. – Текст : непосредственный.
6. Годы, прошедшие не бесплодно : (Ф. М. Достоевский и Омск): указ. лит. Вып. 2: 2000-2004 гг. / Ом. гос. обл. науч. б-ка им. А. С. Пушкина; сост. Е. И. Каткова. — Омск: [б. и.], 2011. — 200 с. — Текст : непосредственный.
7. Давыдова, М. И. Литературная библиография : учеб.-практ. пособие/ М. И. Давыдова. — Москва : Либерея-Бибинформ, 2005. — 96 с. — ISBN 5-85129-175-3. - Текст : непосредственный.
8. Достоевская, А. Г. Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского, собранных в Музее памяти Ф. М. Достоевского в Московском Историческом музее / Достоевская А. Г. — Санкт-Петербург: Тип. П. Ф. Пантелеева, 1906. — 392 с. — Текст : непосредственный.
9. Каткова, Е. Достоевский, книга, библиография / Е. Каткова. — Текст : непосредственный // Омское пространство Достоевского / сост. Л. П. Трубицина. — Омск, 2020. — С. 88-95: ил. — Библиогр. в конце ст.
10. Ф. М. Достоевский : библиография произведений Ф. М. Достоевского и литературы о нём, 1917–1965 / Гос. лит. музей, Музей-квартира Ф. М. Достоевского. — Москва: Книга, 1968. — 407 с. — Текст : непосредственный.

ОМСКОЕ ОКРУЖЕНИЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Исайкина Ева Сергеевна, студент специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

В начале 1850 года в Омск доставили из Тобольской пересыльной тюрьмы писателя Фёдора Михайловича Достоевского. За участие в кружке петрашевцев ему было назначено четыре года каторги с дальнейшим определением его в солдаты. В наш город он прибыл не один, а вместе с Сергеем Фёдоровичем Дуровым. Они вместе с Достоевским стояли на плацу Семёновского полка, когда смертный приговор петрашевцам заменили на каторжные работы.

«Омск гадкий городишка. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком, зимой буран. Природы я не видел. Городишка грязный, военный и развратный в высшей степени». Это цитата из письма Достоевского брату Михаилу, отправленного вскоре после выхода с каторги.

Знаменитая цитата про «гадкий городишко» имеет продолжение. «Если б не нашёл здесь людей, я погиб бы совершенно», - пишет Достоевский, добавляя: «Брат, на свете очень много благородных людей».

Первым в списке стоит назвать коменданта Омской крепости Алексея Фёдоровича Граве. Достоевский в письме брату и в «Записках из Мёртвого дома» называет его «человеком очень порядочным». Уточнений в тексте нет, и понятно почему: по уставу комендант должен был относиться ко всем каторжникам с одинаковой строгостью, но для писателя он, по-видимому, шёл на разные неофициальные послабления. Сообщать об этом даже в личных письмах было рискованно из-за перлюстрации, к тому же в Омске, по словам Достоевского, хватало доносчиков. Однако известно, что в 1852 году Граве направил в столицу запрос, чтобы выяснить, нет ли возможности причислить Достоевского и Дурова к «военно-срочному разряду арестантов». В случае положительного ответа срок каторги сократился бы на шесть месяцев; плюс к этому Граве спросил начальство, нельзя ли освободить обоих петрашевцев от ножных оков. Положительный ответ он так и не получил.

В 1859 году, отбыв всё наказание и возвращаясь из Семипалатинска в европейскую часть России, Достоевский проезжал через Омск. Остановился он как раз в доме Граве, и литературоведы считают это стопроцентным доказательством того, что между комендантом и каторжником установились в своё

время добрые отношения. Именно в доме Граве был открыт в 1983 году литературный музей имени Достоевского [1].

Важную роль в судьбе Достоевского сыграла Мария Дмитриевна Францева - дочь тобольского прокурора. Она встретила с писателем, когда он ехал на каторгу, и передала с сопровождавшим его жандармом письмо своему хорошему знакомому в Омске - подполковнику Ивану Викентьевичу Ждан-Пушкину, инспектору классов Сибирского кадетского корпуса. В этом письме содержалась просьба по возможности оказывать помощь Достоевскому и Дурову. Ждан-Пушкин (по словам Достоевского, «человек образованнейший, с благороднейшими понятиями о воспитании») к этой просьбе прислушался. Он «адресовался к разным лицам с расспросами о возможности, о способах облегчить участь гг. Дурова и Достоевского».

Одним из этих «лиц» был старший доктор военного госпиталя Иван Иванович Троицкий. Когда Фёдор Михайлович оказался в лазарете, Троицкий «толковал с ним, предлагал ему лучшую пищу, иногда и вино»; тот отказался, но попросил, чтобы его клали на лечение почаще и подбирали ему комнату посуше (выше шла речь о грязи и сырости в остроге).

Жена Троицкого, «прелестнейшая и добрейшая женщина», тоже заботилась о Достоевском. Именно в лазарете писатель смог начать работу над «Сибирской тетрадью», и там же он хранил рукопись (в принципе каторжникам запрещалось иметь принадлежности для письма). Там у Достоевского появилось свободное время; известно, что, лёжа на больничной койке, он прочёл романы Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» и «Дэвид Копперфилд» [2].

В «Записках из Мёртвого дома» упоминаются инженеры, «очень симпатизировавшие» главному герою. Имеется в виду, в частности, подпоручик Константин Иванович Иванов - адъютант штаба генерал-инспектора по инженерной части, окончивший Инженерное училище на год позже, чем Достоевский. По-видимому, эти двое были знакомы ещё с тех времён, а в Омске стали друзьями.

Писатель часто бывал у Иванова дома, а после освобождения с каторги прожил там целый месяц, прежде чем отправиться в Семипалатинск. В этом доме он общался с Евгением Ивановичем Якушкиным (сыном декабриста Ивана Дмитриевича Якушкина, приехавшим в Сибирь в командировки), с Прасковьей Егоровной Анненковой (урождённой Гебль) - женой декабриста Ивана Александровича Анненкова.

Семьи декабристов, оказавшиеся в Сибири на четверть века раньше Достоевского (Якушкины, Анненковы, Фонвизины), сыграли важную роль в его судьбе.

«Ссылные старого времени (то есть, не они, а жены их) заботились об нас, как об родне, - вспоминал писатель. - Что за чудные души, испытанные 25-летним горем и самоотвержением. Мы видели их мельком, ибо нас держали строго. Но они присылали нам пищу, одежду, утешали и ободряли нас...» [1].

В доме Иванова Достоевский познакомился и с адъютантом генерал-губернатора Западной Сибири Г.Х. Гасфорта Чоканом Чингисовичем Валихановым - молодым казахским аристократом, который только что окончил Сибирский кадетский корпус. Знакомство с Валихановым продолжилось в Семипалатинске. Валиханов даже стал другом Достоевского, а после ранней смерти - предполагаемым прототипом одного из героев романа «Подросток».

Всего Достоевский провёл в Омске четыре года. В феврале 1854 года он уехал в Семипалатинск, где ему предстояло ещё четыре года служить рядовым. Впрочем, в 1856 году новый император Александр II его простил, а в 1857 году помиловал. Ещё через два года писателю разрешили, наконец, вернуться в столицу. В общей сложности он провёл в Сибири 10 лет [2].

По всеобщему мнению литературоведов, каторга и ссылка серьёзно повлияли на Достоевского и его творчество; он и сам признавал, что полностью изменился за эти годы. Жизнь в Омске стала темой для книги «Записки из Мёртвого дома», которая поразила первых читателей и имела огромный успех. В русской литературе это было первое произведение о каторге, и его автора сравнивали с Данте и Микеланджело. Именно таким образом Омск впервые вошёл в историю мировой литературы. Достоевский, конечно, предпочёл бы, чтобы это вообще не произошло, но такие подробности уже не очень важны.

Библиографический список

1. Достоевский Ф.М.: антология жизни и творчества. – URL: <https://fedordostoevsky.ru/museums/omsk/> (дата обращения 13.11..2021). – Текст : электронный.
2. Омск – гадкий городишко, или Как в нашем городе жил Фёдор Достоевский: Великий писатель провёл в Омске четыре неприятных года в качестве каторжника.- URL: <https://ngs55.ru/text/culture/2020/02/04/66468793/> (дата обращения 13.11..2021). – Текст : электронный.

РАДИО ДЛЯ ТУРИСТОВ «ДОСТОЕВСКИЙ. ФОРМАТ FM» ИДЕЯ НОВОГО ТУРПРОДУКТА ДЛЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ ПО ОМСКУ

Казакова Ирина Анатольевна, студент специальности «Туризм»

Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»

г. Омск

Туризм и радио могут быть полезны друг другу. Человек путешествующий желает получать информацию и во время своей поездки. Различные радиостанции помогают радиослушателю-туристу создать хорошее настроение себе и компании, получить достоверную информацию, помочь организовать досуг и др.

В ходе исследования, которое было проведено в Соединённых Штатах Америки, было доказано, что слушать радио полезно для психоэмоционального состояния здоровья. Учёные установили, что для улучшения настроения эффект от прослушивания радио в несколько раз больше, в отличие от просмотра телевизора и даже прослушивания нравящейся человеку музыки.

В современном мире существует огромное количество радиостанций. Они работают семь дней в неделю по 24 часа в сутки. Ведущие радиоволн общаются с радиослушателями на различные темы, делятся интересными историями и новостями, проводят обсуждения, организуют конкурсы и розыгрыши, ставят любимую музыку. Радио помогает одиноким людям или тем, кто находится за рулём автомобиля, весело и интересно проводить время. Радио способно компенсировать нехватку общения, убирать тоску, способствует развитию человека.

С момента своего открытия, вот уже более ста лет, радио играет огромную роль в жизни людей самого разного возраста.

Роль радио в современном мире по-прежнему велика - оно все еще является близким к потребителю и динамично развивающимся СМИ, при этом возникновение новых медийных технологий заставляет его меняться и, возможно, в ближайшее десятилетие оно уйдет в интернет, считают эксперты радиорынка.

Будущее эфирного радио пока непредсказуемо. В условиях широкого распространения интернета и мобильной связи меняются способы подачи радиодного контента, чтобы сохранять конкурентоспособность в условиях информационного взрыва и доступности в сети самой различной информации.

Новые медиа дают радио новую жизнь. Радио развивается и как формат, и как способ взаимодействия с аудиторией. Радио всегда легко найти и всегда приятно слушать. Чаще всего музыкальная база каждой радиостанции подбирается ведущими с учётом предпочтений аудитории. Достаточно включить любимую радиостанцию, как сразу настраиваешься на позитив.

Активное развитие технологий внесло свои коррективы, сегодня особым спросом пользуется онлайн-радио. Оно имеет больше преимуществ, чем обычное, эфирное радио. Если ввести в поисковую систему «интернет-радио», «слушать радио», «радио в режиме онлайн», в поисковой выдаче появится большое количество ссылок. Это говорит о том, что радио уверенно держится на лидирующих позициях. Интернет-пользователи имеют полноценный и высококачественный доступ к актуальной информации, свежим новостям, музыке. Главная особенность радио заключается в оперативности предоставления информации. По большому счёту, самую свежую информацию предоставляет только радио, даже Интернет не такой быстрый в этом плане, что написать дольше затрачиваешь времени, чем сказать.

Для высококачественной передачи звукового (низкочастотного) сигнала в радиовещании (в диапазоне УКВ) применяется FM (вид аналоговой модуляции, при которой модулирующий сигнал управляет частотой несущего колебания). Высокое качество кодирования аудиосигнала обусловлено тем, что в радиовещании при FM применяется большая (по сравнению с шириной спектра сигнала АМ) девиация несущего сигнала. В приёмной аппаратуре используют ограничитель амплитуды радиосигнала для устранения импульсных помех. Такая модуляция называется широкополосной FM.

Радиослушатели любят разную музыку, поэтому каждая радиостанция имеет свою целевую аудиторию, соответственно по запросам аудитории радиослушателей можно организовать свое индивидуальное радио.

Туристическое радио (FM) – это развлекательная, досуговая и многосторонне полезная программа для туристов. Туристическое радио в Омске может стать важным звеном в продвижении Омского туризма. Каждый блок передач посвящен личности в истории Омска. Основные рубрики радиопередач блока:

1. Информация о событийном историческом месте;
2. Литературные читки (о данном месте, произведения известных людей, о которых идет речь в блоке);
3. Музыка, связанная с темой;
4. Променады по историческим местам, который начинается с выбранного исторического места.

Привести пример радио продукта для туристов мы решили с актуальной для нашего региона в 2021 году, в туристическом плане, темы «Достоевский в Омске» и посвятить 200-летию со дня рождения писателя.

В программу радиовещания могут войти следующие радио рубрики:

1. Омская крепость в 50-е годы XIX века (период пребывания Ф.М. Достоевского в каторжном остроге). Информационные репортажи, обсуждения, беседы с историками, литераторами, музейными работниками;
2. Литературные читки. Чтение литературных произведений Ф.М.Достоевского, воспоминаний, литературных произведений посвященных писателю;
3. Музыка для размышлений во время путешествия «Про... (творчество, литература, театр, искусство, поэзия, философские мысли и др.);
4. Променады «Мертвый дом и живые уроки истории». Туристский проект для посещения памятных мест Омска, связанных с именем Ф.М.Достоевского с FM сопровождением.

Библиографический список

1. Алексеев, В. Высокоскоростные сети мобильной связи поколения 3G. Часть 1. Технология сетей мобильной связи UMTS / Алексеев В. – Текст : непосредственный // Беспроводные технологии. – 2011. – №1. – С. 4-9.
2. Бренев, И. В. Возникновение и развитие радиосвязи / Бренев И. В. – Текст : непосредственный // Очерки истории техники в России (1861-1917). – Москва : Наука, 1975. – С. 177-197.
3. Копылов, А. М. Первые опыты по использованию радиоволн для передачи информации : (к 100-летию со дня рождения Н. И. Чистякова.) / А. М. Копылов. – Текст : непосредственный // Электросвязь. – 2014. – №7. – С. 45-46.
4. Косиков, К. М. Развитие знаний в области распространения и применения радиоволн / К. М. Косиков. – Текст : непосредственный // Очерки истории радиотехники / ИИЕТ. – Москва : АН СССР, 1960. – С. 301-386.
5. Сотин, Б. С. Радиосвязь и радиовещание в СССР / Сотин Б. С. – Текст : непосредственный // Очерки истории радиотехники / ИИЕТ. – Москва : АН СССР, 1960. – С. 387-446.
6. Эра Радио в истории цивилизации. – Текст : непосредственный // Электросвязь. – 2009. – №3. – С. 2.

РАЗВИТИЕ ЭПИСТОЛЯРНОЙ ФОРМЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Кубрин Сергей Александрович, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Ниязова Лилия Дамировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

К эпистолярному жанру обращались многие писатели. Одним из первых был Габриэль Жозеф Гийераг «Португальские письма» (1669) .

Своим названием он обязан эпистоле-греческому посланию в форме письма, чаще стихотворному, имевшему некоторое моральное или философское содержание и предполагал «открытость», т.е. доступность для широкого круга читателей. Литературовед А. Сарафанова дает такое определение: «Исходя из формальных признаков жанра, эпистолярный роман можно определить как «прозаическое повествование любой длины, большей частью или целиком вымышленное, в котором письмо служит посредником передачи смысла или играет важную роль в построении сюжета» [2].

Было много писателей, создававших в эпистолярном стиле, среди них французский поэт Жан-Луи Гез де Бальзак «Письма», немецкий писатель Иоганн Вольфганг фон Гёте «Страдания юного Вертера». В России писателями творившими в жанре эпистолярного романа были: Г.Р. Державин «Письма русского путешественника», И.С. Тургенев «Фауст», И. А. Гончаров «Фрегат «Паллада», Ф.М. Достоевский «Бедные люди» и многие другие.

Расцветом жанра можно считать XVIII век. «В XIX в. Окрепший европейский роман уже стесняет рамки жестко ограниченной формы, тем более что классический роман в письмах теперь воспринимается как недостоверный, как знакомые каждому «обманы и Ричардсона, и Руссо». Однако как дань традиции такие повествования продолжают появляться вплоть до 1830-х гг., представляя собой либо набор известных штампов, либо пародию на них. Одновременно намечаются пути нового, экспериментального использования писем в романе: для архивации повествования или в качестве одного из «достоверных» источников, «наряду с другими документальными материалами, такими как стенографические записи и т.д.». Но в целом можно говорить об упадке эпистолярного жанра» [2].

Первое произведение Достоевского написано в форме писем. На момент создания романа, эпистолярная форма не имела актуальности, но молодые писатели создавали произведения в этом жанре.

Наиболее удобная форма для молодых писателей является эпистолярный роман. Жанр исчезает, но остаётся «память жанра», в котором удобно создавать произведения. Так литературовед О.О. Рогинская пишет: «Вероятно, обращение к этой художественной форме (именно на поздних стадиях развития самого жанра эпистолярного романа, то есть тогда, когда жанр превращается в форму, а сам сюжет строится уже как реакция на «память жанра») возникает именно у молодых авторов, когда автобиографическое начало в их первых художественных опытах превалирует и, как правило, не даёт возможности автору отстраниться от создаваемого им произведения, взглянуть на него с внешней позиции» [1, с. 131].

Фёдор Михайлович в письме к брату писал, что пускай персонажи произведения сами выясняют отношения. Целью Достоевского было хотя бы создать для читателя иллюзию того, что персонажи живые, не выдавая при этом себя: «Во всём они привыкли видеть рожу сочинителя; я же моей не показывал. А им и невдогад, что говорит Деушкин, а не я, и что Деушкин иначе и говорить не может» [1, с. 132].

В своём произведении писатель опирается на традицию жанра. Он делает отсылки к другим произведениям, созданным в эпистолярной форме прошлых веков.

Так героя романа соседи называют Ловеласом. Это нас отсылает к произведению эпистолярного романа С. Ричардсона «Кларисса»: «А вечером у Ратазеева кто-то из них стал вслух читать одно письмо черновое, которое я вам написал, да выронил невзначай из кармана. Матушка моя, какую они насмешку подняли! Величали, величали нас, хохотали, предатели! Я вошёл к ним и уличил Ратазеева в вероломстве; сказал ему, что он предатель! А Ратазеев отвечал мне, что я сам предатель, что я конкетами разными занимаюсь; говорит – вы скрывались от нас, вы, дескать, Ловелас; и теперь все меня Ловеласом зовут, и имени другого нет у меня!» [1, с. 147].

В «Бедных людях», в доме, в котором Деушкин снимает комнату, живут слуги Тереза и Фальдони, имена которых являются отсылкой на одноименных персонажей французского писателя Н.Ж. Леонара из произведения «Тереза и Фальдони, или Письма двух любовников, живущих в Лионе». Литературовед В.В. Виноградов пишет: «Старые сентиментальные темы и герои должны, как Тереза и Фальдони, пойти в услужение героям и общим тенденциям поэтики натуральной школы» [1, с. 149].

Если мы проанализируем заглавие романа, то заметим сходство с названием повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», а это ключевое произведение русского сентиментализма.

Исследователи творчества Ф.М.Достоевского заметили одну закономерность: так называемым «маленьким человеком» является обедневший чиновник, который на протяжении всего романа приобретает свой голос, путём написания собственных писем, что до этого не было в романтической традиции («Станционный смотритель» А.С. Пушкин, «Шинель» Н.В. Гоголь).

Через написание писем герой пытается найти своё «я»: «В романе Достоевского переписываются немолодой бедный чиновник Макар Алексеевич Девушкин и его дальняя родственница Варенька Доброселова, бедная девушка и сирота, которая снимает квартиру, вместе со своей служанкой Фёдорой. Уже сам выбор главных персонажей не даёт возможности развернуться традиционному любовному сюжету: герои, с одной стороны, очень похожи (их невысокий социальный статус, положение «маленьких людей», социальная маргинальность) и в то же время слишком не подходят друг другу – просто внешне: рядом они выглядят как комическая и нелепая пара. Героев сближает друг с другом просто человеческая, родственная привязанность. Традиционный любовный сюжет в этом романе Достоевского не реализуется и не может реализоваться, его заменяет сюжет другой, внутренний» [1, с.154-155].

Таким образом, у Достоевского в его произведении сохраняется «память жанра», это выражается не только в выборе эпистолярной формы, но и отсылками к значимым произведениям этого жанра. Роман «Бедные люди» становится одним из первых произведений, открывших новую оригинальную линию развития эпистолярной формы, ориентирующийся на традиции сентиментализма и развивающий тему «маленького человека»: «В центре такого романа в письмах – герой, обретающий себя в слове, ищущий себя и своё «я». Собственно, новаторство Достоевского и заключается в том, что в рамки старого, традиционного уже жанра он вводит нового героя, что, соответственно, программирует и возникновение нового типа сюжета» [1, с.161].

Библиографический список

1. Рогинская, О. О. Эпистолярный роман, поэтика жанра и его трансформация в русской литературе / Рогинская О. О. – URL: <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/roginskaya-epistoljarnyj-roman.htm> (дата обращения 10.11.2021). – Текст : электронный.
2. Сарафанова, А. А. Классическая форма эпистолярного романа и ее трансформация в XX веке / Сарафанова А. А. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassicheskaya-forma-epistoljarnogo-romana-i->

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ Р. РАСКОЛЬНИКОВА В УГОЛОВНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РОССИИ 19, 20 И 21 ВЕКОВ

Кукушина Елена Сергеевна, студент специальности

«Право и организация социального обеспечения»

Научный руководитель: **Темчишена Светлана Петровна**, преподаватель
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Калачинский аграрно-технический техникум»
г. Калачинск, Омская область

Проблема преступления и наказания, поднятая Достоевским в известном романе актуальна и в наше время. Теория главного героя о существовании двух типов людей, имеющих разные права: право отдельных личностей «вершить судьбы людские» и право большинства быть «тварями дрожащими», до сих пор имеет практику воплощения через различные преступления в форме лишения жизни одного человека другим, иными словами, через убийство.

Мне, как будущему юристу, после изучения данного произведения стало интересно, а какое бы наказание получил бы Раскольников в наше время и во времена СССР.

Цель работы: провести сравнительный анализ наказания Р. Раскольникова за содеянное преступление в соответствии с уголовным законодательством России 19, 20 и 21 веков.

Задачи:

1. Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Рассмотреть состав преступления Р. Раскольникова.
3. Изучить меру наказания за убийство в уголовном законодательстве Российской империи, СССР и РФ.
4. Проанализировать меру наказания Р. Раскольникова в соответствии с законами Российской империи, СССР и современного уголовного законодательства.

Трагическая жизненная история Родиона Раскольникова, показанная Ф.М. Достоевским в романе «Преступление и наказание», наверное, известна практически каждому. Раскольников - бывший студент, который из-за нехватки средств вынужден оставить учёбу в университете. Живёт крайне бедно, из-

за чего в голове у Раскольникова зреет мысль пойти на преступление. Однако долго не решается, пока не получает письмо от матери, в котором говорится о готовящемся бракосочетании его сестры с неким господином Лужиным ради благополучия брата. В случайно услышанном разговоре студента и молодого офицера Раскольников улавливает идею, поразительно совпадающую с его собственной: убить «глупую, бессмысленную, ничтожную, злую, больную, никому не нужную, а напротив, всем вредную старушонку», взять ее деньги, «обреченные в монастырь, и загладить это «крохотное преступленье тысячи добрых дел». В своей теории, изложенной им в статье, которую напечатали в столичной газете, он утверждал, что люди в обществе всегда разделены на две неравные части – на «бесправных» и «право имеющих вершить судьбы людские». Поделив людей на две категории, Раскольников сталкивается с вопросом, к какому разряду людей принадлежит сам и выдержит ли он идею о праве сильного на кровь? После убийства старухи и ее сестры у Раскольникова начинается упадок воли и рассудка. Через 2 недели он признается следователю в преступлении.

Состав преступления Раскольникова. Раскольников Родион Романович, 23 года, бывший студент юридического факультета Петербургского университета совершил убийство старухи-процентщицы Алёны Ивановны и незапланированном ранее убийстве ее сестры, Лизаветы Ивановны, и совершил кражу ценных вещей и денег в сумме 317 рублей серебром и 3 двугривенных.

Преступление Раскольникова в уголовном законодательстве 19 века. Раскольников был осужден по первому Уголовному кодексу в истории России- «Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года», который был утвержден императором Николаем I.

Раскольников совершил преднамеренное убийство процентщицы и её беременной сестры Лизаветы. В соответствии со частью 4 статьи 1924 «Уложения» виновные в убийстве с обдуманном заранее намерением или умыслом, когда убийство учинено для ограбления убитого, для получения наследства, или вообще для завладения какою - либо собственностью подлежит наказанию, указанному в статье 21, а именно: лишение всех прав состояния и ссылка в каторжную работу в рудниках на время от 15 до 20 лет.

Несмотря на то, что сам преступник утверждал, что в момент совершения преступлений он был в здравом уме и делал всё именно из расчета на выгоду, по многим свидетельствам суд учел дальнейшее «ипохондрическое состояние» болезни Раскольникова, некоторое умопомешательство и «мономанию убийства и грабежа, без дальнейших целей и расчетов на выгоду и сам явился с повинной». В итоге Раскольников получил наказание по статье 21 «Уложения о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года», в виде каторжных

работ 5 Степени: работы в крепостях на время от 8 до 10 лет; наказание плетьюми от 50 до 60 ударов.

Преступление Раскольникова в уголовном законодательстве 20 века (период СССР). Если бы Раскольников был гражданином СССР и совершил это преступление, то его судили бы по "Уголовному кодексу РСФСР" (утв. ВС РСФСР 27.10.1960,) особенная часть, глава 3 «Преступления против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности», статья 102 УК РСФСР «Умышленное убийство при отягчающих обстоятельствах», пункты: а) из корыстных побуждений; г) совершенное с особой жестокостью; е) с целью скрыть другое преступление или облегчить его совершение, ж) женщины, находившейся в состоянии беременности; з) двух или более лиц. Наказание - лишение свободы на срок от восьми до пятнадцати лет или смертная казнь. Из судебной практики тех лет за двойное убийство в 99 случаях из 100 следовало наказание в виде смертной казни.

Преступление Раскольникова в уголовном законодательстве 21 век. Преступление Раскольникова в соответствии с "Уголовным кодексом Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 24.02.2021) рассматривалось бы как виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное УК РФ под угрозой наказания и квалифицировалось бы по статье 105 УК РФ «Убийство» части 2, п. «а»- убийство двух или более лиц; п. «д» - совершенное с особой жестокостью; п. «з» - из корыстных побуждений; п. «л» - по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы. По части 2 статьи 105 УК РФ предусмотрено наказание: лишение свободы на срок от 8 до 20 лет, либо пожизненное лишение свободы.

Можно ли квалифицировать преступление Раскольникова по пункту «г» части 2 ст. 105 УК РФ - убийство женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности? О беременности Лизаветы Раскольников на момент совершения преступления не знал. Обстоятельством, смягчающим наказание, является явка с повинной. Обстоятельствами, отягчающими наказание, являются совершение преступления по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы. Можно сделать вывод, что по УК РФ Раскольников бы получил, скорее всего, пожизненное лишение свободы.

Проведя сравнительный анализ наказания Р.Раскольникова за содеянное преступление в соответствии с уголовным законодательством России трех столетий, можно сделать вывод, что самым «гуманным» для него оказалось наказание по уголовному законодательству 19 века – 8 лет каторги в крепости. Самым «жестоким», в виде расстрела – в советское время. В наше время без наличия хорошего адвоката его ожидало бы пожизненное лишение свободы.

Библиографический список

1. Буянов, Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Буянов Е. Г. – 3-е изд. – Москва : Изд-во МГУ, 1999. – 104 с. – Текст : непосредственный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века : 2-я половина : кн. для учителя / Лебедев Ю. В. – Москва : Просвещение, 1990. – 288 с.
3. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.12.2021) : статья 105. Убийство. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/5b3e04338020a09b25fe98ea83bc9362c8bc5a76/ (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
4. Суд над Раскольниковым / Инфошкола. Литература в школе. – URL : <https://info-shkola.ru/nakazanie-raskolnikova/> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 01.07.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.12.2021) : Глава третья. Преступления против жизни, здоровья, свободы и достоинства личности. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2950/6d8a39804bfe82e851812361be108dd1296a042c/ (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
6. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/5b3e04338020a09b25fe98ea83bc9362c8bc5a76/ (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Маматулин Тимур Басирович, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

История создания Омского Литературного музея, единственного подобного в Западной Сибири, насчитывает более пятидесяти лет.

Впервые тема необходимости создания литературного музея в Сибири освещалась уже в конце 1920-х годов в статьях интересующихся литературной жизнью региона талантливых и увлечённых людей, среди которых - профессор Омского сельскохозяйственного института Пётр Драверт, возглавивший образовавшуюся в Омске к концу 30-х гг. сильную литературную группу, куда наряду с известными сибирскими писателями вошли и начинающие талантливые авторы: Леонид Мартынов, Сергей Залыгин, Марк Юдалевич и другие.

27 января 1983 года был издан приказ № 11 по ОГОИЛ музею о принятии экспозиции. 28 января 1983 года экспозиция Литературного музея имени Ф.М. Достоевского была открыта для массового посещения.

1 января 1992 года Литературный музей вышел из состава ОГОИЛ музея и стал самостоятельным юридическим лицом с новым названием: Государственное учреждение культуры «Омский государственный литературный музей имени Ф. М. Достоевского».

Здание, в котором расположен музей, относится к одним из первых каменных построек в Омске и является одним из старейших его зданий.

Построен дом в 1799 году в юго-западной части второй Омской крепости, и в 1799-1864 гг. в нём жили коменданты крепости.

Последним комендантом крепости, служившим в Омске с 1822 года и вступившим в должность в 1841 году, был А. Ф. де Граве - участник Отечественной войны 1812 года. А. Ф. де Граве принимал деятельное участие в облегчении судьбы отбывавших в Омске наказание петрашевцев: Ф. М. Достоевского и С. Ф. Дурова. В 1852 году он ходатайствовал перед военным министерством об их переводе из каторжных в разряд военно-срочных арестантов с освобождением от кандалов, но эта просьба была отклонена. Однако при содействии коменданта петрашевцев назначали на более лёгкие работы, часто помещали в военный госпиталь, где Ф.М. Достоевский мог заниматься литературным трудом. Сам писатель в «Записках из Мёртвого дома» характеризовал коменданта как «человека благородного и рассудительного», которого все «любили и даже уважали». В 1859 году, по дороге из Семипалатинска в Санкт-Петербург, Ф. М. Достоевский посетил А. Ф. де Граве в комендантском доме, где его «принимали как равного».

После упразднения в октябре 1864 года Омской крепости и комендантского правления в бывшем доме комендантов были размещены офицерские квартиры. В советское время, помимо квартир, в здании находилось Омское областное отделение ВООПИК (Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры).

В 1971 году на фасаде здания был установлен барельеф Ф. М. Достоевского с текстом: «В этом доме бывал великий русский писатель

Фёдор Михайлович Достоевский». В это же время известным краеведом А. Ф. Палашенковым впервые было озвучено предложение использовать историческое здание Омска под музей, поддержанное затем группой видных омских учёных и деятелей культуры.

Спустя более десяти лет, после реконструкции дома в 1982 году, старейшее здание стало музеем [2].

Экспозиция музея размещается в девяти залах и состоит из двух разделов: «Ф. М. Достоевский и Сибирь» и «Писатели-омичи».

Первый раздел посвящён жизни и творчеству Ф.М. Достоевского, и - прежде всего - омскому периоду (1850-1854 гг.). Каторжные годы в жизни Фёдора Михайловича представлены в отдельном зале музея, где воссоздана атмосфера арестантской казармы. Среди подлинных экспонатов - прижизненные издания романов Ф.М. Достоевского, траурный листок, изданный в день смерти писателя, стол и диван из литературного салона в доме Е.А. Штакеншнейдер (Санкт-Петербург) где бывал Достоевский.

Второй раздел об истории развития литературного процесса в омском регионе с конца XVII века до 1990-х годов представляет подлинные рукописи, книги, фотографии, документы, личные вещи, принадлежавшие омским писателям. Значительное место в собрании занимают личные архивы писателей, литературоведов, журналистов, чья жизнь и литературная деятельность связаны с Омском, в том числе: П.П. Ершова, Г.А. Вяткина, Ф. М. Достоевского, А. Сорокина, В. Иванова, Л. Н. Мартынова, П.Н. Васильева, С.П. Залыгина, Р. И. Рождественского, Т. М. Белозёрова и многих других.

В музее проводятся научные конференции, фестивали, литературные конкурсы, встречи с писателями и презентации книг, литературные вечера и гостиные, выставки.

К 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, которое отмечается в 2021 году, обновилась постоянная экспозиция музея, в частности, пополнилась коллекция прижизненных изданий Достоевского, замысел большинства из которых возник в Омске.

11 ноября, в день рождения писателя в музее состоялась выставка-презентация коллекции графики. Это иллюстрации к произведениям Достоевского, выполненные известными художниками.

Выставка «Вдохновленные Достоевским» завершила одноименный проект, экспонирующий в течение года произведения изобразительного искусства, объединенные темой «Образы Достоевского и его героев». Все работы, представленные в этом проекте – из фондов литературного музея имени Ф.М.Достоевского.

В рамках образовательно-выставочного проекта «Омские писатели о Ф.М. Достоевском» состоялась презентация омских изданий года о Ф.М. Достоевском. В их числе: альбом «Омское пространство Достоевского», путеводитель «По местам Достоевского в Омске», книги В.С. Вайнермана «Поручаю себя Вашей доброй памяти...» и А.Э. Лейфера «Вокруг Достоевского и другие очерки».

Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского - единственный подобный музей в Западной Сибири, центр по изучению литературного краеведения, где сосредотачивается вся информация о писателях, связанных с Омским Прииртышьем.

Библиографический список

1. Вайнерман, В. С. Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского как футурологический проект / В.С. Вайнерман. – Текст : непосредственный // Литературные музеи в контексте истории и культуры = Literary museums in Russian history and culture : всероссийская научная конференция под эгидой Ассоциации литературных музеев Союза музеев России, 2-3 июня 2018. – Москва : Лит.музей, 2019. – С.71-78.
2. Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского. – URL : <http://www.litmuseum.omskportal.ru> (дата обращения: 14.11.2021). – Текст : электронный.

ИМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ХРАНИТЕЛЬ И ПОПУЛЯРИЗАТОР ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО)

Михайлова Ангелина Алексеевна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Роль и значение именных библиотек в формировании культурного облика Омского региона сложно переоценить. Именные библиотеки являются цен-

трами просвещения, сохранения литературного наследия края, духовного и патриотического воспитания.

Эффективное использование библиотекой своего имени провоцирует ситуацию его восприятия как бренда в понимании «статус, известность, репутация» в глазах пользователя [1].

Омские библиотеки носят имена писателей, поэтов, переводчиков, литературных критиков, философов, ученых, журналистов и других выдающихся личностей. Это имена Т. Белозерова, Лизы Чайкиной, А.Ф. Палашенкова, Веры Чаплиной, А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского и др.

Расскажем о библиотеке им. Ф.М. Достоевского. Библиотека входит в состав бюджетного учреждения культуры г. Омска «Омские муниципальные библиотеки». Библиотека имеет абонемент, зал деловой информации и досуга, читательские клубы и объединения «Приятные встречи», «Экран собирает друзей».

Документный фонд библиотеки - 25 781 экз. Число и состав пользователей - 3002, из них дети - 694, молодёжь – 709.

Библиотека им. Ф.М. Достоевского реализует комплексные программы и проекты различной направленности: «История моей библиотеки» (2020-2022 гг.), «Компетентный е-гражданин» (2020-2022 гг.), «Правовая информация для всех: организация деятельности Центров правовой информации для населения на базе муниципальных библиотек города Омска» (2021-2022 гг.), «Формула здоровья» (2020-2022 гг.), «Я тоже частица России» (2021-2025 гг.).

Особое место среди проектов библиотеки занимает информационно-просветительский проект «Пространство Достоевского» (2019-2021 гг.), приуроченный к 200-летию писателя.

Задачи проекта:

- сделать процесс изучения старшеклассниками творчества Ф.М. Достоевского более увлекательным;
- содействовать повышению интереса взрослых читателей к творчеству Достоевского;
- доказывать актуальность мыслей Достоевского, поддерживать интерес к личности человека, считающегося национальным достоянием;
- расширять круг тем «вокруг Достоевского»: произведения писателя глазами иностранцев, художники-иллюстраторы книг, влияние творчества Достоевского на жизнь известных людей, экранизации произведений и т.д.;
- использовать электронные ресурсы и ИКТ при проведении просветительских мероприятий;
- привлекать общественность, население округа к организации и проведению совместных мероприятий и акций.

Реализация данного проекта стала подготовкой к 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского, которое состоялось в 2021 году.

11 ноября, в день рождения Федора Михайловича, в библиотеке прошел «День Достоевского с библиотекой». В этот день библиотека предлагала увлекательные и познавательные онлайн- и офлайн-активности: онлайн-акция «Поговорим с Федором Михайловичем», интерактивные и виртуальные игры «Миллион с Достоевским», «Взгляд сквозь время». В ходе игр все желающие могли проверить себя на знание произведений и фактов из жизни Ф.М. Достоевского.

Так же в этот день посетители библиотеки смогли принять участие в популярной игре Мафия «Бандитский Петербург Достоевского», попробовать свои силы в интерактивной викторине «Большой писатель на большом экране», познакомиться с выставкой-инсталляцией «Бар «Федор». Во время путешествия по экспозиции посетители вспомнили некоторые произведения Ф.М. Достоевского, обратили внимание на цитаты, в которых упоминаются разнообразные блюда, выпечка и традиции столового этикета.

Завершением праздничного дня стало торжественное награждение участников фотоконкурса «В городе D», во время которого библиотекари рассказали гостям об особенном отношении Омска и омичей к писателю и представили подробный отчет о работе с присланными на конкурс фотографиями, а также познакомились с победителями [2].

Таким образом, именная библиотека ведет большую просветительскую работу непосредственно среди жителей, а также среди удаленных пользователей по популяризации творчества своего выдающегося соотечественника, чье имя носит библиотека.

Очевидно, иметь авторитетное имя чрезвычайно важно для библиотеки. Имя придает индивидуальность и открывает дополнительную сферу приложения творческого энтузиазма библиотекарей и читателей.

Однако не менее значимо достойно жить с ним, реализовать в своей деятельности все его возможности. Библиотеке им. Ф.М. Достоевского это удастся в полной мере.

Библиографический список

1. «И будут вечно жить их имена...»: именные библиотеки Челябинской области : справочник / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Науч.-метод. отд. ; [И. В. Безе ; отв. за вып. Е. В. Михайленко]. – Челябинск, 2015. – 149 с. – URL: https://chelreglib.ru/media/files/prof/sborniki/imennye_biblioteki.pdf.- (дата обращения: 15.11.21).- Текст : электронный.

2. Библиотека им. Ф.М. Достоевского. – URL: <https://lib.omsk.ru/libomsk/fmd>
(дата обращения: 15.11.21).- Текст : электронный.

ОБЛАСТНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПРЕМИЯ ИМЕНИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Паняева София Сергеевна, студент специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

*Свойство хороших сочинений – очищать вкус и рассудок,
и это свойство естественное; потому-то так я на него и надеюсь.
Ф.М. Достоевский.*

Омск знаменит своими писательскими талантами. Опытные и начинающие литераторы принимают активное участие в литературных праздниках, фестивалях и конкурсах. А литературные премии, учрежденные в Омской области, стимулируют творческую активность и содействуют поощрению достижений литературных деятелей.

Особое место в культурном пространстве города занимает ежегодная областная молодежная литературная премия имени Ф.М. Достоевского, учрежденная в 1997 году по инициативе известного предпринимателя Ивана Багнюка.

В 2011 году учредителем конкурса стал департамент культуры Администрации г. Омска. С тех пор вручение премии имени Ф. М. Достоевского проходило накануне главного городского праздника – Дня города. В организации конкурса содействие оказывают Омское отделение Российского фонда культуры, Омское отделение Общероссийской общественной организации «Союз Российских писателей», Омская областная общественная организацией «Союз писателей России», БУК г. Омска «Омские муниципальные библиотеки» [2].

В 2017 году администрацией г. Омска было принято новое Положение «О ежегодной литературной молодежной премии им. Ф. М. Достоевского», в котором предусмотрено награждение победителей номинаций «Проза» и «Поэзия» дипломами трех степеней и определен порядок присуждения и выплаты

ежегодной литературной молодежной премии им. Ф.М. Достоевского талантливым молодым авторам.

В жюри конкурса всегда входили известные омские писатели и видные деятели культуры. В разные годы членами жюри были Александр Лейфер, Татьяна Четверикова, Валентина Ерофеева-Тверская, Вадим Физиков, Виктор Вайнерман и другие [3].

Неизменно председателем жюри литературной премии имени Ф. М. Достоевского является председатель Совета Омского филиала Российского фонда культуры, директор Омского филиала Учреждения Российской академии наук Института археологии и этнографии Сибирского отделения РАН, заведующий кафедрой этнографии и музееведения Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Н.А. Томилов.

За все время присуждения премии в конкурсе были отмечены 113 начинающих литераторов. Лауреатами основной премии стали 27 прозаиков и 37 поэтов. Присуждались также поощрительные премии и памятные подарки.

За более чем двадцатилетний период существования премии церемония награждения её лауреатов проходила в разных стенах [2].

В 2021 году, в год 200-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского, премию вручали в Омском государственном литературном музее имени Ф.М. Достоевского. На конкурс 2021 года было подано 15 заявок. Лауреатами стали 6 молодых омичей.

В номинации «Проза» диплом лауреата премии I степени получил Матвей Хисматулин за рассказы «Судьба» и «Мельник», опубликованные в сборнике молодёжной поэзии и прозы России «Онон». Диплом II степени достался Дмитрию Кононову за рассказ «Где-то сказки были», опубликованный в журнале «Сибирские огни». Звание лауреата премии III степени получила Татьяна Гиль за рассказ «Сон», опубликованный в альманахе «Иртыш-Омь».

В номинации «Поэзия» первой стала Анастасия Сергеева за поэтический сборник «Бегущая строка», второе место заняла Арина Кондакова за поэтический сборник «Вечность и два снегопада», третье место уверенно заняла Дарина Сайтова с поэтическим сборником «Небо в нас».

Год от года авторитет премии растёт, она стала известна далеко за пределами нашего региона. Об омской премии не раз писали российские издания, информация о ней, наряду с самыми знаменитыми отечественными наградами, включена в справочное издание С. Чупринина «Русская литература сегодня. Большой путеводитель».

«Думается, что впереди у премии Ф.М. Достоевского – большая и интересная жизнь. И кто знает, – почему бы и не помечтать!? – может быть, среди

ее лауреатов рано или поздно окажется такой автор, который потрясет читательские души с не меньшей силой, чем это делал и делает великий художник, чье имя с немалым почтением и трепетом носит наш конкурс», – писал в одной из публикаций секретарь Омского отделения Союза российских писателей А. Лейфер [3].

Премия активизирует творческую деятельность, как молодых, так и совсем юных омичей, привлекает внимание читателей к региональной художественной литературе, выявляет одаренную литературную смену и вносит неоценимый вклад в развитие литературного творческого процесса на территории Омского Прииртышья [1].

Благодаря премии, пишущая молодежь обрела поддержку, понимание и оценку своей деятельности, а читатель познакомился с лучшими начинающими писательскими силами, которые выходят на авансцену омской литературы.

Библиографический список

1. В Омске отмечают 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского.– URL: https://admomsk.ru/web/guest/news/-/asset_publisher/mh3W/content/1052444 (дата обращения: 14.11.2021). – Текст : электронный.
2. Молодым литераторам Омска вручили премию имени Ф.М. Достоевского. – URL : https://admomsk.ru/web/guest/news/-/asset_publisher/mh3W/content/1053300 (дата обращения: 14.11.2021). – Текст : электронный.
3. Омские литературные премии. – URL: <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/3364> (дата обращения: 14.11.2021). – Текст : электронный.

ПАМЯТНИКИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОМУ В Г. ОМСКЕ

Писоцкая Валерия Владимировна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Наверное, омичам все же повезло: судьба великого писателя, философа, гуманиста связана с историей нашего города. Несколько лет Федор Михайлович Достоевский провел в Омске (1850-1854), будучи узником местного острога по так называемому «делу петрашевцев».

Каторгой в Омске Достоевскому заменили смертную казнь перед самым расстрелом. Федор Достоевский провел в Омске четыре самых трудных года в своей жизни, события которых легли в основу его знаменитой книги «Записки из Мертвого дома»: каторжный острог, кандалы, унижение и оскорбление человеческого достоинства. Видел жестокость и доброту, «мертвый дом» и «душу живую», а взрастил в себе талант и вынес из «мертвого дома» к людям свою совесть и свою гениальность, выжил, выстоял, духовно вырос, чтобы стать исследователем души и духа. Это отпечаталось в нем, в его книгах, которые знает и ценит весь мир. Не будь этого периода в жизни писателя, мир бы или не знал Ф. М. Достоевского, или его творчество было бы иным. А это значит, что в культурном полотне мировой цивилизации есть и омская ниточка, вплетенная творчеством Федора Михайловича Достоевского.

Первым памятником Ф.М. Достоевскому в Омске стала скульптура «Крест несущий» Александра Капралова. Памятник установлен в 2000 г. в сквере у Омского академического театра драмы.



Наверное, А. Капралов единственный человек, кто сделал памятник конкретной исторической личности из сварного металла. Особенно сложной оказалась работа над головой скульптуры. В лице капраловского Достоевского - почти 500 сварных фрагментов. Кусочек к кусочку вымерялся по сантиметру, вырезался, пригонялся, приваривался – и портретное сходство удалось. Большое значение автор придает фигуре писателя, А. Капралов считает, что в ней тоже должна быть видна личность Ф. Достоевского. По мнению скульптора, нельзя лепить писателя просто как человека, стоящего в шинели.

В самой фигуре должен читаться трагизм его творчества. И это скульптору удалось – во всем облике Достоевского чувствуется каторжник, несущий тяжкую ношу, свой жизненный крест [1].

Второй памятник великому писателю открылся в Омске в 2001 году, в год 180-летия со дня рождения писателя.

Выбор места для установки памятника на пересечении улиц Партизанской и Спартаковской - отнюдь не случаен. Это историческая часть Омска,

здесь, между Тарскими воротами второй Омской крепости и домом, где теперь расположен литературный музей его имени, писатель-каторжанин проходил много раз.

Авторы памятника – скульптор Сергей Голованцев и архитектор Альберт Каримов. Скульптор долго работал над памятником писателю, искал подходы к его образу.



Мы видим Федора Михайловича таким, каким представил «омского» Достоевского местный скульптор, - погруженным в себя, со склоненной головой, будто бы преодолевающим порыв ветра, но сильным человеком. Взгляд писателя задумчив и отрешен. Он словно шагнул к нам с невысокого пьедестала, чтобы продолжить скорбный путь и принять на себя новые муки, но уже всего сегодняшнего человечества. В руке – Евангелие, единственная книга, которую было разрешено писателю читать в остроге. Именно в Омском каторжном остроге Ф.М. Достоевский переосмыслил жиз-

ненные ценности и, видя страдания обитателей острога, обратился к Богу. На памятнике только одно слово – Достоевскому. Высота скульптуры вместе с постаментом 5 метров, первоначально она была сделана из бетона, в 2007 г. скульптуру заменили на бронзовую. Спартаковский бульвар, вдоль которого идет так называемая дорога Достоевского, понижается к реке, но авторы решили сохранить горизонталь, выпрямить дорогу, которая стала на омской земле пьедесталом его величия. Ведь именно с омской земли началась мировая слава Достоевского-гражданина, который пришел к нам ярким революционером-разрушителем, а ушел с омской каторги глубоко верующим человеком, созидателем [3].

В 2021 году, в год 200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевского в Омске открыли памятный знак. Его установили на месте каторжного острога, где писатель провёл четыре года.



Памятный знак представляет собой выполненную из металла дверь острога высотой 3,5 метра и вылетающего из неё орла.

По словам автора композиции омского скульптора Александра Капралова, за основу проекта взят эпизод из произведения «Записки из Мертвого дома», написанного Достоевским после пребывания в омском остроге. В повести писатель описывает раненого орла, которого каторжане принесли в барак [1].

Памятники – это не просто произведение искусства. Это скорее предметное воплощение мыслей, переживаний и чувств тех людей, кто читает и знает Достоевско-

го, пытаясь познать самих себя. Наверное, есть и сегодня высокий смысл в том, чтобы идти за ним, читая его книги, погружаясь в то время, когда он жил, соединяя его с веком двадцать первым, в котором человеку все так же нелегко найти покой, гармонию и счастье.

Библиографический список

1. Омск помянул писателя-каторжанина. – URL : <https://pobedarf.ru/2021/10/19/omsk-pomyanul-pisatelya-katorzhanina/> (дата обращения: 12.11.2021). – Текст : электронный.
2. Памятник Ф. М. Достоевскому. – URL : http://omsklib.ru/gorodm/monuments/skulp_pam/dostoevsky (дата обращения: 13.11.2021). – Текст : электронный.
3. Памятник Ф. М. Достоевскому («Крест несущий»). – URL : http://omsklib.ru/gorodm/monuments/skulp_pam/dostoevs (дата обращения: 20.05.2021). – Текст : электронный.

**ОМСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР
ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
ПРИ ФГБОУ ВО ОМГУ ИМ. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Пищулин Илья Николаевич, студент специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»

г. Омск

Омский региональный Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (ФГБОУ ВО ОмГУ) был создан 3 декабря 1999 года для организации современных научных исследований комплекса актуальных для региона культурологических и литературоведческих проблем творчества великого писателя.

Среди научных центров России, изучающих творчество Ф.М. Достоевского, Омский университетский Центр является единственным, объединяющим ученых самых разных специальностей: литературоведов, культурологов, искусствоведов, краеведов, философов, лингвистов, книговедов, историков науки.

Научным руководителем Центра изучения творчества Ф.М. Достоевского является доктор филологических наук, профессор Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского Елена Алексеевна Акелькина. Она занимается изучением творчества писателя более сорока лет, в России известны её работы, посвященные философской прозе и очерковому повествованию Ф.М. Достоевского. Ею написаны монографии «В поисках цельности духа, Бога и вечности (пути развития русской философской прозы конца XIX века)» (1998), «Записки из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского: формирование поэтики очеркового повествования (1840-1860-е годы)» (2007), «Философская проза «Дневника писателя» (1876 - 1877 гг.), «Ф.М. Достоевский: судьба культурной традиции» (2015). Профессором Акелькиной Е.А. разработаны и изданы в ОмГУ программы 12 авторских спецкурсов по творчеству Ф.М. Достоевского. Эти спецкурсы читаются для студентов всех факультетов ОмГУ им. Ф.М. Достоевского [1, с.46].

Омский региональный научно-исследовательский Центр изучения творчества Ф.М. Достоевского при ОмГУ занят комплексом культурологических проблем творчества великого писателя в Сибири, а именно:

- своеобразия поэтики произведений Достоевского (повествования, стилистики, художественного времени-пространства, жанра);

- влияния его творчества на культуру провинциального Омска и шире, на культуру Сибири, России рубежа XIX – XX веков.

Особое внимание в работе Центра уделяется изучению философской нероманной прозы («Дневник писателя», «Записки из Мертвого дома») Достоевского, а также культурологическим исследованиям о связи культурного пространства Омска, «души города», легенд и преданий Западной Сибири с творчеством Достоевского.

Центр Достоевского имеет научные связи со всеми научными коллективами и группами, изучающими творчество Ф.М. Достоевского в России, особенно активное сотрудничество с Екатеринбург (УрГУ), Томском (ТГУ), Коломной («Музей детства Ф.М. Достоевского» в с. Даровое), Санкт-Петербургом и Москвой, а также в Омске ООГМИИ им. М.А. Врубеля и с ООГНБ им. А.С.Пушкина.

Ученые Центра Достоевского издают монографии, сборники научных трудов, материалы научных конференций и семинаров, учебные и методические пособия. На сегодняшний день подготовлено более 30-ти актуальных для региона и России изданий.

Каждый год ученые Центра принимают участие и сами организуют от 3 до 6 конференций, семинаров, секций на молодежных форумах. Как правило, это методологическая секция совместно с ОмГПУ «Язык-Литература-Культура», участие в международном научном семинаре «XX век. Художник. Творчество. Эпоха». Диалог культур» (ООГМИИ им. М.А.Врубеля) и конференции «Декабрьские диалоги» (ООГМИИ им. М.А. Врубеля), командировки для участия в симпозиуме «Русская литература в мировом культурном контексте» Фонда Достоевского (г. Москва), а также выступления на неперiodических конференциях ОмГУ, ОмГПУ и других городов России [3].

С 2017 года Центр Достоевского готовился к 200-летию писателя, который состоится в 2021 году. По указу президента Омск вошел в число городов, в которых юбилей будет отпразднован особо. В связи с этим в Омске 11-14 ноября прошла II Международная научная конференция «Достоевский в смене эпох и поколений». В конференции приняли участие литературоведы, лингвисты, историки, краеведы, искусствоведы, культурологи и педагоги – все, для кого жизнь и творчество Ф.М. Достоевского являются не только предметом исследования, но и важной составляющей отечественной и мировой культуры. Мероприятие позволит представителям гуманитарного знания подвести итоги научных поисков последнего десятилетия, нацеленных на ре-

шение актуальных задач по изучению творчества Ф.М. Достоевского в контексте национального и мирового культурно-исторического процесса.

Событие объединило более 60 зарубежных и российских ученых, аспирантов, студентов магистратуры и бакалавриата. С докладами выступили исследователи из других регионов России – Москвы, Коломны, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Севастополя, Новокузнецка, Томска, Ханты-Мансийска, Саратова, Новосибирска, Барнаула. А участие в работе конференции известных ученых из США, Австрии, Германии, Испании, Сербии, Словении, Польши, Республики Казахстан, Республики Беларусь превратило ее в многофункциональную международную дискуссионную площадку.

С 11 по 14 ноября в ОмГУ им. Ф.М. Достоевского и в библиотеке им. А.С. Пушкина прошли секционные заседания: «Достоевский в философской и религиозной культуре», «Достоевский и его наследие в мировой и отечественной культуре», «Неизвестные страницы биографии Достоевского (секция для молодых исследователей)», «Достоевский в искусстве», «Поэтика прозы Достоевского», «Достоевский в образовательной парадигме». Результатом работы конференции станет сборник научных трудов, который будет издан тиражом в 100 печатных экземпляров, а также в электронном формате. Издание будет проиндексировано в российских и международных базах данных [2].

Библиографический список

1. Акелькина, Е. А. 20 лет работы Омского регионального центра изучения творчества Ф.М. Достоевского / Е. А. Акелькина. – Текст : непосредственный.// Национальные приоритеты России . – 2020. – №4. – С. 45-47.
2. В день 200-летнего юбилея Ф.М. Достоевского в ОмГУ откроется Международная научная конференции. – URL: <https://omsu.ru/news/15471/> (дата обращения: 13.11.2021). – Текст : электронный.
3. Омский региональный центр изучения творчества Ф. М. Достоевского. – URL : <https://omsu.ru/about/structure/science/centers/dostoevsky-centre/info/index.php> (дата обращения: 13.11.2021). – Текст : электронный.

СВОБОДА КАК ЦЕННОСТНЫЙ ОРИЕНТИР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ЗАПИСКИ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА»

Пушкарева Елена Владимировна, студент специальности
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Научный руководитель: **Семенова Елена Игоревна**, преподаватель,
Омский филиал Высшей школы народных искусств (академия),
г. Омск

Отражение свободы человека, как личности, находилось в любой эпохе и тесно переплеталось с происходящими реалиями и опытом прошлого как основы для будущего. Свобода будоражила умы людей, окрыляла в самые трудные времена, вдохновляла на борьбу за возможность жить, а не просто существовать, являясь элементом мировоззрения, целью и идеалом. Подобные мысли и желания находили свое выражение во всех формах устного и письменного творчества, начиная с создания древних мифов и заканчивая научными теориями современности, учитывая специфичность каждого направления.

В современном мире очень важно глубокое понимание и осознание свободы, как внутренней, так и внешней, для дальнейшего духовного развития общества в целом и отдельной личности в частности. Человек не должен воспринимать ценность свободы как обыденность, что-то само собой разумеющееся. Достижение истинной свободы предполагает невероятный труд, глубокую, кропотливую работу над самим собой и своими мироощущением.

Немаловажную роль в раскрытии концепции свободы личности играет художественная литература, зачастую давая понимание формирования свободы, в первую очередь, в самом человеке, реализации его духовной природы, воли, амбиций и желаний жить полноценно и счастливо.

Художественные работы Ф. М. Достоевского являются яркими примерами произведений, демонстрирующими особенности прохождения жизненного пути, формирование моральных и нравственных принципов, преодоление житейских трудностей.

«Записки из Мертвого дома» стали результатом десятилетних исканий писателя. Одной из главных идей этого произведения является познание свободы личности через преодоление тяжелых жизненных условий. В данном случае, это физическая неволя и моральное давление. В произведении очень часто можно встретить сравнение тяжелой каторжной жизни в Тюменской крепости и «свободной» жизни в царской России. Заключение в тюрьме представляется клеткой, где любое проявление индивидуальности и инициативы

становится равносильно преступлению, а арестанты представляются вынужденными сожителями.

Тяжелые обстоятельства в жизни творца, несмотря на их отрицательный характер, формируют окончательный облик философии и мировоззрения Ф.М. Достоевского. Понадобилось немало времени осознания и принятия своего пребывания в остроге. Переживание писателем истинного ужаса «лишения свободы» дает понимание значения слова «арестант» - человек без воли. Увиденное собственными глазами было очень далеко от простого знания или слухов о местах подобного рода.

Однако даже в неволе автор подмечает в преступниках не принижение, но возвеличивание собственного достоинства. Даже призрачное доказательство собственной значимости арестанта, хотя бы своих глазах, позволяет человеку пережить тяжкое время неволи. Даже деньги что, по мнению автора, имели весьма неоднозначное значение и к которым «арестант жаден до судорог» бросались, словно щепки, за то, что считалось выше богатств. В данном контексте выше любых богатств стояло желание свободы, даже призрачная мысль о ней.

Люди, лишённые свободы, в независимости от сословия и чина, томятся и «варятся» в атмосфере ненависти к окружающим, а работу, пусть и не столь сложную физически, воспринимают как пытку. Но если им дается возможность проявить себя и свои желания, то заключённые буквально «расцветают» на глазах. Особенно это становится заметно накануне народных праздников. В это время никто из каторжан не мог бы точно сказать, что именно они ожидают от этого события. Но все надеялись на что-то светлое и прекрасное, что-то подобное чуду.

Еще одним поводом ощутить атмосферу праздника и свободы становится искусство, а именно театр, описанный в одиннадцатой главе произведения. Для арестантов театр становился возможностью окунуться в полноценную яркую жизнь на сцене, вновь ощутить себя «живым». Однако Достоевский считал такое проявление свободы лишь иллюзией, временной отдушиной в постоянном натиске тюремного заключения. Это отражалось в состоянии заключённых, которые ощущали разочарование, когда время проходило, но ничего не менялось.

Свобода – это возможность и стимул для человека к реализации его совершенствования, победа над собственной природой и стремление к высшему пониманию идей и ценностей, нравственности и духовности человека как личности. В осознании внешней свободы и ее принятии, по сути, подразумевается стремление к созданию условий для комфортного существования. Поэтому совсем недостаточно воспринимать свободу как отсутствие внешних

ограничений. Путь к внутренней свободе целенаправлен и не всегда идет рука об руку со свободой внешней. Погружение в себя, осознание мира и своей сущности, стойкость своих убеждений перед внешним давлением – все это является неотъемлемой частью становления человека как личности, - цель, которую можно достичь, только пройдя свое испытание жизнью.

Независимость и самостоятельность личности достигается посредством расширения границ мировоззрения, преодолением преград для достижения собственной свободы. Подобная цель, как тема являлась, является и будет являться отправной точкой для многих авторов при описании человеческой личности, ее исканий и стремлений.

Библиографический список

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / Бахтин М. М. – Москва, 1972. – Текст : непосредственный.
2. Бердяев, Н. А. Откровение о человеке в творчестве Достоевского / Бердяев Н. А. – Текст : непосредственный // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. – Москва, 1994. – Т. 2. – С. 151–176.
3. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. : Т. 28, кн. 1 / Достоевский Ф. М. – Ленинград, 1985.
4. Ильин, И. А. Гении России / И. А. Ильин. – Текст : непосредственный // Ильин И. А. Собрание сочинений : Т. 6, кн. 3. – Москва, 1997. – С. 195–520.
5. Якубович, И. Д. «Записки из Мертвого дома» и «В мире отверженных» П. Ф. Якубовича / И. Д. Якубович. – Текст : непосредственный // Достоевский : материалы и исследования : т. 8. – Ленинград, 1988. — С. 192–202.

ДОСТОЕВСКИЙ И СИБИРЬ

Столярова Анастасия Сергеевна, студент
специальность «Библиотечное дело»

Руководитель: **Тимошенко Тамара Дмитриевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Жизнь и творчество Федора Михайловича Достоевского навсегда связана с Омском. У нас в городе есть литературный музей им. Ф.М.Достоевского, установлен памятник писателю, его имя носит Омский государственный университет.

Нам представляется интересным, в рамках литературного краеведения, изучения Литературы Сибири, рассмотреть на биографическом материале, как четыре года каторги, заменившей ему смертную казнь за участие в «пятницах» М.В. Буташевича-Петрашевского, сказались на мировоззрении и литературной деятельности писателя.

Не многим русским писателям удавалось начать шедевром. Таким было вступление в литературу Ф.М. Достоевского. Этим шедевром была повесть «Бедные люди», и она была замечена самим Белинским. «Да вы понимаете ли сами, что вы такое написали!», - пламенно, с горящими глазами восклицал при встрече В.Г.Белинский. А позже критик писал: «Честь и слава молодому поэту, муза которого любит людей на чердаках и в подвалах». Жизнь «униженных и оскорбленных», «маленьких» людей и христианское сострадание к простому человеку станут основными темами произведений великого писателя.

Достоевский попал в Омск уже признанным писателем. За что же он был отправлен на каторгу? В 1847 году Достоевский становится членом кружка Петрашевского. В первую очередь, необходимо сказать, что М.В.Буташевич-Петрашевский являлся передовым мыслителем своего времени. Его биография тесно связана с революционными волнениями в стране, он организовывал с 1844 г. в своем доме собрания. В 1845 г. встречи стали еженедельными («пятницы»). Участники собраний пользовались библиотекой М.В.Буташевича-Петрашевского. Часть изданий являлись запрещенными в России. Они касались истории революционных движений, материалистической философии, утопического социализма.

Петрашевцы не ставили своей целью революционное преобразование общества. По их мнению, к «золотому веку» – всеобщему равенству, братству и счастью народов – вел только один путь – мирная пропаганда, критика существующих порядков печатным и устным словом, постепенное просвещение и завоевание умов. М.В.Буташевич-Петрашевский выступал за демократизацию государственного строя в стране, освобождение крестьян с земельными наделами.

В кружке петрашевцев читали запрещенные книги революционного содержания, обсуждались злободневные вопросы, особенно вопрос об освобождении крестьянства, судьба которого волновала и Достоевского. На одном из собраний он читал известное письмо Белинского к Гоголю. Виссарион Белинский, прочитав «Выбранные места из переписки с друзьями» написал рассерженное письмо, распространение которого в России было на тот момент запрещено. Вот некоторые выдержки из письма: «*[России] нужны не проповеди (довольно она слышала их!), не молитвы (довольно она твердила их!), а пробуждение в народе чувства **человеческого достоинства**, столько веков по-*

терянного в грязи и навозе, права и законы, сообразные не с учением церкви, а со здравым смыслом и справедливостью»... Вы утверждаете как великую и неоспоримую истину, будто простому народу грамота не только не полезна, но положительно вредна. Что сказать Вам на это? Да простит Вас Ваш византийский Бог за эту византийскую мысль...[Публика] видит в русских писателях своих единственных вождей, защитников и спасителей от мрака самодержавия, православия и народности, и потому, всегда готовая простить писателю плохую книгу, никогда не прощает ему зловредной книги. <...> Если Вы любите Россию, порадуйтесь вместе со мною падению Вашей книги!»

В апреле 1849 года Достоевский был арестован вместе с другими петрашевцами. На следствии, которое тянулось более полугода, писатель вел себя мужественно. «Вы обвиняете меня в том, что я рассуждал о политике, о Западе, о цензуре? - заявил он. - Зачем же я учился, зачем наукой возбуждена во мне любознательность, ежели я не имею права сказать моего личного мнения?...». В морозный декабрьский день 1849 года арестованных петрашевцев привезли на Семеновскую площадь.. Полевой уголовный суд приговорил всех к смертной казни – «расстрелянием». Группа солдат направила ружья на Петрашевского, Спешнева, Момбелли...Момент этот поистине ужасен. Но приехал какой-то экипаж, оттуда вышел офицер и привез какую-то бумагу. В ней возвещалось дарование государем императором жизни и, взамен смертной казни, каждому по виновности, особое наказание.

Приговор Достоевскому гласил: «За участие в преступных замыслах, распространение письма литератора Белинского, полного дерзких выражений против православной церкви и верховной власти, и за покушение вместе с прочими к распространению сочинений против правительства...он ссылается на каторгу на восемь лет...». Царь «проявил милость», сократил срок каторги до четырех лет, а потом –рядовым.

В рождественскую ночь 25 декабря 1849 года Достоевского заковали в кандалы, усадили в открытые сани и отправили в дальний путь... Шестнадцать дней добирались до Тобольска в метели, в сорокаградусные морозы. «Промерзал до сердца», – вспоминал Достоевский свой печальный путь в Сибирь навстречу неведомой судьбе. В Тобольске «несчастных» навестили жены декабристов Наталия Дмитриевна Фонвизина и Прасковья Егоровна Анненкова - русские женщины, духовным подвигом которых восхищалась вся Россия. Сердечное общение с ними укрепило душевные силы. А на прощание каждому подарили они по Евангелию. Эту вечную книгу, единственную, дозволенную в остроге, Достоевский берег всю жизнь, как святыню...

Еще шестьсот верст пути - и перед Достоевским раскрылись и захлопнулись на четыре года ворота Омского острога, где ему был отведен «аршин пространства», три доски на общих нарах с уголовниками в зловонной, грязной казарме. «Это был ад, тьма кромешная». Грабители, насильники, убийцы детей и отцеубийцы, воры, фальшивомонетчики... «Черт трое лаптей сносил, прежде чем нас собрал в одну кучу», - мрачно шутили каторжники. Он был в остроге чернорабочим: обжигал и толлок алебастр, вертел точильное колесо в мастерской, таскал кирпич с берега Иртыша к строящейся казарме, разбирал старые барки, стоя по колени в холодной воде...

Тяжко было образованному, тонко чувствующему интеллигенту Достоевскому среди преступного мира сибирской каторги. «Всегда насупленный и нахмуренный, он сторонился вообще людей, предпочитая в шуме и гаме арестантской камеры оставаться одиноким, делясь с кем-нибудь словом, как какой-нибудь драгоценностью, только по надобности», - таким запомнился писатель знавшим его в то время людям. Основная масса каторжан отнеслась к нему - дворянину - с недоверием и ненавистью.

Но не тяжесть каторжных работ более всего мучила его. Открылась бездна духовных, нравственных мучений: вся предшествующая жизнь оказалась миражом, горькой иллюзией и обманом перед лицом того, что теперь открылось перед ним. В столкновении с каторжниками, в основном людьми из народа, книжными, далекими от реальной действительности предстали петербургские планы переустройства всей жизни на разумных началах. «Вы дворяне, железные носы, нас заклевали. Прежде господином был - народ мучил, а теперь хуже последнего наш брат стал», - вот тема, которая разыгрывалась четыре года», - писал Достоевский. Но если бы только эта, вполне понятная социальная неприязнь...

Разрыв был глубже, он касался духовных основ «интеллигентского» и «народного» мирозерцания. Порой Достоевскому казалось, что бездна эта непреодолима, казалось, что они принадлежат к двум разным, испокон веков враждующим нациям.

Но вот однажды, когда Достоевский возвращался с работ с конвойным, к нему подошла женщина с девочкой лет десяти. Она шепнула что-то девочке на ухо, а та подошла к Достоевскому и, протягивая ручонку, сказала: «На, несчастный, возьми копеечку, Христа ради!» Кольнуло в сердце, и вспомнилось детское, давнее. Березовый лес в Даровом. Крик: «Волк бежит!» И ласковый голос мужика Марея: «Ишь ведь, испужался... Полно, родной... Христос с тобой...».

Какими-то новыми, просветленными глазами взглянул Достоевский на окружающие его лица каторжан, и постепенно сквозь все грубое, ожесточен-

ное, заледеневшее стали проступать теплые, знакомые с детства черты. «И в каторге между разбойниками я, в четыре года, отличил наконец людей, – писал он брату Михаилу: «Поверишь ли: есть характеры глубокие, сильные, прекрасные, и как весело было под грубой корой отыскать золото... Что за чудный народ! Вообще время для меня не потеряно. Если я узнал не Россию, так русский народ хорошо, и так хорошо, как, может быть, не многие знают его».

Страшна была каторга, страшны физические страдания. Но самым ужасным для писателя была невозможность писать. «Лучше пятнадцать лет в каземате с пером в руке», – говорил он перед отъездом в Сибирь. Писать на каторге было строжайше запрещено. Однажды кто-то донес, что Достоевский нарушил этот запрет. На вопрос приехавшего в острог следователя писатель ответил: «Ничего не писал и не пишу, но материал для будущих писаний собираю». «А где же материалы эти находятся?», – спросил следователь Достоевского. Тот ответил: «У меня в голове».

В голове у него действительно созрели главы «Записок из мертвого дома». С любовью пишет Достоевский о людях из народа, которых толкнули на преступления страшные условия жизни. Писатель восклицает: «Погибли даром могучие силы, погибли ненормально, незаконно, безвозвратно. А кто виноват? То-то, кто виноват?»

В чем же увидел Достоевский главный источник нравственной силы народа? В «Записках из Мертвого дома», книге, в которой писатель подвел итоги духовного опыта, вынесенного им из острога, есть одно примечательное место, особо выделенное Достоевским. Речь идет о посещении каторжанами церкви. «Я припоминал, как, бывало, еще в детстве, стоя в церкви, смотрел я иногда на простой народ, густо теснившийся у входа и подобострастно расступавшийся перед густым эполетом, перед толстым барином или перед расфуфыренной, но чрезвычайно богомольной барыней, которые непременно проходили на первые места и готовы были поминутно ссориться из-за первого места. Там, у входа, казалось мне тогда, и молились-то не так, как у нас, молились, смиренно, ревностно, земно и с каким-то полным сознанием своей приниженности. Теперь и мне пришлось стоять на этих же местах, даже и не на этих; мы были закованные и ошельмованные; от нас все сторонились, нас все даже как будто боялись, нас каждый раз оделяли милостыней... Арестанты молились очень усердно, и каждый из них каждый раз приносил в церковь свою нищенскую копейку на свечку или клал на церковный сбор. «Тоже ведь и я человек, – может быть, думал он или чувствовал, подавая, – перед Богом-то все равны...» Причащались мы за ранней обедней. Когда священник с чашей в руках читал слова: «...но яко разбойника мя приими», – почти все повалились в землю, звуча кандалами...».

Именно здесь, на каторге, Достоевский понял, наконец, как далеки умозрительные, рационалистические идеи «нового христианства» от того «сердечного» чувства Христа, каким обладает народ.

С каторги Достоевский вынес новый «символ веры», в основе которого оказалось народное чувство Христа, народный тип христианского мироощущения. «Этот символ веры очень прост, – говорил он, – верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но с ревнивою любовью говорю себе, что и не может быть. Мало того, если б кто мне доказал, что Христос вне истины, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться со Христом, нежели с истиной».

С выходом из Омского острога начался духовный поиск новых путей общественного развития России, завершившийся в 60-х годах формированием так называемых почвеннических убеждений Достоевского. Этот поиск был мучительным и долгим еще и потому, что четырехлетняя каторга сменилась в 1854 году солдатской службой. Из Омска Достоевского сопроводили под конвоем в Семипалатинск. Здесь он служил рядовым, потом получил офицерский чин... и только в 1859 году, после долгих хлопот о праве жить в столицах, Достоевский вернулся в Петербург. Вернувшись из Сибири писатель «порвал со своими социалистическими увлечениями молодости».

В 1861 году вышел в свет первый роман Достоевского, написанный после каторги, – «Униженные и оскорбленные», в котором выразилось сочувствие автора «маленьким людям», подвергающимся беспрестанным оскорблениям сильных мира сего. Огромное общественное значение приобрели «Записки из мертвого дома» (1861-1863), задуманные и начатые Достоевским еще на каторге. В 1863 году в журнале «Время» были напечатаны «Зимние заметки о летних впечатлениях», в которых писатель подверг критике системы политических учреждений Западной Европы. В 1864 году были опубликованы «Записки из подполья» – своеобразная исповедь Достоевского, в которой он отрекся от прежних идеалов, любви к человеку, от веры в правду любви.

В 1866 году был издан роман «Преступление и наказание» – один из наиболее значимых романов писателя, в которых он представил христианские ценности и идеалы, воспринятые как необходимый путь к нравственному совершенствованию человека, воспринятые именно в период каторги.

В 1868 году – роман «Идиот», в котором автор попытался создать образ положительного героя, воплощение христианского идеала, противостоящего жестокому миру хищников.

Широкую известность получили романы «Бесы» (1871) и «Подросток» (1879). В романе «Бесы» Достоевский показал пагубный путь, избранный ре-

волюционными демократами, путь террора и насилия во имя устройства «рая на земле», предвосхитив осмысление предстоящих кровавых социальных экспериментов в России, подтвердивших тезис Достоевского о том, что цель не оправдывает средства.

Последним романом, подводящим итог творческой деятельности писателя, стал роман «Братья Карамазовы» (1879-1880). Главный герой, выразитель идей Достоевского, – Алеша Карамазов – помогал людям в их бедах и облегчая их страдания, убеждается в мысли, что самое главное в жизни – это чувство любви и прощения, основа христианских ценностей и морали.

На протяжении всего творческого пути и жизни Достоевский не прекращал размышлять над главной, по его мнению, проблемой человечества – преодоления гордыни, основного источника разобщения людей. Ф.М.Достоевский считал, что каждому человеку присуще творить, и пока он живет, он должен творить, выражая себя. Всю свою жизнь писатель посвятил поиску смысла жизни, раскрытию главной темы своих исканий – темы Человека. А мы навсегда запомним его замечательную мысль: «Любая, самая прекрасная идея ничего не стоит, если за нее заплатить хотя бы слезинкой ребенка...».

Библиографический список

1. Достоевский, Ф. М. Записки из мертвого дома / Ф. М. Достоевский. – Омск, 1982.
2. Хомяков, В. И. О «Мертвом доме» / В. И. Хомяков // Иртыш. – 1998. – № 1.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ НА ОМСКОЙ СЦЕНЕ

Черкасова Виктория Владимировна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

На театральной карте России Омск занимает значимое место. Здесь работают сильные творческие коллективы, деятельность которых известна далеко за пределами региона; проводятся престижные фестивали; выходит специали-

зированное издание - журнал «Омск театральный», освещающий интересную и насыщенную событиями театральную жизнь города.

В Омске работает более 14 различных театров:

- Городской драматический театр «Галёрка»
- Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой
- Омский академический театр драмы
- Омский государственный музыкальный театр
- Омский государственный театр куклы, актёра, маски «Арлекин»
- Омский театр для детей и молодёжи и др.

В репертуаре омских театров пьесы современных драматургов и классические произведения. Классические произведения не устаревают с годами – их герои решают те же вечные вопросы, что и люди в частной жизни и истории.

По-прежнему актуальной остается проза Ф.М. Достоевского. Вот уже более ста лет творчество этого писателя притягивает внимание театральных режиссеров. И сейчас, в современном театре, его романы по-прежнему занимают лидирующую позицию среди прозы, используемой театром.

Первый спектакль по творчеству Федора Достоевского поставили в 1883 году в Театре Корша. Это была инсценировка нескольких эпизодов из романа «Преступление и наказание».

Театральный режиссер и педагог Владимир Немирович-Данченко писал: «Достоевский, по существу, величайший драматург, хотя никогда не писал для сцены. <...> Как изумительный психолог он... глубоко, органически близок актерскому творчеству. Как обнажающий сильные страсти он ярко сценичен. Как огромный мастер интриги он бесконечно театрален. Наконец, пластичен и выразителен неисчерпаемым богатством языка, каскадом живой речи» [2].

К празднованию 200-летия со дня рождения Федора Достоевского в 2021 году, омские театры подготовили специальные программы, посвященные юбилею писателя.

Так, первый профессиональный театр в Омске, мэтр драматического искусства в Сибири, один из крупнейших и старейших театров России - БУК «Омский государственный академический театр драмы» подготовил два спектакля по произведениям Ф.М. Достоевского «Записки из Мертвого дома» об омском периоде жизни великого русского писателя и «Свидригайлов. Сны» (сцены из романа «Преступление и наказание»). Последний интересен тем, что драматические сцены той эпохи в графике Г. Кичигина сменяются хроникой тюремной жизни современной колонии. В спектакле звучат песни Тараса Михалевского на стихи Николая Некрасова [4].

Один из наиболее молодых омских театров - БУК «Омский драматический театр «Галёрка» в честь **200-летия со дня рождения Ф.М. Достоевско-**

го провел I Международный театральный фестиваль «Достоевский. Омск». Программу фестиваля составили спектакли по произведениям Ф.М. Достоевского, поставленные на в российских и зарубежных театрах, имеющих в своем репертуаре постановки по произведениям автора.

В рамках фестиваля выступили 6 театров:

- **Московский драматический театр «Сфера»** представил зрителям спектакль «Дядюшкин сон» (режиссёр-постановщик – Александр Коршунов);
- **Драматический театр на Васильевском** привезёт из северной столицы спектакль «Идиот» (режиссёр-постановщик – Владимир Туманов);
- **Театр драмы Кузбасса** представит «Записки из мертвого дома» (режиссёр-постановщик – Камран Шахмардан);
- **Забайкальский краевой драматический театр** покажет спектакль «Преступление и наказание» (режиссёр-постановщик – Олег Пермяков);
- **Омский драматический театр «Галёрка»** представит на фестивале спектакль «Братья Карамазовы» (режиссёр-постановщик – Владимир Витько);
- **Театр «Школа драматического искусства»** представит постановку «Рулетенбургъ» по роману Ф.М. Достоевского «Игрок» (режиссёр-постановщик – Евгения Тодорова) [3].

БУК «Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой», в рамках празднования этой знаменательной даты реализовал литературную программу-проект «Достоевский OFFLINE в Омске».

В рамках проекта артисты театра читали отрывки из произведений Федора Достоевского «Неточка Незванова», «Преступление и наказание», «Идиот», «Дядюшкин сон». Режиссером программы выступила артистка театра, ведущий мастер сцены, мастер художественного слова Л.И. Дубинина. Состоялся показ арестантской притчи «Воля-волюшка» по мотивам повести Ф. М. Достоевского «Записки из Мертвого дома».

После каждого спектакля проходили встречи зрителей с режиссером и артистами спектакля. В завершении проекта зрители смогли попробовать себя в роли театральных критиков и написать сочинение на тему «Ф.М. Достоевский в театре «Студия» Л. Ермолаевой» [1].

Подводя итоги, можно отметить, что произведения Достоевского имеют значимый вес в репертуаре театра, обладают несомненным драматургическим потенциалом и являются национальным достоянием, однако воплотить их на сцене - невероятно сложная задача, требующая полнейшего погружения в мир героев Достоевского.

Библиографический список

1. Достоевский OFFLINE в Омске. – URL : <https://ermolaeva.ru/performances/580> (дата обращения: 18.11.2021). – Текст: электронный.
2. Кокшенева, К. А. Без креста. Достоевский на современной сцене / К. А. Кокшенева. – URL: http://cr-journal.ru/rus/journals/411.html&j_id=31 (дата обращения: 18.11.2021). – Текст : электронный.
3. Международный театральный фестиваль «Достоевский. Омск». – URL : <https://kultura55.ru/culturedetails/i-mezhdunarodnyy-teatralnyy-festival-dostoevskiy-omsk> (дата обращения: 18.11.2021). – Текст : электронный.
4. Омский государственный академический театр драмы. Репертуар театра. – URL: <https://omskdrama.ru/poster/repertoire/> (дата обращения: 18.11.2021). – Текст : электронный.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В БИБЛИТЕКАХ ГО Г.УФЫ

Афанасьева Дарья Александровна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Плахутина Екатерина Николаевна**,
к.п.н., преподаватель,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Колледж Башкирского государственного педагогического университета
им. М. Акмуллы
г. Уфа

Экологическая проблема — глобальная проблема современности. Она настолько обострилась за последние десятилетия, что сегодня не осталось ни одной сферы жизни общества, которой бы эта проблема не коснулась.

В условиях нарастающего экологического кризиса первостепенное значение приобретает непрерывное экологическое образование, просвещение и воспитание всех групп населения.

Поэтому перед различными социальными и общественными учреждениями ставится задача активизировать пропаганду духовно-нравственных ценностей, способствующих формированию экологической культуры, бережному отношению населения к окружающей среде, повышению личной ответственности граждан за сохранение и преумножение достопримечательностей нашей уникальной природы.

Важная роль в экологическом воспитании подрастающего поколения отводится, конечно же, библиотекам. Библиотека — это универсальная структура в сфере культуры, способная не только помочь экологическому образованию, но и стать самостоятельным эколого-просветительным учреждением. Особая роль принадлежит библиотекам в реализации как раз непрерывного экологического образования, в обеспечении учебного процесса необходимой литера-

турой, оказании помощи при проведении научных исследований и т.д. Надо отдать должное библиотекам: они являются активными участниками процесса экологического просвещения и делают все для понимания сути глобальных проблем экологии, создания условий для социального становления и развития молодежи, самостоятельного выбора ее мировоззренческой позиции. Вовлечение молодежи в конкретную природоохранную деятельность, совместная эколого-практическая деятельность очень «демонстративна», с просветительской точки зрения.

Экологическое просвещение читателей всегда является одним из приоритетных направлений в деятельности библиотек. Здесь накоплен значительный опыт работы с материалами экологической тематики, продвижения их к читателю. При этом используются ее самые разнообразные формы: начиная от традиционных книжных выставок и заканчивая организацией крупных акций и марафонов. Анализ деятельности библиотек Централизованной системы массовых библиотек ГО г. Уфы до пандемии позволяет сделать вывод о разных формах экологического просвещения читателей, которые применяются в библиотеках столицы Башкирии.

Во-первых, в централизованной библиотечной системе Уфы на протяжении многих лет работает профилированная экологическая библиотека №1 – «Зеленый дом». Библиотека имеет свой сайт. Всего за год (до пандемии) проведено 187 мероприятий, в которых приняло участие 2233 человека. Библиотека №1 совместно с модельной библиотекой №29 провела экологический квиз «Зеленый шум» для учащихся коррекционной школы №120. Квиз состоял из нескольких этапов: ботанический, аптекарский, музыкальный.

Портал электронной библиотеки «Уфимская мозаика» отражает информацию по теме уфимского краеведения с точки зрения историко-культурного наследия. Ведется новостная лента культурной жизни Уфы, экологические новости города.

Акция «Чистая Уфа. Чистое утро», проведенная в 2019 году. Организаторами которой выступили МБУ ЦСМБ ГО г. Уфа и благотворительная организация «Чистая Уфа». В этот день мероприятия прошли на улицах и в парках города – в Парке культуры и отдыха «Первомайский», в Демском парке культуры и отдыха, а также в 29 массовых библиотеках города. Акция была посвящена экологии, нравственности, борьбе с зависимостями, формированию новых экологических привычек.

Библиотеки системы приняли и принимают участие в различных конкурсах, акциях: Международный интернет - конкурс «Экотрадиция», Внутрисистемный конкурс «На лучшее проведение массового мероприятия экологиче-

ской тематики «В экологию – через книгу» (среди сотрудников), Республиканский конкурс экологических видеороликов «Планета у нас одна».

В течение всего 2019 года были организованы мероприятия и акции городского масштаба экологической тематики совместно с Клубом экологических знаний «БЕЗ ЗАТЕЙ», Благотворительным фондом экологического просвещения «Твердая почва» и др. Была проведена экологическая акция «Добрые крышечки» в библиотеках Кировского района. В 2019 году на базе ЦГБ начала свою работу Школа экологов «Подсолнухи». Значительным вкладом в дело экологического просвещения стало появление в Центральной городской библиотеке в библиографическом отделе уникального библиографического пособия «Лесопарковые зоны Уфы: История и современность», которое вызвало широкий интерес общественности. [1]

Таким образом, разнообразные формы экологического просвещения в библиотеках г. Уфы позволяют сделать вывод об эффективности данного направления деятельности.

Библиографический список

1. Централизованная система массовых библиотек ГО г. Уфы. – URL : <https://ufa-lib.ru/> (дата обращения : 10.10.2021). – Текст : электронный.

ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ (на примере зарубежных библиотек)

Афанасьева Дарья Александровна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Плахутина Екатерина Николаевна**,
к.п.н., преподаватель,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Колледж Башкирского государственного педагогического университета им. М.
Акмуллы
г. Уфа

В начале 2020 года библиотеки всего мира приняли уникальный вызов и начали решать совершенно новые задачи. С момента объявления пандемии

коронавирусной инфекции многие библиотеки прекратили обслуживание читателей в читальных залах и перешли на удалённый режим работы.

Для того, чтобы понять, насколько изменилось библиотечное обслуживание с началом Covid-19, необходимо раскрыть, что включает в себя библиотечное обслуживание.

Библиотечно-информационное обслуживание (библиотечное обслуживание) (по ГОСТу Р 7.0.103— 2018) (Нрк: работа с читателями) – это вид библиотечно-информационной деятельности, направленный на удовлетворение информационных и социально-культурных потребностей пользователей посредством предоставления различных форм библиотечно-информационных услуг. [3] Это определение, принятое в российском нормативном поле, можно применить и для анализа работы зарубежных библиотек.

Библиотечное сообщество волнуют одни и те же вопросы: как организовать безопасную и эффективную работу сотрудников, как адаптироваться к новым реалиям и как продолжить реализовывать свою миссию в предоставлении актуальной и достоверной информации своим пользователям. Многие библиотекари попробовали себя в новой роли. Например, в Великобритании, Новой Зеландии и Канаде сотрудники ряда библиотек временно перешли на работу в колл-центры, помогая людям, находящимся в самоизоляции, и тем, кто находится в группе риска, не чувствовать себя одиноко. В Канзасе (США) публичная библиотека предоставила свои ноутбуки и точки доступа к Wi-Fi местному приюту для бездомных, библиотеки в Цинциннати и Сент-Луисе (США) организовали пункты раздачи готового питания для детей, а публичные библиотеки в Торонто (Канада) временно стали продовольственными банками.

Библиотечные помещения и оборудование также перепрофилируются, например, библиотеки в Сан-Франциско временно стали детскими садами для детей работников, нахождение которых на рабочих местах является критически важным. Библиотека на Аляске разместила у себя оперативный координационный штаб, библиотека в Орегоне открыла у себя приют для бездомных, а библиотека в Калифорнии предоставила свою закрытую парковку тем, кто вынужден ночевать в своих машинах.

Безусловно, одним из самых волнующих вопросов для библиотек сегодня остаётся возможность заражения при контакте с потенциально инфицированными поверхностями и материалами. Служба общественного здравоохранения Великобритании полагает, что риск заражения через картон можно считать незначительным через 24 часа, через пластик — через 72 часа. Ряд национальных библиотечных ассоциаций подготовили рекомендации по «карантину».

[1]

Теперь в библиотеках необходимо было сделать по два отдельные зоны в каждом читальном зале, в одной из которых книги будут выдавать, а в другой принимать. Так же нужно было обезопасить и самих сотрудников. Всех обязали носить одноразовые маски и перчатки. В самом помещении библиотек и их функционировании тоже произошли изменения. Теперь на каждом столе должны были находиться дезинфицирующие салфетки и антисептики для рук. А для поступающих книг оборудовали отдельные помещения, так как некоторые из них могут быть «контактными». На этот случай была разработана специальная система маркирования книг, поступающих на карантин. Количество сотрудников, входящих в карантинное помещение, должно быть минимальным. В их обязанности входит проводить дезинфекцию транспортной тары и коробок. [5]

Однако, несмотря на все меры предосторожности, многие библиотеки все же закрылись и полностью перешли на удаленный режим. Частичный или полный национальный карантин или комендантский час, введенный в ряде стран Европы в конце октября, коснулся также и работы национальных библиотек и вызвал повторное закрытие зарубежных национальных библиотек в условиях новых ограничительных мер, введенных в связи с ростом распространения коронавирусной инфекции.[4]

У большинства заведений уже имелся свой электронный сайт с загруженными туда книгами, статьями и различными учебными материалами, так что период пандемии лишь простимулировал развиваться в этом направлении и дальше. В 21 веке, веке технологий, очень важно иметь не только физические носители, но и цифровые, так как это позволяет охватывать гораздо большую аудиторию и распространять свою сферу влияния. Во время пандемии это было как никогда актуально.

«В целом пандемия ставит перед библиотеками новые вызовы», - заявил Тони Маркс, глава Нью-Йоркской публичной библиотеки, крупнейшей библиотечной системы в США, ежегодно обслуживающей более 17 млн. человек. Т. Маркс, полагает, что библиотечная система будет открываться постепенно, по частям и под пристальным наблюдением руководства в её отделениях. По словам Т. Маркса, во время локдауна Нью-Йоркская публичная библиотека продолжала обслуживание своей коллекцией электронных книг, насчитывающей 300 тыс. названий. В первую неделю после закрытия библиотеки выдача электронных книг подскочила на 700%, впоследствии выровнявшись. Библиотека намеревается пополнять эту коллекцию, полагая, что кризис даёт возможность сделать больше. [2]

В условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19 от библиотек, как и от других организаций, имеющих

сложную производственную цепочку, чьи сотрудники контактируют с большим количеством людей, требовалось создать все необходимые условия по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия. Однако, при выборе способов дезинфекции фонда библиотеки, необходимо учитывать особенности материалов и минимизировать риск их разрушения. [5]

По мере поэтапного снятия ограничительных мер библиотеки стали готовиться к открытию своих помещений для посетителей, оценивая все риски и стараясь обеспечить максимальную безопасность своих сотрудников и читателей. Международный отдел Ленинки подготовил обзор новых правил, действующих в уже открывшихся национальных библиотек, Китая и ряда европейских стран. По-прежнему остаются закрытыми для посещения многие библиотеки, включая Библиотеку Конгресса США, Британскую библиотеку, Национальную библиотеку и архивы Канады, Национальную библиотеку Франции и Нью-Йоркскую публичную библиотеку [1].

Библиографический список

1. Библиотеки мира в период пандемии: новый опыт и первые выводы / Академир Асуман, Ашешова Аглая, Гишар Бенжамен, Гуськов Андрей Евгеньевич и др. // Библиосфера. - 2020. - URL : <https://ntb.gpntb.ru/jour/article/viewFile/660/575> (дата обращения: 01.11.2021). - Текст : электронный.
2. Возобновление обслуживания читателей в библиотеках: зарубежный опыт // Российская национальная библиотека. - URL : <https://www.rsl.ru/ru/all-news/covid-19-international-lybrary-experience> (дата обращения: 01.11.2021). - Текст : электронный.
3. ГОСТ Р 7.0.103 — 2018. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения. – URL : <https://docs.cntd.ru/document/1200161600> (дата обращения: 01.11.2021). - Текст : электронный.
4. Повторное закрытие зарубежных национальных библиотек в условиях новых ограничительных мер. - URL : <https://www.rsl.ru/ru/2professionals/biblioteki-v-period-borbyi-s-covid-19/rezhim-raboty-evropejskix-naczionalnyix-bibliotek> (дата обращения: 01.11.2021). - Текст : электронный.
5. Рекомендации для библиотек по обращению с книгами // Российская национальная библиотека. - URL : https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/pandemia/knigi-na-karantine.pdf (дата обращения: 01.11.2021). - Текст : электронный.

РАБОТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ОДНА ИЗ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕЧНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Баженова Елизавета Сергеевна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Лохманская Ксения Владимировна**,
методист, преподаватель
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В современном обществе главная миссия библиотеки остается неизменной – предоставление источников информации своим пользователям, но пути ее реализации стали более сложными и разнообразными. В таких условиях в качестве стратегического направления обеспечивающего эффективную профессиональную деятельность современного библиотекаря признается компетентностный подход. Именно формирования систем компетенций библиотекаря в условиях информатизации общества даст ощутимый результат инновационной организации библиотечной деятельности на современном этапе [1]. Если рассматривать с теоретической точки зрения «компетентность» – это уровень образованности как мера соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности, которые выполняют задачи и решают проблемы. Под компетенцией понимается личная способность специалиста решать определенный ряд профессиональных задач и готовность к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности по отношению к ним [1]. В отличие от термина «квалификация» компетентность включает помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и предоставить информацию пользователям.

Интернет на сегодняшний день занимает большую часть жизни множества людей. Большинство людей являются активными пользователями различных социальных сетей и имеют свои «странички» и сообщества в Facebook, Одноклассники, ВКонтакте, Instagram и других сайтах с личным контентом.

Вот именно поэтому сегодня, когда мы говорим о современном библиотекаре мы понимаем что помимо умения пропагандировать лучшую литерату-

ру, находить подход к каждому читателю, понимать его запросы и интересы, уметь рассказать о книгах, давать сравнительный анализ источников, проводить различные массовые мероприятия, хорошо ориентироваться в потоке литературы, оперативно вести библиографические разыскания, знать фонды и каталоги, организовывать информационную работу, проводить библиографические обзоры, дни информации, устраивать выставки-просмотры, особо ценится способность специалиста использовать медиа в личных целях и без посторонней помощи, понимать и критически оценивать содержание медиа, передавать независимо от контекста, создавать и распространять медиапродукт [2]. Одними из составляющих медиапространства являются как раз социальные сети. И если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные сети и работу в них.

Работа библиотеки в социальных сетях – необходимое направление деятельности в наши дни. Сайты уступают социальным сетям, о чём свидетельствуют количество посещений и активность пользователей в интернете. Активная работа библиотеки в социальных сетях помогает получать обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия и другие направления деятельности учреждения, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом. Поэтому с приходом новых специалистов в сферу библиотеки, введение новых социальных платформ в работу увеличивается. Библиотечные работники запускают челенджи с участием книг, проводят рекламирование и обзоры новых поступлений в фонд библиотеки, выкладывают атмосферные видео для привлечения новых пользователей и заинтересованности людей всех возрастов в литературе и многое другое.

Библиотеки очень активно вливаются в современную медиасреду и умение работать с социальными сетями, вести аккаунты и наполнять их разнообразным контентом (текстовыми, фото- и видеоматериалами) крайне высоко ценится в современном библиотечном специалисте.

Библиографический список

1. Алтухова, Г. А. Профессиональные компетенции библиотекаря в эпоху глобализации и информатизации общества / Г.А. Алтухова. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2017. – №3. – С. 164-170.
2. Байтемирова, М. Б. Профессиональные компетенции библиотечного специалиста: традиции и новые требования / М.Б. Байтемирова. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2015. – №2. – С. 192-195.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИВАНА ШАМЯКИНА ПОСРЕДСТВОМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАКТИК

Гайдорова Анастасия Федоровна, учащийся
специальности «Библиотековедение и библиография»

Руководители: **Равинская Светлана Валерьевна**, заведующий библиотекой-филиалом №2 им. И. Шамякина УК «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева»;

Павлюц Оксана Григорьевна, преподаватель,
учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Сохранение культурной памяти, трансляция культуры через поколения, воспроизведение духовных ценностей это одна из важных задач, которую выполняют библиотеки. Они берегут память о прошлом и сохраняют ее лучшие традиции.

Библиотека-филиал №2 им. И. Шамякина выполняет еще одну важнейшую задачу – это сохранение культурной памяти. Она транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым библиотека обеспечивает культурную преемственность поколений, бережет память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции.

Уже пять лет библиотека носит имя замечательного белорусского писателя И. П. Шамякина. Выбрав однажды свой путь – продвижение литературного наследия нашего земляка, коллектив библиотеки делает это ежедневно всеми формами и методами своей работы.

На базе библиотеки-филиала №2 им. И. Шамякина работает творческий проект «Иван Шамякин. Талант. Неподвластный времени». В рамках которого ведется плодотворная работа по популяризации творчества народного писателя Беларуси Ивана Петровича Шамякина и привлечению внимания читателей к белорусской книге, к чтению на родном языке.

Имя Ивана Шамякина, как элемент имиджа и бренда библиотеки, определяет наличие в ней отдельных функциональных зон, что активно и представлено в дизайне интерьера библиотеки. Сформирован и пополняется библиотечный фонд. Действует постоянная выставочная композиция «Сердце на ладони времени», посвященная жизни и творчеству писателя, в рамках которой можно познакомиться не только с интересными фактами из жизни писателя, но и с его произведениями, а именно с полным собранием произведений в 23 томах.

В фойе библиотеки работает фотолетопись «Иван Шамякин: известный и неизвестный», где каждый посетитель библиотеки может познакомиться с редкими фотокадрами, и тем самым изучить его творческий и жизненный путь.

Для ценителей творчества писателя и для тех, кто по каким-то причинам не был знакомым с его творчеством, работает информационная зона «Читай Шамякина». Весомым дополнением информационной зоны служит пианино, на котором расположены семейные фотографии писателя и фото любимой певицы Анны Герман, и, конечно же, ноты тех музыкальных произведений, которые любил слушать писатель.

Организуя пространство вокруг себя, библиотека-филиал №2 им. И. Шамякина активно осваивает и виртуальное пространство, считая его одним из ведущих факторов стратегического развития библиотеки.

В открытой группе для онлайн-пользователей, размещены ссылки на самые интересные сайты, где можно найти информацию о творческом и жизненном пути писателя. На аккаунте можно посмотреть последнее интервью писателя, слайд-шоу по творчеству Ивана Петровича Шамякина «Сын своего времени». А также найти полезную информацию для проведения мероприятия о нем.

Вся работа освещается на сайте библиотеки. Посетителям сайта предлагается виртуальную музейную комнату «Иван Шамякин. Талант. Неподвластный времени». В данной комнате можно пересмотреть фотогалерею писателя «Летописец двух эпох» (фото расположены в прямой хронологии), ознакомиться с увлекательными семейными историями в разделе «История семейного альбома», которые сопровождаются фотографиями. Все истории были рассказаны или самим автором, или его дочерями, и взяты с дневников писателя. Перечитать письма писателю от известных людей в разделе «Писатель и время».

Для любителей электронных книг создан раздел виртуальной комнаты - «Мои книги моя биография». Здесь находится электронная коллекция произведений писателя, на русском, белорусском и на английском языке отдельные произведения. Также можно прослушать аудио книги писателя.

Для любителей кино создан раздел «Экранизация произведений», где собраны все кинофильмы по мотивам произведений И.П. Шамякина.

Не выходя из дома, можно посмотреть какие произведения автора, критические статьи есть в фонде библиотеки, а также узнать, что пишут об авторе современники – все это можно сделать в разделе биобиблиографический указатель «Сын своего времени».

А в разделе виртуальной комнаты – «Виртуальные выставки одной книги» можно более подробно ознакомиться с историей создания отдельных произведений автора, таких как «Сердце на ладони», «Тревожное счастье» и другими. Здесь можно познакомиться с иллюстраторами и их работами к данной книге, с творчеством самого писателя, посмотреть документальный фильм о писателе, познакомиться с отзывами на книгу.

Одним из направлений библиотеки является внедрение новшеств в организацию массовой работы. Сотрудники библиотеки проводят с учащимися 10-11 классов средних школ интегрированные уроки, которые начинаются с мини-экскурсии по редчайшим фотографиям “И.П. Шамякин: известный и неизвестный”; затем для присутствующих проходит литературный час “Человек большой души и таланта” с просмотром фрагментов из художественных фильмов, снятых по произведениям писателя, прослушиванием любимой музыки и понравившихся исполнителей автора. В продолжение урока ребята знакомятся с виртуальным музеем И. Шамякина. А в завершении все присутствующие смотрят документальный фильм “Мгновение жизни”. Кроме этого сотрудниками разработаны еще уроки: «Васіль Быкаў – вялікае сэрца народа», «Палескай зямлі волат»: Иван Паўлавіч Мележ, «Паэт беларускай зямлі»: Янка Купала; «Чароўная кветка беларускай паэзіі»: Яўгенія Янішчыц, «Рыцар зямлі беларускай»: Уладзімір Караткевіч, «Не змоўкне голас песняра»: Якуб Колас и «А памяць незабыўна плешча ў сэрца»: Аляксей Пысін.

Организованы и циклы кино вечеров: один раз в квартал в стенах библиотеки проходят просмотры фильма по произведениям писателя, после просмотра фильма идет его обсуждение: о проблемах, какие затрагивает фильм, об игре актеров.... Делается это для того, что бы присутствующие учились думать, выражать свои мысли, слушать других и уважать чужое мнение.

Ведётся рекламно-издательская деятельность: разрабатываются и издаются буклеты «Свая нялегкая дарога», “Библиотека-филиал №2 им. И.Шамякина”, закладки.

Все мы понимаем, что задача библиотеки сегодня – заинтересовать молодежь чтением. И один из самых эффективных способов сделать это – вовлечь детей и молодежь в захватывающую игру, представив, таким образом, чтение элементом приятного досуга. И одним из вариантов такого досуга может стать квест-игра, очень популярная в молодежной среде.

Так сотрудниками библиотеки были разработаны: онлайн-квиз «Главная тайна Ивана Шамякина», которая вызывает большой ажиотаж среди виртуальных пользователей, онлайн-квест «Погружение в Шамякина» приглашает всех любителей творчества народного белорусского писателя Ивана Петровича Шамякина испытать себя и проявить все свои знания, выполняя виртуальные

задания в области жизни и творчества писателя, его музыкальных пристрастий, путешествий... Большой интерес вызвала виртуальная игра «Узнай меня», где по портретам, на которых изображены известные белорусские классики, такие как Иван Мележ, Василий Быков, Якуб Колос, Иван Шамякин и Евгений Янищиц необходимо было узнать писателей и соединить имена белорусских писателей с их изображением. Игра-мемори «Знакомый незнакомец» предлагает поочередно открыть одну за другой карточки, в которых скрыты факты из жизни Шамякина и, таким образом, узнать, о каком писателе идёт речь. А в литературном филворде «Слово Ивану Шамякину» и геокешинге «Найди произведение писателя» любителям творчества писателя предложено отыскать названия книг писателя. Такие игры не только популяризуют книгу, но и помогают по-новому представить творчество писателей, сделать их ближе и понятнее современным читателям. Кроме того, благодаря игровым элементам работа с книгой становится не только полезным, но и интересным занятием. Это особенно важно сейчас, когда интерес к чтению падает.

Популяризация творчества Ивана Шамякина осуществляется и через АРТ-занятия по изготовлению книжных закладок «Больше, чем писатель», необычных визиток «Библиодомик», забавной поделки «Я люблю читать», рекламной упаковки «Библиотека имени Шамякина». Все мастер-классы проходят либо в прямых эфирах Инстаграмм, либо снимают видеоуроки и выкладывают в сеть.

Присвоение имени влечёт за собой повышение имиджа библиотеки, даёт хороший повод и большие возможности не забывать читателям о своём писателе-земляке.

У библиотеки-филиала №2 есть имя Ивана Петровича Шамякина. А у коллектива достаточно профессионализма, способности и желания воспринимать все новое, чтобы сделать библиотеку ещё более привлекательной, современной, необходимой читателю, чтобы достойно и с гордостью носить имя славного земляка Ивана Петровича Шамякина.

РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Гусенкова Ангелина Александровна, студент

специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Носова Валентина Яковлевна**,

преподаватель высшей категории,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Колледж Башкирского государственного педагогического университета
им. М. Акмуллы
г. Уфа

На основе анализа ситуации в информационной сфере попытаемся представить основные сценарии возможного развития библиотек.

В настоящее время происходит, как уже не раз было в истории, очередное перераспределение ответственности в сфере сбора, хранения, переработки и предоставления информации под влиянием ряда факторов, главные из которых - рост количества документов и появление их новых видов, нехватка площадей для хранения, изменение информационной технологии.

В свое время из учреждения, в котором хранились книги, картины, рукописные документы, монеты и др., выделились библиотеки, архивы, музеи, затем эти учреждения дифференцировались по видам документов, потребителям, тематическому, региональному направлениям и т.п. В 1960-1970гг. в России появились службы научно-технической информации, и среди них те, которые сосредоточились на работе с отдельными видами документов, что привело к некоторому ограничению сферы деятельности библиотек. В условиях информатизации появятся новые центры информации, в том числе по работе с определенными видами электронных документов (уже сейчас общероссийский фонд сведений об электронных изданиях собирает, обрабатывает, хранит и предоставляет научно-технический центр «Информрегистр» Минсвязи России).

Таким образом, зона ответственности за сбор, переработку, хранение и предоставление документов даже федеральных и центральных региональных библиотек постепенно будет сужаться. Конкурентоспособность библиотек может повыситься, если они будут действовать в рамках консорциумов, других объединений, как с библиотеками, так и с прочими центрами информации.

Реализация идеи распределенного библиотечно-информационного фонда на основе новых информационных технологий может привести к тому, что собирателями, аналитиками, хранителями будут не все библиотеки, а только федеральные и центральные региональные (а также крупные службы информации). Остальные библиотеки получают возможность широко пользоваться обрабатываемыми в названных библиотеках традиционными и электронными документами, а также электронными документами архивов, музеев и др. Возможны, как представляется, следующие сценарии развития этих библиотек.

Первый сценарий развития предполагает, что основная деятельность библиотеки нацелена на организацию общения, культурных программ. Помимо пользования сетевыми ресурсами, библиотека хранит свои фонды, предоставляя их пользователям и применяя в культурной деятельности. Для повышения эффективности работы библиотека объединяет свои усилия (путем координации и/или кооперации) с местным музеем, клубом и в ряде случаев создает синтетический культурный центр. Библиотека может сосредоточиться на этнокультурных программах, на программах в помощь семье и пр.

По другому сценарию главную свою цель библиотека видит в предоставлении информации (универсальной, правовой, экологической и др.), в оказании справочных услуг (в том числе через Интернет), в создании аналитической продукции. Для реализации этой цели она использует коммуникационные технологии, в частности встречи со специалистами в той сфере, в которой ведет информационную работу. Библиотека активно заказывает электронные документы из библиотек, которые их обрабатывают, но сохраняет свой фонд. Библиотека рассматривает себя как информационный центр, как интеллект-центр.

В обоих сценариях участие в объединениях продуктивно для развития библиотек. Культурная и информационная концепции развития библиотек не противоречат друг другу. Они могут быть синтезированы, именно такой синтез осуществляется в национальных библиотеках, а также во многих центральных региональных библиотеках. Но не все библиотеки получают возможность развиваться по этим или другим близким (образовательный, мультимедийный центр и др.) сценариям.

При отсутствии финансирования некоторые филиалы ЦБС (если они сохраняются), могут из библиотек, собирающих и хранящих фонды и обслуживающих читателей, превратиться в своеобразных информационных брокеров, не имеющих своих фондов и получающих по мере необходимости документы из библиотек-фондодержателей в режиме реального времени для выполнения запросов пользователей, или в своеобразные клубы по интересам, в которых проводятся мероприятия, организуются картинные галереи, осуществляется

коммуникативная и досуговая деятельность, но не на базе документного фонда.

Библиотеки предприятий, организаций, в том числе общественных, в ряде случаев (при наличии помещений) наряду с использованием электронных ресурсов сохраняют фонд, но многие будут действовать либо как электронные библиотеки, либо как информационные брокеры.

Таким образом, число библиотек сократится, а оставшиеся диверсифицируют свою деятельность. Расширится круг учреждений, собирающих, обрабатывающих, хранящих и предоставляющих разные виды информации, и библиотеки окажутся одними из многих, возможно, со спецификой сохранения и предоставления изданий на разных носителях. Очевидно, что библиотеки, как и другие структуры общества, находятся на этапе инновационного развития со множеством вариантов.

Библиотека как социальный институт, возникший в глубокой древности, менялась в ходе своего развития. В ее деятельности, взаимоотношениях с обществом появлялись новшества, которые затем широко распространялись, становясь инновациями, которые со временем превращались в традиции

В настоящее время происходят революционные изменения в экономической, технической, социокультурной сферах. Это определяет и такие особенности современного этапа библиотечного развития, как комплексность внедрения новаций и рост числа инноваций.

Инновация рассматривается как «конечный результат интеллектуальной деятельности специалистов, опредмеченный в виде новых объектов (продуктов, технологий, услуг), отличающихся от предыдущих новых свойств».

Инновационная деятельность определяется как «комплекс научных, технологических, организационных и коммерческих мероприятий, которые в своей совокупности приводят к реализации инноваций, внедрению инновационной идеи в производство и получение ожидаемого эффекта».

Инновации в экономике библиотечно-информационной сферы проявляются в изменении финансирования (федеральное, субъектов федерации, муниципальное), развитии платных услуг, спонсорства, использовании тендеров и др.

Таким образом, в современных условиях трансформации информационного общества в общество знания инновации особенно активно сказываются на менеджерских качествах библиотекарей. Инновационные процессы в библиотеках стали отражением веяний времени и задач, стоящих перед библиотеками в ходе общественных перемен.

Библиографический список

1. Арме, В. Электронные библиотеки / В. Арме. - Москва : ПИК ВИНТИ, 2001. - 274 с. - Текст : непосредственный.
2. Дворкина, М. Я. Инновационная деятельность в структуре библиотечной деятельности / М. Я. Дворкина // Румянцевские чтения: материалы межд. конф. 2004 г. «Инновационные технологии и многообразие культур». - Москва : Пашков дом, 2004. - С. 65-69. - Текст : непосредственный.
3. Качанова, Е.Ю. Инновации в библиотеках / Е. Ю. Качанова;. - Санкт-Петербург : Профессия, 2003. - 318 с. - Текст : непосредственный.
4. Марцева, Л. М. Концепция библиотеки информационного общества : социально-философский аспект / Л. М. Марцева, И. А. Фалалеева // Личность. Культура. Общество. - 2019. - Вып. 1 (29). - С. 254-265. - Текст : непосредственный.

ДИСТАНЦИОННОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕКАХ (на примере Новоселецкой библиотеки МУК «ТЦМБ ИМ. Рябинина К.А.»)

Дубровина Мария Сергеевна, студент 3 курса заочной формы обучения
специальности «Библиотековедение»

Руководитель : **Сидоренко Ольга Владимировна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

В современном мире существует много возможностей для дистанционного, т.е. «внешнего» библиотечного обслуживания и формирования эффекта присутствия. Многие библиотеки, особенно крупные, давно и плодотворно освоили дистанционную работу: оцифровка фонда дает возможность удаленным пользователям обращаться к ресурсам библиотеки, независимо от географии нахождения, времени суток и погоды.

2020 год внес свои коррективы в нашу жизнь. Пандемия затронула все сферы деятельности, в том числе и библиотечное обслуживание. Именно в период масштабного карантина у библиотек возникла острая потребность в освоении форм дистанционного обслуживания.

С переходом на дистанционное обслуживание, разумеется, возник ряд вопросов:

- насколько позволяет техническая база библиотеки, знания и умения библиотечных специалистов осуществлять дистанционное обслуживание?
- есть ли спрос на дистанционное обслуживание?
- какие виды обслуживания можно перевести в дистанционную форму?

А главный вопрос – реально ли дистанционное обслуживание применить во всех общедоступных библиотеках, в том числе и маленьких сельских? Ведь, как правило, сельские библиотеки не отличаются хорошей технической базой, наличием большого количества кадров, как в крупных библиотеках, где есть возможность распределить работу на нескольких специалистов, а так же, зачастую сельские библиотеки обслуживают небольшое количество физических пользователей, что ставит под вопрос актуальность работы библиотеки в виртуальном пространстве.

Отвечая в ходе исследования на поставленные вопросы нами были сделаны следующие выводы.

Библиотеки «выходят» в Интернет (сайты, ведут группы библиотек в социальных сетях) с целью:

- повышения имиджа библиотеки, как социального и культурного института;
- широкой пропаганды библиотечных услуг и библиотечного фонда;
- рекламы и информирования читателей о работе библиотеки и ее возможностях;
- изучения читательских интересов и оценок;
- организации неформального активного общения библиотеки с читателями / подписчиками.

Не так давно американский библиотекарь Дэвид Лэнкс вызывал массу споров и жарких дискуссий в библиотечной среде обозначив, что: «Плохие библиотеки заняты только формированием фондов. Хорошие создают сервисы (и фонды их часть). Замечательные строят сообщества». На наш взгляд, с его мнением трудно не согласиться, действительно – современная библиотека (особенно общедоступная) сегодня работает как своеобразная платформа обмена знаниями между людьми при посредничестве профессионального библиотекаря. И речь идет не только (и не столько) о проведении разного рода мероприятий. Речь идет о том, что с помощью библиотеки (но совсем не обязательно рассматривается физическая библиотека) человек может встретиться в рамках разных форматов взаимодействия с другими людьми с похожими и «смежными» информационными потребностями. Именно поэтому наиболее успешными оказываются те направления, формы и услуги дистанционного

библиотечно-информационного обслуживания, которые способствуют организации межчитательской коммуникации и созданию местных «сообществ». Среди наиболее востребованных и актуальных форм дистанционного обслуживания, на наш взгляд являются дистанционные читательские конференции, обслуживание в режиме диалога, онлайн-игры (викторины, квизы, квесты, кроссворды и др.), интерактивные виртуальные выставки и плакаты, онлайн-обзоры литературы, онлайн-встречи с интересными людьми и обсуждения, подкасты и мастер-классы.

Что же нужно библиотеке для дистанционной работы? Разумеется, техническая база – компьютеры, защищенный доступ к сети Интернет, к локальной сети библиотеки, для обеспечения текущей деятельности и реализации разных форм обслуживания может понадобиться так же аппаратура для видео и фотосъемки, сканирования. Но даже самое лучшее техническое оснащение библиотеки не будет работать без грамотного специалиста. К уровню цифровой грамотности специалистов предъявляются довольно высокие требования. Кроме профессиональных качеств библиотекарь, работающий над дистанционными проектами, должен понимать аудиторию, для которой он делает продукт или реализует услугу, соблюдать правила сетевого этикета и нормы современного законодательства. А самое главное понимать, что Интернет – это международная, открытая платформа и все, что он делает – это отображает работу не его, как отдельного человека, а библиотеки, библиотечной системы в целом.

Для ответа на главный вопрос нашего исследования – «Реально ли дистанционное обслуживание применить во всех общедоступных библиотеках, в том числе и маленьких сельских?» – мы проанализировали деятельность Новоселецкой библиотеки МУК «ТЦМБ им. Рябина К.А.» (Омская область). Новоселецкая библиотека является шестнадцатым филиалом МУК «ТЦМБ им.Рябина К.А.». Располагается библиотека в деревне Новоселецк, где по данным переписи 2015 года число жителей составляет 650 человек, из них 110 детей до 14 лет. Библиотека открыта для физического посещения шесть дней в неделю, с трех до шести часов. Работает один специалист на 0,5 ставки. На начало 2021 года фонд библиотеки составлял 5218 экземпляров. Техническая база библиотеки – один компьютер с выходом в интернет. Всю дистанционную работу ведет один специалист.

На конец 2021 года у библиотеки есть официальный аккаунт в соц.сети Вконтакте (более 1500 подписчиков), аккаунт в TikTok, а так же «страницы» в Одноклассниках (информация дублируется из группы ВКонтакте) и Instagram. На основе анализа всех «пабликов» социальных сетей библиотеки (т. к. сайта у библиотеки нет и все формы дистанционного обслуживания реализуются

через социальные сети) и описана дистанционная работа – используемые формы и методы обслуживания.

В марте 2020 года была также создана чат-группа в WhatsApp для детей из читательского клуба библиотеки «Читайка». В группе проходили обсуждения книг, творческие беседы по запланированным планом работа кружка темам. Такой формат общения помог достижению поставленных ранее целей, а так же не дал сложившимся обстоятельствам повлиять на работу клуба.

Сейчас у библиотеки есть несколько активных чатов: два для членов клубов «Читайка» и «Беседа», где обсуждаются предстоящие заседания, происходит обмен фотографиями с мероприятий и т.д. Так же у библиотеки есть чат с жителями деревни (все участники чата дали письменное согласие об оповещении через WhatsApp). В беседе так же идет оповещение о предстоящих мероприятиях, ссылки на активные дистанционные мероприятия – выставка, конкурсы, викторины, мастер-классы и т.д.

По средствам WhatsApp велась активная индивидуальная работа с творческим активом библиотеки. В течении года библиотека участвовала в дистанционных конкурсах выставляя участников на различные конкурсы, а так же неоднократно принимала активное участие в создании поздравительных фильмов для жителей Домов – интернатов для пожилых и инвалидов Омской области «Поздравление».

В группе библиотеки виртуальные книжные выставки проходят в нескольких форматах:

- Цикл статей «ТОП – 10» на одну тему. В статье описываются книги на одну тему, с фотографией возможной обложки, если эта книга имеется в фонде библиотеки, то фотография прикрепляется именно этого издания. Это сделано для того, что бы потенциальный пользователь библиотеки мог самостоятельно быстро найти нужную книгу. Обязательно указание автора и краткое описание книги, это может быть отрывок из книги, рецензия критиков, краткий пересказ сюжета и т.д. (пример статьи – [«ТОП -10»](#)).

- Дублирование физической книжной выставки или полки. Это может быть, как фото выставки в библиотеки и описание виде поста, а так же видеобзор. Такой вид «дублирующего» обзора, дает возможность человеку из дистанционного пользователя перейти в физического, если его заинтересовала книга с выставки, он легко может прийти в библиотеку и взять ее (пример – [«Дотянуться до звезд»](#)).

- Информационный пост – критерии данной формы такие же как у статьи, но информация о книгах на определенную тематику дается сразу, на стене сообщества. В посте прописывается тема, объединяющая книги и прикрепляются фотографии обложек книг. И для того, чтобы узнать больше о той или иной

книге, пользователю достаточно открыть фотографию с обложкой и прочитать описание к книге. Плюс такой формы в том, что в комментариях к книге по отдельности, пользователи могут оставлять свои вопросы, относящиеся к книге или автору, или оставить свой отзыв, если он читал данное произведение (пример – [«12 месяцев»](#)).

Для Новоселецкой библиотеки такая форма дистанционной работы как буктрейлер – относительно новая, но, несмотря на это, довольно успешная. Так в 2021 году ролик библиотеки участвовал в XXVI Фестивале «Таврические библиотечные инициативы» и победил в конкурсе буктрейлеров «Читайте Федора Достоевского» (пример ролика – [«Тихая»](#)).

Мастер-классам библиотекарь уделяет особое внимание, т.к. в деревне у местных детей нет возможности получать дополнительное образование. Библиотека, как учреждение культуры, взяла на себя роль «проводника» в мир искусства. Так, на базе библиотеки проходят мастер-классы и творческие часы, направленные на знакомство ребят с разными техниками прикладного творчества. Видео- и фото-уроки так же выкладываются на всех соц. страницах библиотеки. Например молодежная, довольно молодая социальная сеть TikTok стала хорошей площадкой для коротких, емких мастер-классов от библиотеки (примеры – [«Фонарик»](#) , [«Снеговик»](#) , [«Детям»](#)). Более длинные ролики выкладываются в ВКонтате или Одноклассниках –(пример – [«Закладки»](#)). Так же мастер-классы подаются в виде пошаговых фотографий. Такой формат удобен тем, что каждый шаг более подробно изображается и проговаривается, что очень удобно для детей, которые не могут успевать за видео, а так же для пользователей в возрасте (примеры – [«Марионетка»](#) , [«Брошь»](#) , [«Оберег»](#)).

В конце 2019 года Новоселецкая библиотека стала первой в Таврической библиотечной системе, которая завела страницу в TikTok . Основная цель появления библиотеки в этой социальной сети является популяризация чтения и библиотечных услуг. На странице библиотеки в основном размещаются шуточные видео на темы, связанные с библиотекой, книгами и литературой. Но, несмотря на развлекательный характер контента данной сети, выставляются и короткие презентации книг, отчеты о прошедших мероприятиях или подготовка к ним (примеры – [«Библионочь – 2021»](#) , [«Комната»](#) , [«В библиотеке»](#) , [«Дневник памяти»](#)).

Дистанционная работа в Instagram довольно молодое направление для Новоселецкой библиотеки. Из-за специфики платформы в основном идет информационная работа – освещение предстоящих или прошедших мероприятий, небольшие обзоры тематических полок, а также «фото-посты» о повседневной жизни библиотеки. Совсем недавно была проведена первая онлайн - викторина в сториз, которая дала неплохой отклик от подписчиков.

Анализируя содержание и формы дистанционного обслуживания, отзывы пользователей библиотеки можно сделать вывод о том что успех в социальных сетях в конечном итоге зависит не от выверенных шагов и экспертных советов, а от цели, от того, насколько хорошо специалисты библиотеки смогли раскрыть ценности, вызвать доверие к себе и своей библиотеке, заинтересовали индивидуальным подходом и личностным отношением к делу.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что дистанционная работа может быть реализована на любой базе, даже на такой маленькой. Ведь мир все больше уходит в виртуальное пространство. И очень важно библиотечной сфере не остаться «за бортом». Даже в маленькой деревне, очень важно быть на связи со своими пользователями не только офлайн, но онлайн.

Библиографический список

1. Социальные сети : [методическое пособие по работе в социальных сетях] / сост. О. Кудинова, А. Михайлова; Культура РФ : /. – [Москва], 2019. – URL: https://pro.culture.ru/documentation/SMM_metodicheskoe_posobie.pdf (дата обращения: 21.10 2021).
2. Федоров А. О. Продвижение библиотек в социальных сетях // Университетская книга. – 2012. – № 3. – С. 56 – 59.
3. Амлинский, Л. З. Дистанционное библиотечно-информационное обслуживание: каким ему быть? / Л. З. Амлинский. – URL: https://www.gpntb.ru/ntb/ntb/2012/11/ntb_11_2_2012-амлинский.pdf (дата обращения: 21.10 2021).
4. Дистанционное библиотечное обслуживание: сущность и реализация в современных условиях / сост. М. Я. Дворкина, Е. Ю. Елисина // Библиотековедение. – [Москва], 2013. – URL: <https://bibliotekovedenie.rsl.ru/jour/article/viewFile/264/357> (дата обращения: 21.10 2021).
5. Удалёнка. Работа библиотек в формате онлайн: новые формы и методы : методико-библиографическое пособие / сост. Хопилова Л.А. – [Людиново], 2020. – URL: http://odbkaluga.ru/metodich_site/Удалёнка.%20Метод.пособие.pdf (дата обращения: 11.10 2021).
6. Ляндзберг, Н. А. Перестраиваемся на марше: обзор деятельности библиотек в период пандемии СОУID-19 / Н. А. Ляндзберг, М. С. Соколюк // Библиотечное дело. – 2020. – № 10. – С. 3–14.
7. Шмитц, Н. С. «Пока все дома», или Библиотека онлайн / Н. С. Шмитц // Библиотечное дело. – 2020. – № 10. – С. 18–20.

8. Гуцко, Д. В. «Новая луна» и продвижение чтения : необычный поворот / Д. В. Гуцко // Современная библиотека. – 2020. – № 7. – С. 36–41.
9. Рыбакова, О. Б. Востребованы в любом формате / О. Б. Рыбакова // Современная библиотека. – 2020. – № 6. – С. 82–86.

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ДОСУГА ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Ефимова Юлия Олеговна, студент
специальности “Библиотековедение”

Научный руководитель: **Носова Валентина Яковлевна**,

преподаватель высшей категории,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Колледж Башкирского государственного педагогического университета

им. М. Акмуллы

г. Уфа

Изменение социального статуса человека в старости, вызванное прежде всего прекращением или ограничением трудовой деятельности, трансформацией ценностных ориентиров, самого образа жизни и общения, а также возникновением различных затруднений как в социально-бытовой, так и в психологической адаптации к новым условиям, диктует необходимость выработки и реализации специфических подходов, форм и методов социальной работы с пожилыми людьми.

Так, по данным ООН, в 1950 году в мире проживало приблизительно 200 миллионов людей в возрасте 60 лет и старше, к 1975 году их количество возросло до 550 миллиона. По прогнозам, к 2025 году численность людей старше 60 лет достигнет 1 миллиард 100 миллиона человек. По сравнению с 1950 года их численность возрастет более чем в 5 раз, тогда как население планеты увеличится только в 3 раза.

В Российской Федерации принят ряд общих законов, который содержит в себе нормы, регулирующие образование, спорт и досуговую и политическую деятельность пожилых людей. Согласно этим законодательным нормам, пожилые люди никаким образом не могут быть ограничены в своих желаниях приобщиться к спорту, получать образование, посещать культурные заведения, заниматься творческой и иной деятельностью, не противоречащей закону, участвовать в выборах, быть избранными и т.п.

Практика свидетельствует о том, что пожилые - это очень разные люди. Среди них есть здоровые и больные; проживающие в семьях и одинокие; довольные уходом на пенсию и жизнью и несчастные, отчаявшиеся в жизни; малоактивные домоседы и жизнерадостные, оптимистически настроенные люди, занимающиеся спортом, ведущие активный образ жизни и так далее.

Поэтому для того, чтобы успешно работать с пожилыми людьми, социальному работнику нужно знать их социально-экономическое положение, особенности характера, материальные и духовные потребности, состояние здоровья, быть хорошо осведомленным о достижениях науки и практики в этом направлении.

Библиотека традиционно выполняла и продолжает выполнять функции досугового и культурного центра. В силу своих особенностей: открытости, доступности и бесплатности - библиотеки взяли на себя функции организации досуга населения, открывая свои помещения различным клубам и объединениям по интересам. Их популярность и жизнеспособность определяются ни какой-то особой темой или сверхзадачей, а главным образом царящей в них атмосферой. Свободное, непринужденное общение оказывается очень полезным для людей пенсионного возраста. Они, получая информацию о новых книгах, журналах, обмениваются опытом, помогают советом другим, находят единомышленников и друзей. Кроме того, создание теплой семейной атмосферы помогает пожилым гражданам бороться с отрицательными стереотипами отношения к старости и ощущать уверенность в завтрашнем дне.

Среди клубов по интересам наиболее востребованными читательской средой были и остаются клубы литературно-музыкальной и нравственно-эстетической направленности. Работа этих объединений нацелена на интеллектуальный и культурный рост участников, на их духовное развитие. Программы клубов включают в себя: беседы, "круглые столы", тематические вечера, литературно-музыкальные композиции, часы поэзии и т.п.

Всевозможные выставки и семинары, посвященные как истории, так и современности, проводимые на базе библиотек, делают пенсионеров не только посетителями, но и участниками, позволяя им рассказывать о себе, выражать себя в живописи, фотографии, всевозможных поделках.

В последнее десятилетие во многих библиотеках появилось направление работы – отдел индивидуального обслуживания на дому. Его клиенты - инвалиды, люди пожилого возраста, которые уже не в силах передвигаться самостоятельно. Деятельность такого отдела позволяет заказывать книги, журналы, всевозможные записи на дом. Зачастую, именно библиотекари и активисты читательских клубов остаются «последними ниточками», связывающими одиноких стариков с внешним миром.

Жизнь человека не является полноценной, если не реализуется его право на отдых, на предпочтительные формы проведения свободного времени. Досуг и отдых играет особо важную роль в жизни людей пожилого и старческого возраста, особенно когда их участие в трудовой деятельности затруднено. В современных экономических условиях пожилые люди занимают в обществе маргинальное социокультурное положение. Ограничение набора социальных ролей и культурных форм активности сужает рамки их образа жизни. Поэтому особое значение придается досугу после ухода на пенсию или в связи с болезнью, когда пожилой человек должен адаптироваться к новым условиям к жизни вне сферы трудовой деятельности. Полноценная жизнедеятельность многих пожилых людей невозможна без предоставления им различных видов помощи и услуг, соответствующих их социальным потребностям.

В последнее время местом предоставления таких услуг все чаще становятся библиотеки. На их базе и с использованием их архивных фондов организуются всевозможные клубы по интересам.

Значение таких клубов огромно. Посещая библиотеку, люди пожилого возраста приходят туда не только за книгой или электронным носителем информации. Библиотека для них была и до сих пор является местом, которое олицетворяет культуру на любом уровне, дает возможность человеку оторваться, отойти от того, что его гнетет: от политических противоречий, финансовых проблем, элементарного одиночества. Пенсионерам нужны малые островки духовности в море сегодняшнего безразличия и равнодушия. Они помогают жить. И не случайно, если в библиотеку читатель пришел в детстве, то он не расстанется с ней до самой старости, а вслед за ним идут его дети и внуки.

Особое значение с постановкой библиотечного обслуживания пожилых людей за рубежом, поскольку там есть чему поучиться (доставка книг на дом с помощью посыльных, открытие библиотечных пунктов в центрах обслуживания пожилых, лечебницах, домах престарелых). К зарубежным достижениям относится и наличие во многих библиотеках книг, напечатанных крупным шрифтом, “говорящих” книг, приспособлений для чтения. Проводятся мероприятия в местах сбора пожилых людей (центрах питания, обслуживания, домах престарелых и т.д.). Практикуются специальные виды услуг: создание “устной” истории (запись со слов пожилых), оказывается помощь в трудоустройстве.

Библиографический список

1. Дворкина, М. Я. Библиотечное обслуживание: новая реальность / М. Я. Дворкина. - Москва: Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2003. - 48 с. Текст : непосредственный.
2. Кузьмичева, Л. Н. Социальная адаптация пожилых людей в современном российском обществе / Л. Н. Кузьмичева. - Ростов-на-Дону, 2002. – 57 с. - Текст : непосредственный.
3. Шиммон, Р. Роль и предназначение библиотек / Р. Шиммон. - Текст : непосредственный // Библиотечная столица. – 2004. – № 12 (26). – С. 3-4.

ВНЕШНИЙ ВИД СОВРЕМЕННОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Кряжева Татьяна Денисовна, студент специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Файзулина Накия Салыховна**, преподаватель,

Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»

г. Канск, Красноярский край

Как только мы узнали, что будем изучать курс «Этика профессиональной деятельности», решили, что разговор пойдет о правилах и нормах поведения человека в обществе, о его взаимодействиях с другими людьми. Тем более в Кодексе профессиональной этики для работников краевых государственных учреждений культуры и образования в области культуры» в пункте VII прописано: «Внешний вид работника культуры при исполнении им должностных обязанностей должен соответствовать общепринятому деловому стилю, который отличают официальность, сдержанность, аккуратность» [2,с.4]. Это важно и активно обсуждаемая тема, но вопросы внешнего вида, создание своего образа, соблюдение дресс-кода тоже требуют особого подхода, так как мы – будущие библиотекари. Следовательно, ведущую часть нашей будущей работы составляет непосредственное общение с пользователями, коллегами. Но как говорится «по одежке встречают...» и поэтому уже со студенческой поры мы должны не только думать о качественной профессиональной деятельности, но и о своем внешнем виде, задача которого – производить приятное впечатление на окружающих, привлекая к себе внимание.

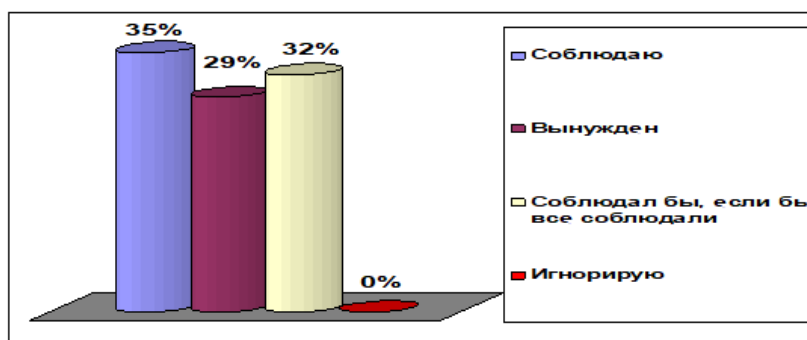
Сразу же возникает вопрос: как должен выглядеть молодой библиотекарь, выпускник библиотечного колледжа? Конечно, стиль и предпочтения в одеж-

де личное дело каждого. Особенно молодые убеждены, что они вправе носить то, что захотят, это их право, но будет ли эффективен их труд, если они, допустим, одеваются излишне откровенно, безвкусно и отталкивающе? Стереотип библиотекаря «... в очках, с пучком на голове, шалью на плечах и, возможно, пальцем у губ, который недвусмысленно намекает на то, что в библиотеке нужно молчать» [3] неприемлем: внешний вид современных библиотекарей, с которыми мы часто встречаемся, указывает их интерес ко всему новому. Библиотекарь Отдела обслуживания в спортивном костюме или женщина-директор библиотеки в откровенном наряде непременно будет выглядеть неподобающе своему статусу. Сегодня в библиотеке работают квалифицированные специалисты не только в области библиотечного дела, но и в сфере ИТ-технологий; это грамотные руководители-управленцы, маркетологи, специалисты по работе с информацией.

Как сочетать профессиональные обязанности, правила делового дресс-кода будущим сотрудникам библиотеки? Выглядеть красиво и чувствовать себя уверенно? Тем более в Кодексе этики российского библиотекаря прописано «заботится о своем внешнем виде как части формирования позитивного имиджа профессии» [1]. Эти вопросы сегодня актуальны для будущих выпускников, многие ищут ответы на них. Для того чтобы проверить, насколько эта тема интересна и близка выпускникам колледжа, было проведено анкетирование среди студентов групп 22Б и 31Б. Участие приняли 31 человек. Анкета приведена в Приложении 1.

На вопрос: Должен ли действовать в библиотеке дресс-код? 16 респондентов (52%) отметили, что они знают о том, что существует свод правил относительно допустимого формата одежды в библиотеках. 8 человек (26%) ответили, что библиотекари всегда аккуратно одеты, имеют приятный привлекательный вид. 4 человека (13%) ответили, что не всегда соблюдается дресс-код, что библиотекарей можно увидеть в рабочих халатах, с ярким макияжем. 3 респондента ответили, что никогда не обращали внимание на внешний вид, главное получили информацию. Библиотека – это социальная среда, в которой происходит взаимодействие между читателей и библиотекарями. И внешний вид библиотекаря показывает, как он относится к своей работе, как уважает себя и посетителей библиотеки и, конечно, о профессионализме и о том, как сама организация заботится о своем статусе. Конечно, о введении единой формы в библиотеках никто не требует, но все же некоторые ограничения по внешнему виду уместны.

Ответы на 2 вопрос «**Ваше отношение к дресс-коду**» показаны на рисунке 1.



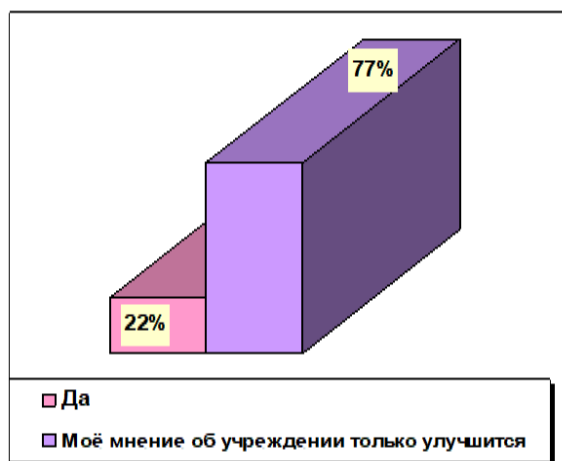
35% опрошенных стараются соблюдать требования дресс-кода уже сегодня, 32 % соблюдали бы, если бы соблюдали все. Отрадно отметить, что игнорирующих дресс-код среди опрошенных нет.

На вопрос: «В какой форме одежды вы будете чувствовать себя комфортнее на работе», респонденты ответили, что комфортнее чувствуют в форме свободного стиля (45 %), 22 % отдают предпочтение деловому стилю и для 32% нет разницы. Данные приведены на рисунке 2.



Безусловно, мы живем в свободной стране и каждый в праве выбирать, какую одежду надевать. Не спору, что не везде существует дресс-код, например: творческие профессии, такие как дизайнер, режиссёр не требуют в будущем строгого соблюдения дресс-кода на рабочем месте. Что касается специалистов библиотечного дела, то внешний вид – это неотъемлемая часть их работы. Аккуратный, со вкусом одетый работник доброжелательно воспринимается окружающими, руководством и читателями.

На вопрос: могли бы Вы отказаться от предложения работы, где введён строгий дресс-код, 77 % опрошенных ответили, что их мнение об учреждении только улучшится. Сведения приведены на рисунке 3.



Возникает вопрос: дресс-код – это мощный ресурс, влияющий на успех библиотеки, а также её сотрудников. 22 % опрошенных видно пока не воспринимают в серьез требования дресс-кода.

Анализ ответов на другие вопросы выявили, что большинство респондентов предпочтение отдают свободному деловому стилю, с удовольствием бы приняли участие в разработке дресс-кода для сотрудников своей библиотеки.

Таким образом, внешний вид библиотекаря - это его визитная карточка, важен для имиджа библиотек, так как именно персонал является его лицом.

Библиографический список

1. Кодекс этики российского библиотекаря : принят Конференцией Рос. библиотечной ассоциации, XVI Ежегодная сессия, 26 мая 2011 г., г. Тюмень. – URL : <http://www.cherlib.ru>. – Текст : электронный.
2. Кодекс профессиональной этики для работников краевых государственных учреждений культуры и образования в области культуры : утв.06.11.2013 / Мин-во культуры Красноярского края. – Красноярск, 2013. – 4 с. – Текст : непосредственный.
3. Разрушаем стереотипы о библиотекарях. – URL : <http://lala.lanbook.com/razrushaem>. – Текст : электронный.

ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Кушнарченко Кристина Максимовна, Крутьева Анастасия Дмитриевна,
студенты Новосибирского колледжа культуры и искусств
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Попова Нина Михайловна**, преподаватель
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»
г. Новосибирск

Библиотека никогда не занималась только книговыдачей, но в современном мире её функции значительно расширились.

На помощь старой доброй книге пришли современные информационно-коммуникационные технологии и появился новый формат библиотек – модельные. Библиотечное пространство модернизировалось. И это не просто свежий ремонт и обновлённый фонд, это специально разработанные концепции и современные стилистические решения. Что дают они современному читателю и отличаются ли от традиционных учреждений?

«Необходимо выработать общий методологический подход для корректной сравнительной оценки региональных особенностей модельных библиотек. Это представление может быть закреплено в системе понятий и критериев, позволяющих различать типы «модельных» библиотек в системе муниципальных. Только так можно составить реальное представление о результатах модернизации библиотек в масштабе страны», [1, с.10] – ещё в 2020-м году заявил Сергей Александрович Басов, заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки.

Региональные особенности модельной библиотеки рассмотрим на примере одной из старейших библиотек г. Новосибирска, – им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. Она открыта для читателей с 1936 года. Сначала она была обычной районной библиотекой №7, но в 1939 году ей было присвоено имя русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина, в 1998 году - статус Центральной районной, а спустя 19 лет она стала Центральной библиотекой централизованной библиотечной системы Центрального округа. В 2021 году вошла в число победителей дополнительного конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации нацпроекта «Культура», была модернизирована и получила статус модельной.

Рисунок 1 – Зона регистрации библиотеки



Дизайн помещений разработан специалистами Новосибирского государственного университета архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д.Крычкова согласно концепции развития библиотеки – «Библиотека в большом городе». Эта концепция урбанизации, комфортного городского пространства, что актуально для жителей города с полутора миллионным населением. Библиотека не перестала выполнять своё основное предназначение – знакомить читателя с книгой, но надо признать, что полифункциональность городских библиотек неизбежна. В эпоху электроники и высоких скоростей интернет-каналов практически каждому жителю мегаполиса доступна любая литература, но личное культурное пространство человек создаёт сам, и не всегда с пользой для себя. Мы живём сегодня в агрессивном информационном поле, то есть в потоке не только разнородной информации, но часто лживой, или фейковой. Особенно страдают от этого самые уязвимые группы населения: дети и пожилые люди. У одних ещё не сформировалось критическое мышление, другие не успевают адаптироваться в мобильном мире. Роль информационного навигатора взяла на себя модельная библиотека.

ЦБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина была модернизирована в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура». Теперь в библиотеке 6 основных секций: зона регистрации, абонемент, пресс-кафе, многофункциональная зона со сценой, центр общественного доступа к информационным ресурсам и центр правовой информации. Их расположение и функционал – наглядный пример не только библиотечного обслуживания населения, но информационного и досугового.

В зоне регистрации можно записаться в библиотеку, получить консультацию библиографа, воспользоваться электронным каталогом, чтобы узнать наличие нужной книги в библиотеке, а также в 13-ти её филиалах.

В многофункциональной зоне есть всё для досуга. Книжные полки, на которых можно найти новые интересные издания, синтезатор для музыкальных личностей, телевизор, игровая приставка и очки виртуальной реальности для тех, кто нуждается в острых ощущениях, большой стол для групповых занятий, кресла и торшеры для индивидуального чтения, пуфики и журнальные столики для тех, кому нужен комфорт и уют. Также здесь проходят встречи, дискуссии, квизы и другие мероприятия.

Есть в библиотеке и пресс-кафе. Эта локация предназначена для чтения, ознакомления с прессой и для работы за личным компьютером. Здесь удобные столы и кресла, мягкие диванчики с журнальными столиками и кофемашина для тех, кто нуждается в кофе-брейке. Также имеется специализированное рабочее место для людей с нарушением зрения.

В Центре правовой информации посетители могут бесплатно получить помощь юриста, воспользоваться справочной системой «Консультант+».

В рамках концепции специалисты учреждения создали информационный сервис UrbanRead об активной городской жизни. На «Главной» странице опубликованы последние важные события, произошедшие в городе Новосибирске. «Городская афиша» - раздел о культурных мероприятиях нашего города. Публикуются анонсы об экофестах, лекциях, выставках. В разделе под названием «Что почитать» можно найти книги об урбанистике и градостроительстве. «О нас» - раздел с контактной информацией, адресами и почтовыми ящиками. Раздел «Рубрики» включает в себя подкасты и статьи по разным темам. Работа с книгой ведётся и здесь. Например, «Городская афиша» даёт анонс проекта «13 историй города N»: новосибирские художники-комиксисты рассказывают историю города. За основу художники взяли книги «Мифосибирск» и «Легендариум» краеведа и писателя Игоря Маранина. Сборник комиксов о городских легендах будет представлен лично автором Игорем Мараниным.

Важно - библиотека в новом формате стала доступной для людей с ограниченными возможностями, работает с разными возрастными группами, учитывая потребности, интересы и возможности посетителей. Это и курсы по обучению работе с компьютерной техникой для пенсионеров, и факультативы по информатике для школьников, и курсы основ программирования. Библиотека таким образом предоставляет посетителям максимально открытые, безопасные, комфортные и эстетически привлекательные пространства для решения повседневных задач, раскрытия творческого и интеллектуального потенциала, для саморазвития.

При всём многообразии функций библиотеки, её сердцем остаётся абонемент. Благодаря проекту, было получено 5 тысяч новых изданий, оснащённых

меткой для книговыдачи через автомат, который позволяет взять и сдать книги самостоятельно, продлить срок пользования.

«Появление в области модельных библиотек – это основной драйвер развития библиотечной системы региона, – отметила руководитель проектного офиса модельных библиотек на территории Новосибирской области, директор Новосибирской областной научной библиотеки Светлана Тарасова. - На сегодняшний день мы располагаем точными данными: количество посещений библиотек, после преобразования их в модельные, увеличилось в 3,5 раза, выдача книг увеличилась в 2,5 раза. Модельные библиотеки стали привлекательным местом, где можно с пользой провести досуг». [3]

Библиографический список

1. Басов, С. Муниципальные библиотеки нового поколения. Региональный взгляд / С. Басов. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – №20.
2. Модельная библиотека вдохновляет: восемь удачных идей. – Текст : электронный // ЛаЛаЛань (Проект ЭБС Лань). – URL : <https://lala.lanbook.com/modelnaya-biblioteka-vдохновляет-vosem-udachnyh-idej> (дата обращения : 09.11.21.)
3. Модельные библиотеки – это драйвер развития. – Текст : электронный // Режим доступа : свободный. – URL : <https://novosibirsk.er.ru/activity/news/modelnye-biblioteki-eto-drajver-razvitiya> (дата обращения : 09.11.21)
4. Муниципальное казенное учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система Центрального округа по Железнодорожному, Заельцовскому и Центральному районам города Новосибирска». – Текст : электронный // Режим доступа : свободный. – URL : <https://www.sshbn.ru/cbs/branches/cb-them-m-e-saltykov-shchedrin/proekty/> (дата обращения : 09.11.21.)
5. Экскурсия по модельной библиотеке вместе с телеканалом «Новосибирские новости» 18 окт. 2021 г. – Изображение : видео // Режим доступа : свободный. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=9153kkxmr1U&ab_channel=%D0%A6%D0%91%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0 (дата обращения : 09.11.21).

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ПОСРЕДСТВОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Рубан Александра Сергеевна, студент специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Лохманская Ксения Владимировна**,
методист, преподаватель

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Проблема развития интереса к чтению находится в настоящее время в зоне особо пристального внимания. В современном обществе общепризнанным является факт – снижение у молодого поколения интереса к чтению. Одни из причин этого факта – «неумение читать», неумение выбрать подходящую литературу. Современное общество, действительно, читает «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Для многих современных людей интереснее стал компьютер, видео и телепрограммы, а не книга. Потеря интереса к чтению является одной из самых острых и трудноразрешимых проблем. Но все исследователи едины в одном: чтение есть и будет основным средством обучения, инструментом познания окружающего мира.

Идет интенсивный поиск новых эффективных путей приобщения к чтению современного общества. Одним из таких путей является формирование читательского интереса. В последнее время библиотеки, используя различные формы работы, значительно расширили диапазон своей деятельности. Большое внимание уделяется поиску новых подходов, позволяющих объединить традиционные и виртуальные способы коммуникации. Повсеместное распространение Интернет делает необходимым присутствие библиотек в глобальной сети посредством сайтов, блогов, социальных сетей [1].

Сегодня социальные сети являются самыми посещаемыми ресурсами в глобальной сети. Неудивительно, что различные учреждения, предприятия и общественные организации стремятся иметь своё представительство именно там. Библиотеки не исключение

Социальные сети – сайты, ориентированные на создание сообществ пользователей, объединенных общими интересами, своеобразная площадка для общения, обмена мнениями. Это один из инструментов развития библиотечных коммуникаций и формирования мнения у самой активной части целевой аудитории. Задача библиотек состоит в том, чтобы с их помощью суметь организовать читательскую деятельность, наполняя интернет-пространство социально ценным содержанием, помогая людям ориентироваться в литератур-

ном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве. Положительное в социальных сетях то, что в них присутствует живое общение, возможность иметь постоянный контакт со своими посетителями, моментальный обмен новостями, сообщениями и мнениями. Любой желающий может прокомментировать записи на стене сообщества, задать интересующий вопрос, получить оперативный ответ. Одной из основных задач работы библиотек в социальных сетях является мотивация пользователей к посещению ресурсов, размещённых на сайте. На страницах социальных сетей библиотекари проводятся опросы, устраиваются интеллектуальные игры, создают мероприятия для привлечения аудитории [2].

С развитием интернета наблюдается ослабевание читательского интереса к традиционным печатным изданиям. Поэтому время диктует необходимость перемен и в библиотечной деятельности с активным внедрением инновационных форм и методов работы. Так, например, при оформлении выставок библиотеки стали активно использовать компьютерные технологии – это оформление заголовков, цитат, иллюстраций, рекламных приглашений, а также включение в библиотечные экспозиции распечаток материалов с сайтов интернета. С выходом библиотек в информационное пространство, наряду с книжными выставками в наше время получили широкое распространение и виртуальные книжные выставки. Поскольку в современных условиях интернет – это источник информации и место для общения, особенно молодёжной аудитории, его нужно активно использовать в формировании читательского интереса.

Для развития читательского интереса в социальных сетях библиотеки пользуются системой вовлечения общественно значимых фигур, разрабатывают систему творческих соревнований и конкурсов в виртуальной среде, вовлекают в интернет-сообщества в литературные и читательские акции.

Для того чтобы развивать читательский интерес в социальных сетях библиотеки создают соответствующий контент на страницах своих сообществ.

Библиотеки регулярно оповещают о выходе новых изданий, о полученных библиотекой новинках, а также об имеющейся в данной библиотеке литературе по тем темам и проблемам, которые интересуют читателей. Важная деятельность по формированию читательского интереса – это ведение различных рубрик, публикации в социальных сетях [3].

Для развития читательского все чаще используют Интернет-акции, проводимые в поддержку чтения. Преимущества таких акций заключаются в их массовости. Цель таких акций – приобщение молодого поколения к интерактивному диалогу о прочитанных книгах, стимуляции творчества [3].

Формирование читательского интереса является одной из главных задач любой библиотеки. Каждому человеку должны быть предложены книги именно такие, которыми он интересуется, которым отдаёт свое предпочтение. Есть читатели, которые осознанно знают, что почитать, а есть и те, у кого очень слабый интерес к чтению, библиотекари должны формировать и развивать читательский интерес через разные приемы и методы. Но так, как мы живем в век современных технологий, библиотеки должны применять инновационные методы и приёмы по формированию читательского интереса.

Библиографический список

1. Жембровская, Т. Е. Формирование читательского интереса у школьников, или Как приучить подростка к книге / Жембровская Т. Е. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2016. – № 11. – С. 42-43.
2. Никитина, Р. В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов? / Р. В. Никитина, Н. Н. Кривоногова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2016. – № 6. – С. 68-69.
3. Степанова, А. С. Литературный пост. Библиотечные «книжные» группы в социальной сети «Вконтакте» / А. С. Степанова. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – № 17. – С. 28–31.

СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

Скурихина Анастасия Петровна, студент
специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Лохманская Ксения Владимировна**,
методист, преподаватель

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Современная библиотека, являясь активной частью информационного пространства, предоставляет пользователям широкий спектр услуг. И перед ней, как и перед любой другой организацией, стоит проблема формирования спроса на услуги, установления эффективных коммуникаций с пользователями. Для библиотеки важно донести до своих пользователей (реальных и по-

тенциальных) сведения о соответствии, полезности своей деятельности ожиданиям общества, т. е. заниматься организацией маркетинговых коммуникаций или продвижением.

Пути продвижения услуг и увеличения количества постоянных пользователей в каждой конкретной библиотеке должны базироваться на собственных стратегических направлениях продвижения информационно-библиотечных услуг. Продвижение услуг на рынок не допускает рутины, это творческий и специфический процесс, требующий от библиотекарей умения мыслить интересно, нестандартно. Минимум затрат и максимум внимания со стороны потенциальных пользователей – такова идеальная цель процесса продвижения услуг.

Еще несколько лет назад нужно было доказывать необходимость работы в социальных медиа, деятельность библиотекарей была неформальной и часто велась в нерабочее время. Сегодня ведение библиотечного представительства в социальных медиа является обязательным. Значит, все новым и новым библиотечным специалистам приходится на ходу осваивать тонкости виртуальной работы одновременно со своими традиционными обязанностями.

В век цифровых технологий и виртуального общения наш пользователь «ушел в интернет». Это создает новую площадку для творчества библиотекам, позволяет им использовать новейшие технологии для реализации своих функций и ставить библиотеки совсем на другой уровень, уровень гаранта культуры и интеллектуального развития, уровень не только центров образования, но и центров региональной памяти, и, наконец, уровень равенства с пользователями [1].

Виртуальное пространство позволяет библиотекам позиционировать себя. Активно используя информационную площадку, можно размещать новости, афиши мероприятий, доступ к различным проектам и базам данных. Необходимо понимать, что такая деятельность в социальных медиа занимает огромное количество времени и становится профессиональной, а не хобби. Интернет расширил границы. В связи с этим появилось такое понятие как «медиа-пространство». Это электронная окружающая среда, сплетение социальных сетей, аудиоресурсов, зрительных образов, средоточие современных цифровых платформ и площадок. В этом пространстве люди взаимодействуют друг с другом, общаются, создают и воспринимают самые разные виды контента: текстовый, звуковой, визуальный [3].

Новый вид коммуникации – социальные медиа, позволяют пользователю не только «потреблять», но и самому производить контент. Выделяют семь разновидностей: социальные сети, блоги и микроблоги, форумы, сайты отзывов, фото и видеохостинги, сайты знакомств, геосоциальные сервисы.

Наибольший интерес для библиотечного сообщества представляют блоги, социальные сети и видеохостинги.

Особенностями социальных медиа являются неограниченные интерактивные коммуникации; непосредственное участие пользователей в генерации и ретрансляции медийного контента; высокая степень вовлеченности в процесс; максимальная скорость обратной связи; персонализация пользователя.

Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них. Если она хочет привлечь новых пользователей и не потерять старых, то в работе с ними нужно поставить следующие цели: вовлечение, сотрудничество, участие.

Для библиотек социальные медиа – это в первую очередь рекламная платформа. Они помогают изучить целевую аудиторию, спрос на библиотечные услуги, получить обратную связь, повысить посещаемость мероприятий, увеличить переходы на официальный сайт.

Продвижение через социальные медиа – это сфера маркетинга, которая не только активно развивается, но и постоянно меняется. Однако есть правила, которые необходимо соблюдать вне зависимости от сферы деятельности и выбранной площадки: качественный контент (визуальная составляющая и информативность), регулярность постинга, наличие обратной связи и актуальность предоставляемой информации. Для продвижения в социальных медиа на высоком уровне сотрудники библиотек должны в первую очередь изучить целевую аудиторию и провести конкурентный анализ, что требует рассмотрения библиотечных услуг как особой маркетинговой ниши, которая обладает своей спецификой [2].

Сегодня библиотеки активно стали использовать возможности интернет-сообществ, социальных сетей, блогов для своего позиционирования. Библиотечный специалист в Сети способен успешно реализовать свой профессиональный и личностный потенциал, заявить о себе, инициировать некие проекты, привлечь к этим инновационным проектам большой круг друзей, повести за собой; акцентировать внимание друзей на актуальных общественных проблемах, мимо которых он лично не может пройти, и т.д. Так как в интернет-общение вовлечено большое количество людей, и воздействие, которое исходит от них (убеждение, внушение) имеет широкий спектр распространения.

Выход в медиaprостранство сейчас не просто важен для библиотеки – он необходим. Именно там, в этой среде соцмедиа, находятся настоящие и будущие читатели библиотеки, с которыми необходимо научиться говорить на их языке и ради которых необходимо выходить на новые интернет-площадки.

Важно понимать, что современные пользователи библиотеки – это не только те, кто дошли до ее читальных залов, но и онлайн пользователи. Если мы хотим привлечь новых пользователей и не потерять старых, то в работе с ними нужно активно использовать социальные медиа.

Библиографический список

1. Забузов, О. Н. Социальные сети в рекламной деятельности современных публичных библиотек: результаты исследования / О. Н. Забузов, П. Г. Александрова. – Текст : непосредственный // Культура: теория и практика. – 2020. – № 3. – С. 13.
2. Остапенко, Э. О. Социальные медиа: навстречу читателю / Э. О. Остапенко. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2015. – № 8. – С. 38-41.
3. Сунцова, А. Интернет нам не враг / А. Сунцова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2017. – № 8. – С. 24-26.

Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ БУ ИСА ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Ахмедьярова Айнаш Алибековна, студент специальности
«Документационное обеспечение управление и архивоведение»

Научный руководитель: **Белова Валентина Васильевна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Использование документов - применение информации архивных документов в культурных, научных, политических, экономических целях и для обеспечения законных прав и интересов граждан. Документы архивов открыты для использования сотрудникам архива, гражданам и организациями, за исключением документов, содержащих информацию ограниченного доступа.

Основными формами использования документов архива являются:

- исполнение запросов;
- использование документов в средствах массовой информации;
- подготовка информационных мероприятий;
- выдача документов для работы в читальном зале архива;
- выдача документов во временное пользование.

В 2020 г. в результате распространения новой инфекции, вызванной вирусом SARS-CoV-2 (Covid-19), была объявлена пандемия, которая внесла значительные изменения в работу по использованию архивных документов.

Одной из самых востребованных форм использования документов является исполнение запросов, поступающих от граждан и организаций. Запросы, поступающие в архивы, подразделяются на тематические, генеалогические и запросы социально-правового характера. Исполнение запросов социально-правового характера является бесплатным, за остальные виды запросов взимается плата; срок исполнения запроса составляет 30 дней. В бюджетном учреждении «Исторический архив омской области» прием запросов осуществляется:

- при личном обращении в архив;
- при письменном обращении в архив;
- по электронной почте: archive@iaoo.omskportal.ru;
- через официальный сайт БУ ИСА.

Наиболее востребованными в современных условиях являются последние два варианта. При обращении в БУ ИСА «Исторический архив омской области» через сайт порядок подачи запроса упрощается. На сайте архива в разделе «Услуги» нужно выбрать вкладку «Запросы» и указать вид запроса. После этого пользователь получит возможность увидеть типы запросов с информацией о документах, необходимых для подачи заявления, а также скачать формы заявления. Затем пользователь нажимает на плашку «Отправить запрос». После нажатия ему предложат уточнить вид запроса, указать свои Ф.И.О., почтовый адрес, контактный телефон, прикрепить само заявление и необходимые документы. После этого еще раз нажать на плашку «Отправить запрос» - и запрос будет отправлен (рис. 1)

Рис.1 Отправка запроса через сайт БУ ИСА «Исторический архив Омской области»

Использование документов при подготовке информационных мероприятий проводится архивом как самостоятельно, так и совместно с другими организациями. Учитывая современные реалии, выставки документов стали проводиться в онлайн-формате на сайте архива. Найти их можно, перейдя во вкладку «Проекты» и нажав на плашку «Виртуальные выставки». На выставке можно увидеть архивные документы из фондов архива, включая фотографии, газетные вырезки, рукописные тексты и др. На сегодняшний день на сайте БУ ИСА «Исторический архив» представлены следующие выставки: «Космические первопроходцы: к 60-летию полета первого человека в космос», «Сибирская доблесть на сопках Маньчжурии», «В пламени Сталинграда»; вы-

ставки личных фондов - Распоповой Нины Максимовны, Долиной Марии Ивановны и др. (рис. 2).

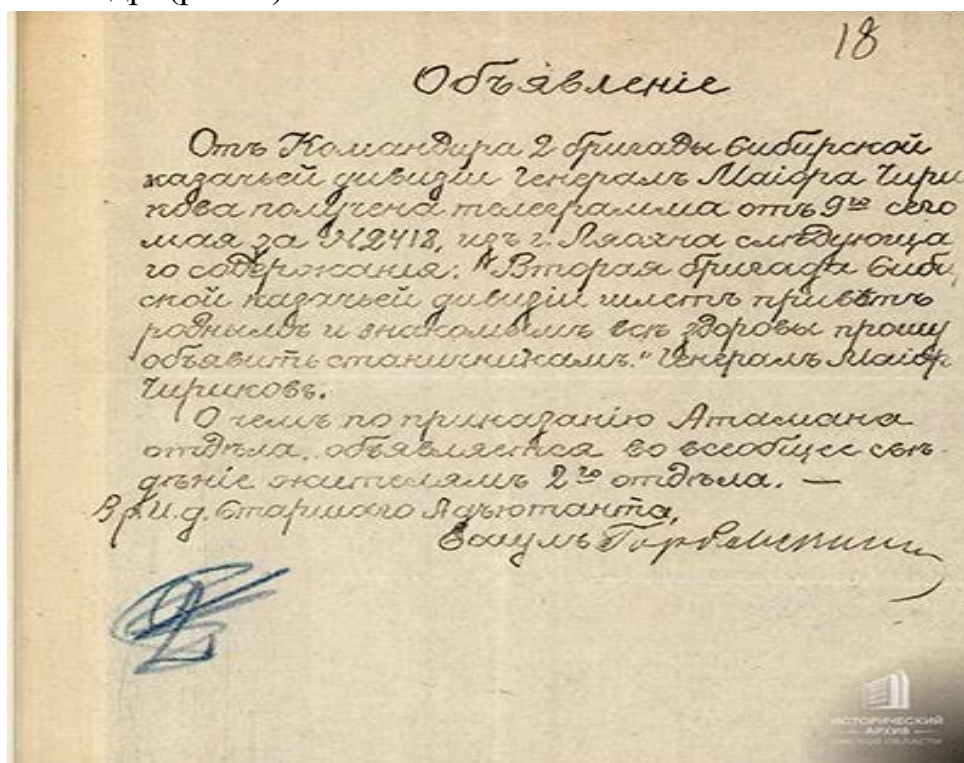


Рис. 2 Документ с выставки «Сибирская доблесть на сопках Маньчжурии»

В условиях пандемии были изменены и правила работы с документами в читальных залах. В связи с объявленными нерабочими днями в 2020 г. читальные залы не работали. После возобновления работы архива в полном объеме пользователи стали допускаться к работе по предварительной записи на посещение читального зала, с соблюдением установленных ограничений: наличия индивидуального средства защиты и соблюдения дистанции в 1,5 метра. Перемещение архивных дел, документов в читальный зал и обратно в хранилище было рекомендовано производить до открытия или после закрытия читального зала. После завершения работы с делами их хранение должно осуществляться на специально отведенных полках, столах, по возможности в отдельном помещении. Повторное использование возвращенных дел и документов проводится через 5 дней.

Подводя итог, можно сказать, что пандемия Covid-19 внесла изменения в работу по использованию документов. Проведение выставок в онлайн-формате способствует ускорению процессов оцифровки документов, что в свою очередь способствует обеспечению процесса сохранности документов, а также ускоряет процесс формирования электронных баз данных. Подача заявлений в онлайн-формате позволяет работникам архива работать удаленно, а также значительно сокращает время обработки запросов на бумажных носителях.

Библиографический список

1. Административный регламент по предоставлению учреждением Омской области "Исторический архив Омской области" государственной услуги "Предоставление архивных справок, архивных копий, архивных выписок, информационных писем, связанных с реализацией законных прав и свобод граждан и исполнением государственными органами и органами местного самоуправления своих полномочий от 24.05.2019 г.
2. Методические рекомендации МР 3.1/2.1.0199-20 «Рекомендации по организации работы читальных залов государственных и муниципальных архивов Российской Федерации в условиях сохранения рисков распространения COVID-19» (утверждены Роспотребнадзором 08.07.2020) .
3. Официальный сайт БУ ИСА «Исторический архив Омской области». – URL: <https://iaoo.ru> (дата обращения 30.10.2021).

ФОТОТУРИЗМ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ В ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Атиньк Олег Вячеславович, студент специальности «Туризм»

Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Современный турист все больше и больше предъявляет к путешествиям специфических требований. В связи с ростом миниатюрных технических приспособлений, которые могут фиксировать впечатления на фото, диктофон, камеру, появляются и новые виды туризма. В их числе и фототуризм.

Фототуризм – это вид активного отдыха, во время которого турист ведет фотосъемку достопримечательностей, делает уникальные фото с собственным участием или без него.

Фототуризм, как вид туризма, совмещает хобби с отдыхом, желание получить уникальное фото и дает возможность побывать в новых уникальных местах, увидеть через объектив фотоаппарата красоту мира, получить при этом массу положительных эмоций.

Своему рождению фототуризм обязан самодеятельным фотографам, которые бывая в поездках по интересным местам фотографировали интересные пейзажи, привозили их в свою страну и печатали фотоснимки в журналах и альбомах. Выявив данный интерес турфирмы, около десяти лет назад, начали предлагать фототуризм как экологические туры.

Фототуризм развивается в двух основных направлениях: организованный через турфирму и самодеятельный – самотуризм. И там и там важным элементом и интересом, является уникальный снимок. Ради фотографии туристы идут на посещение сложных мест (подъем в горы, посещение развалин, погружение на дно моря и т.п), выполнение сложных действий (скальный проход, спуск с горы на лыжах, катание на водных лыжах, прыжок с тарзанкой и др.)

Самостоятельно организовать такое путешествие и сделать его максимально безопасным очень сложно. Поэтому лучше обращаться в туристические фирмы, которые апробировали сложнейшие маршруты с уникальными фото-предложениями.

Организованные турфирмой фототуры - это групповая поездка. Маршрут, продолжительность, условия планируются заранее, поэтому турист может определить для поездки страну, продолжительность поездки, степень комфорта, объекты съемки и др.

Плюсы организованного фото путешествия:

1. План отдыха. Специализируясь на тематике фототуризма, туркомпания составит спецмаршрут, изобилующий красивыми местами для фото.

2. Организация отдыха. Фирма подготовит варианты мест для проживания и питания, что облегчит туристу организацию быта, когда он не фотографирует.

3. Единомышленники. В этот тур турист поедет уже с компанией таких же интересующихся фото людей. Поэтому интересно с ними общаться. Возможен обмен опытом.

4. Руководитель группы, который будет отвечать за безопасность всех участников организованного тура. Руководитель, является специалистом по фотосъемке. Начинающим фотографам он может подсказать ракурс, вид, объект и др.

Омский регион, как и любой сибирский может предложить фототуристу интересные пейзажи и уникальные природные объекты. Это природные парки, заказники, объекты, уникальные образцы фауны и флоры. Следовательно, в Омской области есть, что предложить любителям фотосъемки.

Мы предлагаем вариант фототура «Сибирская экзотика» по маршруту: г.Омск – с.Муромцево- с.Окунево - озера: Линево, Щучье, Шайтан - с. Артын – п. Большеречье – г. Омск.

Наш летний фототур пройдет в местах, где от красоты Сибирской природы захватывает дух, где сибирская старина быта народа в возрожденном ее виде может быть представлена любому туристу, где можно посетить сельский зоопарк с уникальными животными.

Мы доказали, что перспективы на развитие фототуризма в Омской области есть, но к сожалению они незначительны. Нашим омским объектам и достопримечательностям сложно конкурировать с экзотическими зарубежными странами, но для внутреннего туризма данный вид имеет перспективы развития, включая работу с целевой аудиторией: семьи с детьми, люди третьего возраста, которые не хотят уезжать далеко от дома, школьники - исследователи красот родного края.

Библиографический список

1. Бунимович, Д.З. Бытовая и техническая фотография / Бунимович Д.З., Маковер М.Д. – Москва, 1995. – 219 с. – Текст : непосредственный.
2. Заика, А. Фотографируем мобильным телефоном : популярный самоучитель/ Заика А. – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 208 с. – Текст : непосредственный.
3. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / Закс М., Курский Л. – Москва, 1978. - 136 с. – Текст : непосредственный.
4. Иванов-Аллилуев, С. К. Фотосъемка пейзажа : из опыта работы мастера фотопейзажа / Иванов-Аллилуев С. К. – Москва : Искусство, 2007. – 742 с. – Текст : непосредственный.
5. Ким, Д. 40 лучших приемов цифровой фотографии / Д. Ким. – Москва : NT Press, 2005. – 224 с. – Текст : непосредственный.
6. Лапин, А. И. Плоскость и пространство или Жизнь квадратом / Лапин А. И. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Москва : И.П. Гусев, 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный.
7. Луговьер, Д. А. Репродуцирование слайдов / Д. А. Луговьер. – Москва: Искусство, 1984. – 878 с. – Текст : непосредственный.
8. Хеджкоу, Д. Новое руководство по фотографии / Джон Хеджкоу. – Москва : АСТ, 2005. – 416 с. – Текст : непосредственный.

СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОМСКОГО ТУРИЗМА

Кузик Богдан Леонидович, студент специальности «Туризм»

Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»

г. Омск

Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации напрямую зависит от процесса по продвижению туристских возможностей регионов России. Это использование мирового опыта в области создания и развития туристско-рекреационных комплексов и региональной туристской инфраструктуры, применение новейших технологий, инновационных подходов, продвижения и рекламы туристских продуктов, повышение туристской при-

влекательности регионов, в том числе с использованием сувенирной продукции и бредовых продуктов питания.

Распространению сувенирной продукции и формированию имиджа туристского региона способствуют: проведение событийных мероприятий; участие спортсменов и любителей спорта в спартакиадах, олимпиадах, чемпионатах различных уровней; расширение культурных связей между странами и регионами (чаще выезжать на гастроли за рубеж и приглашать к себе гостей); организация деловых встреч, научных конференций и международных конгрессов; проведение дней культуры и национального искусства.

Сувенир – это памятный предмет, связанный с пребыванием в том или ином месте или связанный с каким-либо памятным событием.

История развития сувенира уходит корнями в глубокую древность. Она связана с магическими обрядами. В далекие времена, когда человек не мог разобраться в явлениях природы, он наделял ее сверхъестественной силой. Чтобы отвести бедствия и несчастья, человек научился изображать божество в амулетах, создаваемых им из привычного материала – глины, дерева, металла. Постепенно амулеты перешли в разряд игрушек и украшений. Кроме того, история развития сувенира связана и с другими моментами: когда-то наши предки передавали из поколения в поколение в предметной форме жизненно важную информацию. Таким образом, сувенир являлся родовой памятью, связывающей членов рода, семьи.

Первыми сувенирами являлись вещи, которые не имели практического назначения, зато служили важными знаками внимания. И только великие правители, такие как египетские фараоны, продолжали собирать в своих пирамидах, так сказать, полноразмерные вещи. В древнем Египте было принято задабривать подарками и сувенирами богов.

Современным сувениром чаще всего, является изготовленный предмет художественной промышленности или изделие декоративно-прикладного искусства.

С торговой точки зрения сувенирами считаются: готовые изделия, художественно оформленные в традиционном стиле страны, области, отображающие национальные или местные особенности, достопримечательности, выдающиеся события, юбилейные даты, достижения отечественной науки, техники, культуры, искусства, спорта и т.д. По существу, каждое изделие народных художественных промыслов – сувенир. Оно не только знакомит покупателя с культурой многих народов, и прежде всего с декоративно-прикладным искусством нашего многонационального государства, но и способствует формированию позитивного туристского имиджа данного региона.

С развитием туризма меняется и сувенирная продукция. Сегодня каждый музей и туристический комплекс может самостоятельно выпускать (готовить) сувениры, специально для продвижения своего тура, маршрута.

Идентификационная сувенирная продукция не только является уникальным потребительским предложением, но и играет определяющую социально значимую роль для каждого региона, в том числе Омской области по следующим причинам:

- формирует туристский имидж и общественное мнение у потребителей турпродукта о регионе;
- создает узнаваемость бренда;
- привлекает внимание разнообразных сообществ и слоев общественности;
- помогает устанавливать коммуникацию с гостями региона;
- выступает транслятором межкультурного взаимопонимания и взаимодействия между народами.

Однотипными сувенирами сегодня никого не удивишь. Главной тенденцией стал смысл, вкладываемый в подарок. Покупатели хотят, чтобы презент приносил человеку неповторимые эмоции. При этом стало важно, чтобы вещь не только надолго врезалась в его память, но и была полезной. Подарок стал своеобразной формой общения между близкими людьми и сотрудниками по бизнесу.

Сегодня сувенирная продукция стала мощным инструментом рекламы для привлечения покупателей, потребителей или партнеров, в зависимости от цели, неся определенную «символическую нагрузку». Поэтому с уверенностью можно констатировать, что развитие сувенирной продукции напрямую будет способствовать развитию Омского туризма.

В качестве практического примера мы предлагаем линейку сувенирной продукции, посвященной омичу поэту, композитору, художнику Егору Летову.

Личность Егора Летова неординарная, но для многих он до сих пор является кумиром, поэтому имеет туристский интерес. При всей своей значимости этой фигуры для нашего города, Егор Летов до сих пор не раскрученный туристский бренд Омска. Его произведения не издавались, его песни, даже пропущенные цензурой, неохотно, почти никогда не транслируют по радио и ТВ. Его квартира не является музеем, хотя по статусу могла бы быть музеем-квартирой поэта, композитора и художника Егора Летова.

Надеемся, что предложенный нами комплект сувенирной продукции продвинет бренд личности Летова за пределы Омской области, в том числе и туризма региона.

Комплект сувенирной продукции состоит из:

1. Сувенирная тарелка с вариантами изображений (группа «Гражданская оборона», Е.Летов, текст стихотворения, форма пластинки группы и т.п.);
2. Сувенирная кружка с вариантами изображений (ИЗОработы Е.Летова, текст стихотворения, фото и т.п.)
3. Футболки с вариантами изображений (ИЗОработы Е.Летова, текст стихотворения, фото и т.п.)
4. Значки, магниты в виде гитары и пластинки, а так же с вариантами изображений (ИЗОработы Е.Летова, текст стихотворений, фото и т.п.).
5. Блокноты для записей с цитатами из произведений Летова;
6. Альбомы для рисования с обложкой рисунка Летова;
7. Календари с фотографиями Летова и группы.

Библиографический список:

1. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р. А. Бардина. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 1977. – 312 с. – Текст : непосредственный.
2. Биржаков, М. Б. Введение в туризм / М. Б. Биржаков. – 4-е изд. перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Изд. дом «Герда», 2002. – 320 с. – Текст : непосредственный.
3. Менеджмент туризма / научн. ред. В.А. Квартальнов. – Москва : Российская международная академия туризма, 1996. – 230 с. – Текст : непосредственный.
4. Назарова, К. Н. Русский сувенир / К. Н. Назарова. – Москва : Реклама, 1999. – 80 с. – Текст : непосредственный.
5. Орловский, Э. И. Сувениры / Э. И. Орловский . – Москва : Экономика, 1974. – 183 с. – Текст : непосредственный.
6. Чичкина, С. Матрёшки бывают разными / С. Чирочкина. – Текст : непосредственный // Российская туристическая газета. – 2001. – № 38. – С. 8.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ КУКОЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРИЗМА РЕГИОНА

Руденко Анастасия Юрьевна, студент специальности «Туризм»

Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»

г. Омск

Ярмарки и массовые праздники, как и в давние времена, привлекают посетителей Петрушечными представлениями. В наши дни, часть зрителей на этих мероприятиях, являются туристами. Посещение праздников, ярмарок-фестивалей может входить в программу культурно-познавательного тура.

Народная культура и как ее часть театр Петрушки в организации досуга всегда актуальны, потому что помогают удовлетворять культурно-познавательный интерес современного туриста. Петрушка является достопримечательностью – это часть культуры и истории России и мира. Петрушечный театр может стать элементом привлечения интереса туриста, тематическое кукольное представление - формой продвижения туризма региона.

Объект: Туризм России и Омской области.

Предмет: Кукольные представления театра Петрушки.

Традиционный Петрушка — кукольный театр одного актера, местом действия которого всегда становились уличные ярмарки и торговые площади.

Петрушка кукла международная. Во многих регионах России и даже других странах были свои герои имеющие другие имена, но по факту, являлись все тем же Петрушкой.

В основу сюжетов театрального представления всегда ложились банальные и обывательские темы того времени: солдатская служба, лечение, приобретение лошади и ее испытание, а также свидания и свадьба Петрушки.

Образ Петрушки — олицетворение праздничной свободы, раскрепощенности, радостного ощущения жизни. Действия и слова Петрушки противопоставлялись принятым нормам поведения и морали.

Присутствие в жизни народа персонажа Петрушка после революции 1917 г. так же было востребовано. Новая власть быстро осознала агитационные потенции народного театра и выдвинула лозунг: «Возвратить театр народу!».

Названия многочисленных театров марионеток говорят сами за себя: «Кооперативный Петрушка», «Петрушка-рабфаковец», «Красноармейский Петрушка». Петрушка преобразился в победившего пролетария. Место народного Петрушки занял Петрушка – революционный. Новый персонаж – това-

рищ Петрушка не сходит со сцены и превращается в героя рассказов и литературных пьес, там же и недавние противники (генералы белой армии) – Колчак, Деникин, Врангель.

Далее в Советском государстве Петрушка долгое время оставался исключительно персонажем детского театра. Этот Петрушка преобразился, перестал быть агрессивным и «окультурился».

С развитием внутреннего туризма в 2000-е годы у персонажа Петрушка появился собственный дом. Участником любой программы становится озорной саркастичный Петрушка.

Изучив теоретический и публицистический материал о театре, просмотрев интернет источники и сценарные варианты сценок, сравнив куклы, нами проведена его классификация и анализ. Сравнимые данные мы предоставили в таблице №1.

Таблица №1

Сравнимые элементы	Традиционный театр до нач. XX в.	Современный театр С 1917 г. XX вв.
Внешний вид куклы	Есть сходство: традиционный длинный нос, в костюме присутствует красный цвет. «У куклы корпуса нет, а только подделана простая юбочка, к которой сверху подшита пустая картонная голова, а с боков — руки тоже пустые».	Материал может быть не только традиционные папье-маше и дерево
		И современные – резина, ткань
Приспособления и декорации	Использование ширмы-юбки, ширмы занавеса Для разговора использование приспособления «писчик»	Использование ширмы юбки, занавеса, а так же площадная игра (без ширмы) Редко используется приспособление «писчик», только в исторических представлениях
Речь	Кукла Петрушка говорит визгливым голосом, остальные герои голосом кукловода. Иногда в представлении ис-	Редко кукла Петрушка говорит визгливым голосом, только в исторических представлениях реконструкциях.

	пользовалась не нормативная лексика. Крепкие приговорки.	Не нормативная лексика не используется... или не произносится, а используется элемент додумывания/запикивания.
Музыка и звук	Используется звук шарманки (кукловод работает в паре с музыкантом)	Используется звуковая запись народной мелодии, в случаях исторических представлений реконструкций используется шарманка, балалайки и присутствует музыкант. В современных постановках «Петрушка и Гитлер» используются мелодии песен ВОВ (Смуглянка, Катюша и др.)
Популярность образа	Люди приходят на площадные представления, приезжают из других населенных пунктов специально посмотреть, узнать сатирический «комплемент» власти (начальники, попы, жандармы и др.) Петрушка образно показан в картинах русских художников: Б.М. Кустодиев (1878-1927) «Балаган», Л. И. Соломаткин (1837–1883) «Петрушка», К. Маковский (1846–1920) «Кукольный театр». Петрушка стал героем балета Игоря Фёдоровича Стравинского «Петрушка», который стал в 1911 году гвоздём «Русских сезонов» в Париже.	Распространенность персонажа мы видим в детских, площадных, анимационных, мировых театральных постановках. Образ Петрушки оживает и в российской анимации и киноанимации. Одной из самых своеобразных картин следует признать «Рождественскую фантазию» Л. Кошкиной (1993) по музыке И.Стравинского, с использованием мотивов балета «Петрушка». В интернете можно найти представления, сценарии и информацию о театре Петрушка.

Представления (сюжеты и сцены)	Злободневные сюжеты представлений, которые стали традиционными и разыгрывались постоянно: «Петрушка и цыган», «Петрушка и солдат»; «Свадьба»; «Петрушка и черт» и другие сюжеты.	Использование куклы как героя и персонажа во многих различных сюжетах ярмарочных представлений и праздников. Новые сюжеты «Кооперативный Петрушка», «Петрушка-рабфаковец», «Красноармейский Петрушка», «Петрушка на войне», детские представления с участием персонажа «Петрушка»
Известность	Не сам Петрушка, а персонаж подобный ему распространен по миру. Петрушка кукла международная. Во многих регионах России и даже других странах были свои герои имеющие другие имена, но по факту, являлись все тем же Петрушкой. Их имена: Петр Иванович Уксусов, Петр Петрович Самоваров, на юге – Ваня, Ванька, Ванька Рататуй, Гансвурст Его Полишинель, Карагёз, Видушак, Канкаль, Пахляван, Кво и другие.	В честь Петрушки организован Фестиваль “ПЕТРУШКИ МИРА”.

Исходя из проведенного анализа, мы видим, что персонаж Петрушка и Театр Петрушки, как в прошлом, так и в современности, являются очень популярным действием.

Мы увидели, что в образе Петрушки все-таки произошли изменения: новые технологии дают возможность изготовление кукол из других, наиболее прочных материалов и способом печати на 3 D принтере; музыку можно использовать не только как звук шарманки, но и в записи; тиражирование кукольного творчества может быть не только на ярмарочной площади, но и в театре, а также по каналам современных средств коммуникации; мероприятия с

участие Петрушки – это не только традиционные сценки из жизни Персонажа, но и спектакли, фестивали, экскурсии и КВЕСТы.

Мы выяснили, что для Омской области персонаж Петрушка не является традиционным, поэтому редко можно его встретить на традиционных площадках. А так же в ходе исследования нами обнаружен интересный факт, который может помочь стать Петрушке важным звеном для продвижения туризма нашего региона.

Петрушка в начале XX века преобразился в победившего пролетария и не сходил со сцены театров. Его злостными противниками в кукольном представлении в это время, являются белые генералы, а в их числе и Александр Васильевич Колчак. Возродив кукольное представление, в котором будет отражено имя белого адмирала А.В.Колчака. Имя того человека, который вписал наш город в историю гражданской войны, отметил наш город, избрав Омск «белой» столицей.

Для продвижения туризма региона постановку данного представления могли бы осуществлять как профессиональные коллективы, например театр кукол «Арлекин», так и самодеятельные площадные коллективы.

Мы предполагаем, что такое кукольное представление могло бы привлечь дополнительные туристический интерес, а соответственно и стать своеобразной формой продвижения туризма Омского региона.

Библиографический список:

1. Агиенко, А. Советский Петрушка : содержание, методика и техника кукольного театра / Агиенко А., Поляков А. – Москва, 1927. – Текст : непосредственный.
2. Ильина М. С. А вот и товарищ Петрушка! : образ Петрушки в советском агитационном театре / М. С. Ильина. – Текст : непосредственный // Живая кукла.– Москва, 2009.– С. 186–203.
3. Симонович-Ефимова, Н. Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол / Н.Я. Симонович-Ефимова. – Ленинград, 1980. – 189 с. . – Текст : непосредственный.
4. Цехновицер О. История народного кукольного театра в Азии и Европе / О.Цехновицер. – Текст : непосредственный // Театр Петрушки. — Москва : Госиздат, 1972.– С. 185-198.

МАССОВЫЙ ПРАЗДНИК КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТУРИСТСКОГО ИНТЕРЕСА

Рудковская Надежда Константиновна, студент специальности «Туризм»
Научный руководитель: Буренина Марина Александровна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Массовый праздник, проводимый по традиции, сам по себе относится к историческому наследию. Знакомство с историей и историческими объектами через массовое действие - сильнейший побудительный туристский мотив. Такое массовое праздничное действие вызывает сильное желание путешествовать и интерес к отдельному туристскому направлению.

Важными переменными, влияющими на привлекательность туристского направления для различных групп и категорий туристов, являются его культурные и социальные характеристики. Все они могут присутствовать в массовом праздновании какого-либо события. Наибольший интерес туристов вызывают такие элементы культуры народа, как искусство, музыка, танец, история, кухня, предметно-бытовая среда и др.

В числе интересных нововведений в сфере продвижения исторического наследия и привлечения туристов можно выделить специальные массовые светозвуковые шоу-программы, получившие распространение в Европе и странах Средиземноморья.

Специфика заключается в особом воспроизведении отдельных страниц истории с использованием различных спецэффектов. Кроме этого в крупных городах целесообразно проводить культурные мероприятия (фольклорные, фестивальные и др.), традиционные для мест туристского назначения и способные заинтересовать туристов из разных уголков мира. В Омске такого рода фестиваль фейерверков с 2018 го года, на протяжении трех лет, радует омичей и туристов - гостей города.

Музыкальный потенциал туристского региона выступает как самый мощный фактор привлечения туристов. Музыкальные событийные мероприятия на своих площадках ежегодно собирают сотни тысяч участников и зрителей.

Кроме музыкальных событий музыкальная этнокультура распространяется на массовых мероприятиях, а также в виде записями на носители информации. Есть примеры, что средства размещения знакомят своих гостей с музыкой национального характера, предлагая камерные и массовые анимационные

программы во время вечерних развлекательных мероприятий, на фольклорных и музыкальных вечерах, концертах.

В рамках анимационных и развлекательных программ туристы знакомятся с танцевальной культурой. Танцы, обучение и ознакомление с ними, могут входить в туристический пакет или же быть дополнительной услугой. Туристы могут смотреть шоу в качестве зрителя, либо принимать в нем участие, танцуя или обучаясь танцевальным движениям. Например, с интересом воспринимаются туристами следующие национальные танцы: русская плясовая, греческие сиртаки, украинский гопак, кавказская лезгинка и др.

В экскурсионном продукте Азовского немецкого национального района Омской области, есть услуга «Танцы с участниками творческого коллектива», где туристы могут исполнить немецкую польку. В музее-заповеднике «Старина сибирская» Большереченского района Омской области всех туристов, участников летних программ, привлекают в игровое танцевальное действо – хоровод.

В традиционном массовом празднике одним из излюбленных элементов культуры, по мнению туристов, является кухня. Туристы любят пробовать национальные блюда той страны, по которой путешествуют. На массовом действе, представители этноса предлагают попробовать блюдо своего народа, делятся рецептами приготовления, используя элементы праздничной культуры, привлекают на площадку национальным фольклором, песнями, поэтическим творчеством, игрой на народных инструментах. Туристы считают питание важным элементом поездки, поэтому особенности национальной кухни, ассортимент блюд, их качество обязательно оставят след в воспоминаниях не только о празднике, но и об отдыхе и регионе.

Активизацию туристского интереса всегда поддерживали народные промыслы, представляемые широким ассортиментом сувениров, выполненных местными умельцами. Все виды сувенирной продукции, а также форма торговли сувенирами является своеобразной особенностью региона и вызывает устойчивый интерес туристов. Самая активная торговля осуществляется в период и во время проведения массовых мероприятий, когда в местах празднования скапливается большое количество потенциальных покупателей. Многие из них путешественники и туристы.

Проанализировав массовый праздник и отдельные его элементы, мы выявили, что эта традиционная форма имеет высокий уровень важности для сохранения культурного наследия как региона в целом, так и населяющих его этнических групп.

Соответственно использование массовых мероприятий в обслуживании туристов играет важную роль в формировании туристского интереса и сохранения популярности конкретного туристского продукта.

Библиографический список

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов высших учебных заведений / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева / – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 192 с.
2. Ахиезер, А. С. Праздник / А. С. Ахиезер. – Текст : непосредственный // Россия : критика исторического опыта (социокультурный словарь) – Москва : ФО СССР, 1991. – Т.3. – С. 252-253.
3. Байбурин, А. К. Календарь и трудовая деятельность человека : (русский народный традиционный календарь) / А. К. Байбурин. – Москва : Знание, 1987. – 32 с. – Текст : непосредственный.
4. Гагин, В. Н. Смеховая культура : зрелищные и игровые мероприятия на клубной сцене : учебное пособие / В. Н. Гагин. – Москва : Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма, 1991. – 92 с. – Текст: непосредственный.
5. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А. Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 2008. – 190 с. – Текст : непосредственный.
6. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2001. – 160 с. – Текст : непосредственный.
7. Словарь по мировой художественной культуре : учебное пособие / под ред. Т. Г. Грушевицкой, М. А. Гузик, А. П. Садохина. – Москва : Академия, 2001. – С. 244-245. – Текст : непосредственный.

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ЛАГЕРЯ КАК ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА И ФОРМА ИХ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Смагулова Анастасия Александровна, студент специальности «Туризм»
Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Детский и молодежный туризм с давних времен занимает важное место в туротрасли. По сути детский и молодежный туризм - это путешествия детей, в т.ч. школьников, в возрасте от 7 до 15 лет с различными целями, такими как обучение, отдых, оздоровление. На сегодняшний день он является одним из самых массовых видов туризма в нашей стране.

Детский туризм относится к категории социального туризма, который, в соответствии с Федеральным законом от 24.11. 1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» является туризмом, финансирование которого осуществляется полностью или частично за счёт государства, работодателей.

Объектом исследования являются особенности организации детского отдыха и туризма России.

Предметом является: деятельность МБУ ДОД «Азовская станция туристов и экскурсий Омской области» по организации детско-юношеского отдыха и творческого развития в условиях палаточного лагеря.

Разнообразны предложения детского и молодежного туризма, поэтому каждый родитель сможет найти для своего ребенка подходящий тур. Наибольшее предпочтение отдаётся детским лагерям.

Летний лагерь - контролируемая программа для детей и подростков, проводимых (обычно) в течение летних месяцев. Детские оздоровительные лагеря, как правило, располагаются за городом или на базе стационарных построек, а так же на условиях походного туристского лагеря. В России деятельность стационарных летних детских лагерей регламентируется документом «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1204-03 от 17 марта 2003г», походных - документом «Гигиенические требования к организации режима базовых палаточных лагерей в летний период. (СанПиН). Минздрав России, 2003».

Детский туризм обладает ярко выраженной сезонностью, так как основывается на периоде школьных каникул. Спрос на детский туризм, так же как и предложение, носит ярко выраженный сезонный характер и зависит, как правило, от школьных каникул: одна неделя - осенью и весной, две недели - зимой и три месяца - летом. Различают четыре сезона туристской деятельности:

- Сезон высокий - период наибольшей деловой активности на туристском рынке, время действия наиболее высоких тарифов на туристский продукт и услуги;

- Сезон низкий - сезон снижения деловой активности на туристском рынке, для которого характерны самые низкие цены на туристский продукт и услуги;

- Сезон «мертвый»- период, максимально неблагоприятный для организации рекреационной деятельности (напр., дискомфортные погодные условия).

Летний период считается самым «высоким» сезоном, поскольку именно в этот период и спрос, и предложение в равной степени высоки и стабильны. Хотя некоторые детские лагеря принимают туристов так же и в период зимних, осенних и весенних каникул, спрос на эти услуги намного меньше, поэтому не так много данных предложений на рынке и они не так популярны, как летние детские лагеря.

Дети и подростки, которые посещают летний палаточный лагерь, известны как туристы-походники. Что касается детских палаточных лагерей на территории Омской области, они в основном рассчитаны на принятие туристов в период летних каникул. А точнее, только в июле, в связи с требованиями СанПиНа.

Изучая деятельность Азовской станции туристов и экскурсий, мы пришли к выводу, что самое многозначительное сезонное мероприятие учреждения – это «Палаточный лагерь «ЗУРБАГАН».

Отдых в лагере, частично относится к социальному туризму, так как часть путевок на отдых распространяется через Министерство образования Омской области.

Организуется «Палаточный лагерь «ЗУРБАГАН» в течение 26 лет, соответственно еще до юридической регистрации учреждения. В год (июль месяц) учреждение организует 3-4 палаточные смены по 5 дней. Лагерь, является Лауреатом Всероссийского конкурса авторских образовательных программ по туризму и краеведению, Дипломантом II Всероссийского конкурса «Лучший лагерь России».

Каждый год на берегу Иртыша отстраивается палаточный город, в котором осуществляются все мероприятия проекта. Лагерь «Зурбаган», располага-

ется в постоянном месте в лесном массиве на берегу реки в 27 км от города Омска у населенных пунктов Гауф хутор и Фадино.

За одну смену палаточный город может разместить от восьмидесяти до ста детей и подростков. В палаточном лагере оборудуются 5 жилых биваков - мест временного обитания и ночевки, по 16 человек каждый. Проживание организуется в палатках «Camprus» с размещением по 3-4 человека. Туристские стоянки имеют свой цвет, в тон которому выбирают футболки, флаг бивака и даже одеяла. Для организации быта в специально отведенных зонах располагают гигиенические постройки и приспособления: баня, туалеты-домики, умывальники. Питание для участников лагеря-похода – пятиразовое: завтрак и обед – в походной столовой, полдник, ужин и вечерний чай – на биваке с самостоятельным приготовлением пищи на костре.

Основной упор в «Зурбагане» делается на обучение в развлекательной форме азам туризма. Программой лагеря предусматриваются тренинг на командообразование «Веревочный курс», тренинги по социальной адаптации, уроки по безопасности, навыки оказания первой доврачебной помощи, изобразительное и прикладное творчество, проведение астрологических экскурсий по звёздному небу.

В палаточном городе есть и традиционные места развлечений: спортивные площадки, полигон для спортивного ориентирования, туристская полоса, скалодром, футбольное поле, туристские веревочные тренажеры, различные снаряды из веревок и бревен.

Для отдельных тематических программ выделяются специфические развлекательные зоны и площадки: танцевальная, сцена для выступлений, палатка настольных игр и т.п.

Каждая новая палаточная смена - это маленькое приключение, об этом свидетельствуют и их названия: «Джуманджи Тур», «Остров приключений», «Звездный берег», «ТУРОлимпийские игры» и другие.

В целом весь организационный процесс в МБУ ДОД «Азовская станция детского и юношеского туризма и экскурсий» направлен на оказание услуг дополнительного образования по направлениям: «Спортивный туризм», «Краеведение»; организации летнего отдыха и оздоровления; экскурсионных услуг.

За период существования в Азовской станции туристов накоплен богатейший опыт работы с детьми, создана инфраструктура для организации качественной работы, подобраны уникальные профильные специалисты – есть потенциал развития дополнительных программ для детей и молодежи, в том числе творческих проектов.

Для примера нами разработана и рекомендована для внедрения программа детско-юношеского фестиваля-пленэра по живописи «На Иртыше» (2-3 дня).

Фестиваль-пленэр по живописи «На Иртыше» – это Тур выходного дня на базе палаточного лагеря «Зурбаган» с использованием набора тематических элементов развлекательного туризма и творческой программы, включая пленэр по пейзажу. Каждый день включает работу по живописи на живописном берегу Иртыша, конкурсную программу для участников пленэра и разнообразные развлечения для детей и молодежи.

День первый: Открытие фестиваля

9.00- Заезд участников, регистрация, деление на команды.

9.00-9.30- Завтрак

10.00-13.30- Обустройство лагеря, знакомство с лагерем, прохождение инструктажей,

13.30-14.00- Обед

14.00- 14.30- Торжественное открытие фестиваля. Знакомство, сбор заявок на участие конкурсных номинациях, распределение пленэрных мест.

14.30- 15.00 – Пленэр.

15.00-18.00 – Развлекательное путешествие с препятствиями: элементами скалолазания, водного туризма, треккинга.

18.00-19.00 – Пленэр.

19.00-20.30- Приготовление ужина на костре. Ужин.

20.30-22.00- Вечер знакомств. Конкурс инстоляций, песен под гитару, фотографий. Фотовыставки ИЗО работ участников.

22.00-23.30- Дискотека – «ИЗОбращение». Слайд-шоу с пленэрными работами участников фестиваля.

23.30- Гигиенические процедуры.

24.00- Отбой.

День второй: Фестиваль ИЗО

8.00-8.10- Подъем и уборка палаток

8.10-8.30- Йога. Фитнес. Утренний заплыв.

8.30-8.50- Водные процедуры

9.00-9.30- Завтрак

10.00-13.30- Пленэр

13.30-14.00- Обед

14.00- 14.30- Подведение итогов 1 дня.

14.30- 15.00 – Пленэр.

15.00-18.00 – Мастер-класс «Боди-арт»

18.00-19.00 – Пленэр.

19.00-20.30- Приготовление ужина на костре. Ужин.

20.30-22.00- Вечер знакомств. Конкурс инсталляций, песен под гитару, фотографий. Фотовыставки ИЗО работ участников.

22.00-23.30- Дискотека – «ИЗОбращение». Слайд-шоу с пленэрными работами участников фестиваля.

23.30- Гигиенические процедуры.

24.00- Отбой.

Данная программа выходного дня предложена для детей не только желающих организованно отдохнуть на природе, познакомиться со спортивными видами туризма, но и заняться в это время изобразительным творчеством.

Туризм постоянно трансформируется и видоизменяется. Одни его виды устаревают, тут же появляются другие. Организуя отдых и оздоровление детей и молодежи, страна делает вклад в здоровое поколение своего государства. Детский и молодежный туризм самые приоритетные и финансируемые программы многих стран мира.

Библиографический список:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва, 2017.
2. Валеева, Е. О. Современные технологии организации туристской деятельности: учебное пособие / Е. О. Валеева. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2015. — 194 с.
3. Каменец, А. В. Молодежный социальный туризм : учебное пособие для академического бакалавриата / под общ. ред. А. В. Каменца. - 2-е изд., испр. и доп.— Москва, 2017.
4. Маслов, А. Г. Полевые туристские лагеря : учебно-методическое пособие / А.Г. Маслов. — Москва : ВЛАДОС, 2000.
5. Сайт организации «Азовская станция туристов. — URL : <http://www.dodtur.azov.obr55.ru/> (дата обращения 26.09.2021).

ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДЕНТЫ. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ МЕРОПРИЯТИЯ В ОМКБИТ

Анисимов Николай Иванович, Хабибуллина Альбина Маратовна,
студенты специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Посвящения в студенты известны со времен средневековой Франции. В те времена Желающие посвятиться должны были приложить немало усилий, чтобы заслужить почетное звание полноценного члена учебного заведения. Студентам приходилось вступать в студенческий клан и выполнять там разные обязательные задания, некоторые были похожи на разные издевательства, которые приводили к тренировке смирения.

В наши дни процесс посвящения трансформировался. Но и теперь у таких мероприятий существуют всевозможные традиции, приметы, способы посвящения и цели. Самое важное, что в данном посвящении подразумевается рост статуса «посвящаемого», его переход на следующую ступень «АБИТУРЕНТ-СТУДЕНТ».

Каждое учебное заведение для посвящений выбирает свои традиции, формирует ритуалы в зависимости от профессиональной специфики. При поступлении в учебное заведение большинство студентов ожидают своего посвящения. Для бывших школьников это праздник знакомства, первого признания взросления. Обычно такое мероприятие ассоциируется с весельем, молодежной тусовкой.

Примеры из иностранных фильмов показывают нам, что посвящения являются очень захватывающими и запоминающимися мероприятиями. Иногда они связаны с такими безбашенными событиями и огромным количеством адреналина, что персонажам, участвующим в них их не хочется повторять. По-

священия в российских учебных заведениях менее экстремальные, но тоже невероятно увлекательные.

Мероприятия-посвящения могут быть организованными в учебном заведении или неофициальными. Первое обычно планируется администрацией образовательной организации или студенческим советом и проходят в стенах колледжа или вуза. Неофициальные мероприятия могут сводиться к посещению новой группой какого-либо развлекательного заведения: кинотеатр, боулинг, ночной клуб.

Изучив сценарные разработки посвящений некоторых российских вузов и колледжей, мы выявили, что в большинстве случаев целями данных мероприятий являются:

- ознакомление с историей колледжа или вуза, его добрыми традициями;
- привитие любви к профессии и выбранному делу;
- формирование профессиональных и личностных качеств и другие.

А в целом и многом суть посвящения зависит от специальности или профессий посвящаемых.

В нашем колледже, также как в других учебных заведениях, ежегодно проводится посвящение в студенты. Каждый новый год продумывается интересный ход мероприятия. Из исследований истории посвящений колледжа, мы выявили, что всегда организаторами мероприятия, являются специалисты социально-культурного центра, творческие коллективы, студенческий совет и одна из групп колледжа.

В большинстве изученных нами мероприятий одними из главных организаторов от студенческого коллектива, являются представители студенческого совета и ответственные за мероприятие студенты из 31 группы специальности «Библиотековедение». Организация досуговых мероприятий, является одной их профессиональных компетенций специалиста-библиотекаря. Эти студенты входят в организационный комитет мероприятия, выполняют основные функции:

- разработка сценария,
- проведение репетиционного процесса,
- работа с первокурсниками,
- подготовка оформления и т.д.

За исследуемый период с 2006 по 2021 год и анализ сценарных разработок, мы увидели, что постоянной и четкой формы проведения мероприятия нет. В разные годы посвящения в студенты проводились как праздничные действия, конкурсные программы, шоу-концерты, игры по станциям, спектакли, викторины. В 2020 году в период удаленного обучения посвящение прошло в виде акции-тестирования в гугл-форме.

В октябре 2021 года на оргкомитете по подготовке посвящения в студенты было решено провести программу в форме спектакля-мюзикла. На данное решение повлияло наличие группы активистов, способных организовать мероприятие с музыкально-вокальным сопровождением.

Учитывая специфику жанра музыкального спектакля организаторы мероприятия использовали метод узнаваемости сюжета, используя музыку и тематику мультипликационных музыкальных фильмов «Бременские музыканты», «По следам бременских музыкантов». Этот вариант был инновационным для посвящений в студенты колледжа.

А также ходе работы над сценарием 2021 года «Принцесса из ОмКБИТ» были использованы элементы традиционных посвящений такие как:

- испытания первокурсников (игры, викторины, ребусы);
- ритуал посвящения с элементами профессиональной специфики;
- общая объединяющая финальная песня.

Такого вида элементы есть практически во всех программах-посвящениях ОмКБИТ (ОмБТ), такие как «Посвящение в студенты или экзамен от Хоттабыча», «Иван Васильевич меняет профессию», «Раз, два, три... Знакомьтесь! Первый курс!», «Эволюция», Готовность №1 или путешествие по следам Алисы в страну чудес» и другие.

В нашем исследовании мы выявили, что четко следуемых ритуальных действий и традиций в посвящениях колледжа нет. Каждая программа посвящения носит больше развлекательный характер, чем назидательный и воспитательный. Но любая из них приносит радость первокурсникам, сплочение во время выполнения испытаний, знакомит с колледжем и студентами старших курсов.

Библиографический список

1. Гаспаров, М.Л. История мировой культуры / М.Л. Гаспаров. - М.: АСТ, 2017. - 720 с.
2. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26
3. Креленко, Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: Инфра-М, 2019. - 224 с.
4. Махов, Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
5. Шамсутдинова, Д.В. Организованный досуг как вид социально-культурной и педагогической деятельности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2007. – № специальный. – С. 147.

ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАЗДНИКИ В ПРОГРАММЕ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Барышева Валерия Игоревна, студент специальности «Туризм»
Руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Этнический туризм – одно из направлений культурно-познавательного туризма, являющееся в настоящее время заманчивым для многих территорий, стран, народов. Мировой опыт демонстрирует, то, что данный вид туризма готов удовлетворять целый ряд духовных потребностей человека.

Если рассматривать отдельный этнический компонент «традиции», то мы увидим систему позиций, ценностей, норм поведения и принципы отношений между людьми в этногруппе, ритм и ее жизни. Традиции тесно связаны с жизнью страны, к конкретному этносу и территории.

Кроме того, традиция – это выраженный организованный социально-групповой опыт, который воспроизводится в различных человеческих общностях и группах. Традиция есть механизм коллективной коммуникации.

Различают три основных подхода к проблеме традиции и, соответственно, следующие типы традиций: этнические (народные), национальные и социальные традиции.

Этнические традиции тесно связаны с различными видами народного творчества, фольклором, ремеслами. Это связано с сохранением и передачей накопленного опыта осуществляется непосредственно передачей от старшего к младшему, устоявшихся норм поведения, навыков, понятий. Традиционные народные (этнографические) праздники подразделяются на хозяйственно-календарные, религиозные, семейно-личные. Степень значимости каждой из групп определяется лежащей в их основе традиции и ее влиянием на культурную жизнь народа.

Этнический туризм может быть представлен двумя основными видами:

- посещение существующих поселений, сохранивших особенности традиционной культуры и быта определенных народов;
- знакомство с музеями народного быта.

В первом случае этнопоселения можно назвать показательными, но они бывают постоянные и временные (например, создание музея под открытым небом, реконструкция селения-стоянки первобытных людей в д. Черноозерье в Омской области стоянка охотников и рыболовов эпохи позднего палеолита, возраст которой 15 тысяч лет до нашей эры). Такие музейные комплексы и туристические маршруты, проходящие через такие селения, открыты в разных странах.

Часто в разных регионах мира туристы становятся свидетелями и даже участниками красочных традиционных праздников и фестивалей. В Омской области есть свой этнофестиваль «Солнцеворот». Посещая традиционные поселения и фестивали, туристы с удовольствием приобретают в качестве сувениров различные изделия местных умельцев, знакомятся с национальной кулинарией и блюдами народной кухни.

Во-втором случае - музеи под открытым небом сохраняют образцы традиционной архитектуры, предметы быта и проводятся национальные праздники и фестивали.

Музеи под открытым небом существуют в настоящее время в разных странах, в том числе и в России. Наиболее известный из российских музеев под открытым небом – Кижский, расположенный на одноименном острове в Карелии. Там находятся различные постройки, характерные для российского Севера, в том числе шедевры деревянного зодчества. Кижский является важным объектом туристского интереса.

Также примером может послужить Омский государственный историко-культурный музей-заповедник «Старина Сибирская» с. Большеречье. Посетители «Старины» могут познакомиться с предметами быта, принадлежащий к определенной культуре и временному периоду, узнать о его назначении, в редких случаях предоставляется возможность взять в руки и попробовать его в действии, ощутить причастность к этнической культуре.

Проводимые на территории музейного комплекса традиционные праздники, являются визитной карточкой не только Большереченского района, но и всего регионального туризма Омской области.

Перечислим ряд мероприятий входящих в программу культурно-познавательного туризма, реализуемых в музее-заповеднике «Старина сибирская».

Программа «Малая моя Родина». Практика взаимодействия музея и школы в последние годы показала необходимость комплексных программ, которые стали бы действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, пополнения багажа знаний.

Главными направлениями работы по программе «Малая моя Родина» стали:

- знакомство с традициями, связанными с календарными обрядами, праздниками;
- знакомство с образцами народного словесного и изобразительно-прикладного искусства, с предметами материальной культуры;
- приобщение детей к изобразительно-прикладной деятельности;
- воспитание любви и уважения к истории Отечества, родного края;
- развитие интереса и стремления учащихся к самостоятельной исследовательской работе.

Программа «Жили-были дед да баба» представляет собой ряд тематических экскурсий. Её содержание способствует активному приобретению подрастающим поколением богатства русского народа. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Без знания своих корней и традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну с уважением относящегося к другим народам. Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и красной нитью пронизывать всю его жизнь. Цель программы: приобщение детей к русской народной культуре. Занятия проходят в интерьере крестьянской избы.

Музейно-образовательная программа «В гостях у Старины» предоставляет уникальную возможность в занимательной и доступной форме познакомить школьников с подлинными памятниками истории и культуры своего народа, своей родины, побуждает детей к творчеству и формирует способность воспринимать культурное наследие как часть настоящего и будущего.

Благодаря традиционным праздникам в программе тура люди получают возможность познакомиться с традиционными жилищными и хозяйственными постройками в которых проходит действие, национальным костюмом и бытовыми принадлежностями которые используются в праздничных действиях, а также самому принять участие в этих действиях. Там же турист может поесть блюда из традиционной праздничной кухни, купить сувениры и предметы традиционного быта.

Библиографический список:

1. Воскресенский, В. Ю. Международный туризм : учеб. пособие / Ю. В. Воскресенский. – Москва : Юнити-Дана, 2006. – 255 с. – Текст : непосредственный.

2. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – Москва : Вече 2000; АСТ, 2003. – 512 с. – Текст : непосредственный.
3. Сапожникова, Е.Н. Страноведение : теория и методика туристского изучения стран : учеб. пособие для студентов высш. учеб. Заведений / Е. Н. Сапожникова. – 4-е изд., стер. – Москва : Изд. центр «Академия», 2007. – 240 с. – Текст : непосредственный.
4. Чумаков, К. Этно-экологический туризм в сохранении природного и культурного наследия / К. Чумаков. – Текст : непосредственный // Новая жизнь. – 2006. – № 5. – С.15-16.

КОМУ НУЖНЫ РЕМЕСЛА В XXI ВЕКЕ?

Бодруг Элеонора Викторовна,

студент специальности 07.02.01 Архитектура

Руководитель: **Меркулова Ольга Владимировна**, преподаватель,

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Омский строительный колледж»

г. Омск

Издавна существуют самые разные виды ремесла: кузнечное, гончарное, столярное, плотницкое, прядильное, ткацкое, портновское, пекарное, шорное, кожевенное, ювелирное. Это далеко не полный перечень ремёсел! Большинство из них переросли в мощные самостоятельные производства — крупные концерны, фабрики, заводы. В промышленности практически отсутствуют ручные орудия труда, а индивидуальный талант каждого работника не ставится во главу стола. Продукция унифицирована и создаётся по определённым установленным стандартам. Получается, с развитием технологий ремесло как вид деятельности кануло в небытие?

Однако в России сохранились и широко распространены такие промыслы как Гжельская керамика, Дымковская и Филимоновская игрушки, Палехская миниатюра, Хохломская роспись, Вологодские кружева и так далее. Помимо именитых промыслов, существует множество мастеров, создающих уникальные вещи ручной работы, на которые в наше время есть спрос у любителей эксклюзива, коллекционеров или, например, приверженцев экологических вещей, не загрязняющих окружающую среду.

Кроме того, представим, что нам необходимо заменить молнию в куртке, установить новые набойки на каблуки, устранить неисправности в часовом механизме или сделать дубликат ключа. Кто нам в этом поможет? Всё те же ремесленники, которые работают небольшими группами в ремонтных мастерских. Отклики старинной профессии доходят до нас не только в сохранении традиционных промыслов и существовании ремонтных мастерских. XXI век как нельзя лучше способствует развитию ремесла! Любой фрилансер по сути своей — ремесленник!

Фрилансер производит штучный товар самостоятельно для конкретного заказчика или на продажу. Это может быть что угодно. Например, статья, обработка изображения в Photoshop, создание лого, иллюстраций, сайтов, пиар-кампания продукта или услуги. То есть копирайтеры, корректоры, SMM-щики, свободные художники, web-дизайнеры, контент- и event-менеджеры, работающие на себя — это всё те же, как бы мы их назвали, если бы жили в XIX веке, кустари. Поменялся продукт, но не изменилась суть. Теперь каждый ремесленник может найти дело по душе [1].

Сегодня становление профессионального, городского ремесла, привело к возникновению новой сферы производства и нового социального слоя – творческих предпринимателей. Современное общество постепенно начинает осознавать, что глобальная автоматизация производства позволяет производить лишь «безликие» товары, технологии постепенно замещают труд человека, при этом изделия ручной работы ценятся все больше. В Омске много творческих людей, занимающихся старинными и современными ремеслами (рис.1, 2).



Рис.1 Омский скульптор по металлу Александр Капралов в своей мастерской



Рис.2 Развивающие книжки и игрушки из фетра Ирины Цыганковой (Омск)

Поэтому развитие творческого предпринимательства - новая ступень развития мировой экономики. Отличительной особенностью этой отрасли малого бизнеса является создание многочисленных авторских брендов, продукция ко-

торых отвечает потребностям современного общества и является востребованной несмотря ни на что [2].

Ремесло нужно и живет благодаря тем, кому оно интересно и нравится. Во все времена находятся люди, которым нравится работать руками. Нравится глубоко закапываться в процессы и уметь все делать самостоятельно. Нравится ощущать связь поколений и изучать историю, если мы говорим о канонических видах ремесла [3].

Приведу пример моего родного городка Ишим в Тюменской области, в котором чтят сказочника П.П.Ершова. Он родился неподалеку в деревне Безруково, ныне Ершово. В Ишимском музейном комплексе им. Ершова развернута экспозиция «Неизвестный Ершов», разработана автобусная экскурсия «По Ершовским местам», туристический маршрут для детей «Дорогами Конька-Горбунка». Организован конкурс творческих работ «Сказка в ладошках» для детей г. Ишима и районов Приишимья.

Кроме того, на сайте музейного комплекса им. Ершова популярны квест-экскурсии и квест-игры, мастер-классы по декоративно-прикладному искусству ершовской тематики. В год 185-летия выхода в свет сказки "Конек-Горбунок" начался необычайно активный процесс брендинга известной сказки Петра Ершова. Уже планируется туристический маршрут, создан сайт Конек-горбунок.РФ, начат выпуск "Ершовского шоколада" и планируют ежегодно отмечать День рождения Конька-Горбунка. И конечно, этот процесс сопровождается выпуском сувенирной продукции. И тут нужны руки мастеров - ремесленников.

"Конек-горбунок" на колокольчике привлечет еще больше туристов, потому что он намного интереснее, чем просто статуэтка. Конек-горбунок как оберег, и его туристы будут брать охотнее"[4]. Мастера прикладного творчества создают сувениры из дерева и глины. В этом году в Тюмени откроется частный музей керамических изделий Юрия Брусенцова. В рамках проекта в течение года известный мастер резьбы по дереву Святослав Шитов учит ребят из городов и сел расписывать фигурку Конька [5]. Можно найти сувениры на тему Конька-Горбунка из керамики, металла, дерева, кости, соломки, фарфора, бисера, лаковые миниатюры, шкатулки, елочные игрушки, изразцы, подвески, даже конфеты, часы, подсвечники, настольные игры. Такой ассортимент сувенирной продукции говорит о разнообразии интересов и увлечений местных мастеров, востребованности местной тематики поделок, безграничности мастерства ремесленников Приишимья.



Рис.3-8 Поделки сибирских мастеров по сказке «Конек- Горбунок»

Библиографический список

1. Что такое ремесло и есть ли оно в XXI веке. – URL : <https://mel.fm/blog/dshionlayn/15728-cto-takoye-remeslo-i-est-li-ono-v-xxi-veke> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
2. «Новые ремесленники» – проект для современного творческого предпринимательства/ – URL : <https://econet.ru/articles/78147-novye-remeslenniki-proekt-dlya-sovremennogo-tvorcheskogo-predprinimatelstva> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
3. Кому нужны ремесла в XXI веке?. – URL : <https://zen.yandex.ru/media/vzbrel0/komu-nujny-remesla-v-xxi-veke-obsujdaem-5e787e61bd50810ac6e796cf> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
4. Конек-Горбунок : уральский сказочный бренд готов удивить Россию. – URL : <https://vk.com/@fairytalemapofrussia-konek-gorbunok> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
5. Туристический бренд «Конек-Горбунок» превратит Тюменскую область в сказку. – URL : https://vsluh.ru/novosti/transport/turisticheskiy-brend-konek-gorbunok-prevratit-tyumenskuyu-oblast-v-skazku_328144/ (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТАКТИЛЬНЫХ ПОСОБИЙ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ

Колесникова Виктория Константиновна

студент специальности 07.02.01 Архитектура

Научный руководитель: **Пастухова Светлана Викторовна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский строительный колледж»
г. Омск

Дети с нарушением зрения нуждаются в развитии мелкой моторики, так как хорошо развитые движения и чувствительность пальцев значительно компенсирует недостаточность зрения.

Цель работы: на основе изучения особенностей восприятия слепых и слабовидящих детей разработать и изготовить своими руками из яичных лотков пособие по развитию мелкой моторики и осязательного восприятия.

Использование макулатуры — это решение сразу двух проблем: вторичной переработки утильсырья, изготовление предметов декора и создания оригинальных упаковочных изделий. А мы решили изготовить учебный демонстрационный материал из яичных лотков [1].

Недалеко от нашего колледжа находится казенное общеобразовательное учреждение Омской области "Адаптивная школа-интернат №14". Около 100 лет назад в 1922 году в Омске по решению Губернского Народного комитета образования было открыто первое в Сибирском регионе образовательное учреждение «Детский дом для слепых детей имени Семашко». Осенью 1965 года школа переехала в новое здание по нынешнему адресу г. Омск, ул. 30 Северная д. 121г. В 1970 году в истории школы появился золотой медалист. Сейчас это доктор философских наук, профессор, депутат Государственной Думы Российской Федерации Смолин Олег Николаевич.

Сегодня в школе учатся ребята, которые из-за нарушения зрения плохо видят и выделяют конкретные признаки и свойства предметов, их форму и величину, цвет и пространственное положение [2]. Наши поделки могут развивать зрительное восприятие. Известно, что рука и глаз контактируют с предметом по-разному. Осязательную реакцию у ребенка надо формировать, воспитывать. При создании тактильных рукодельных изделий следует учитывать ряд условий безопасности эргономические требования, при соблюдении которых создаваемые пособия не будут оказывать отрицательного воздействия на процесс чтения и здоровье ребенка [3].

Изучив различные источники, мы опробовали один из методов изготовления сырья в домашних условиях, используя старые газеты и ненужные картонные яичные лотки. Для изготовления сырья этим способом нам понадобилось: яичные лотки, вода, клей ПВА, строительный гипс М-16, гуашь, ёмкости для приготовления, марля, наждачная бумага. Мы нарвали руками на маленькие кусочки ячейки лотков. Сложили в миску, добавили немного воды, чтобы лотки размокли, и измельчили их для получения массы, пригодной для работы (рис.1). Лишнюю воду отжали и добавили строительный клей ПВА. Из полученной массы мы вылепили модели овощей (помидор, морковь, кочан капусты, тыкву, картофель), фруктов (яблоко, грушу, банан) и фигурки животных - ежа, утку, морскую звезду (рис.2).



Рисунок 1. Сырье из яичных лотков

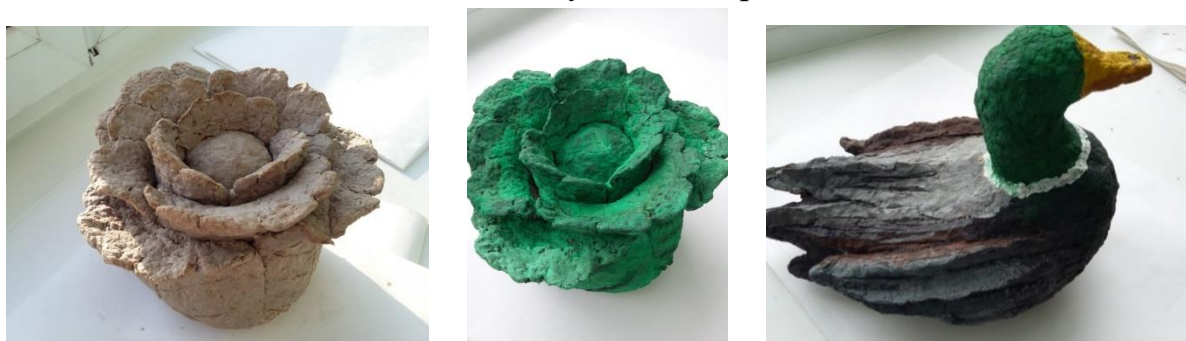


Рисунок 2. Этапы изготовления поделок

При изготовлении поделок мы старались, чтобы наши изделия вызывали познавательный интерес, развивали мышление, внимание, воображение, расширяли активный словарь ребенка младших классов, навыки связной речи, мелкую моторику [4]. Через свою работу мы протянули ладошку добра и сделали подарок слабовидящим и слепым детям. Наши поделки, изготовленные своими руками, обязательно помогут детям узнать много нового, развить навык осязания (рис.3).



Рисунок 3. Тактильные пособия для слабовидящих детей

Уникальность наших изделий – в их эксклюзивности, т.к. они созданы в единственном экземпляре. Наш небольшой клад в познание мира для детей с нарушением зрения поможет им познакомиться с настоящими живыми существами.

Библиографический список

1. Куда девать яичные лотки. – URL : <https://www.asienda.ru/> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
2. Страна Мастеров : творчество для детей и взрослых. – URL <https://stranamasterov.ru/> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.
3. Тактильные рукодельные издания / Российская государственная библиотека для слепых. – Текст : электронный // Портал специальных библиотек для слепых России. Методические документы и материалы. – URL : <http://rgbs.ru/professionals/docs/taktilnye-rukodelnye-izdaniya/> (дата обращения 26.11.2021).
4. Прикладное творчество в работе со слепыми и слабовидящими детьми. – URL : <https://infourok.ru/prikladnoe-tvorchestvo-v-rabote-so-slepymi-i-slabovidyashimi-detmi-4092615.html> (дата обращения 26.11.2021). – Текст : электронный.

ВОЗДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РЕГИОНА НА ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Петрова Софья Александровна, студент специальности
«Социально-культурная деятельность»

Научный руководитель: **Наконечная Юлия Анатольевна**, преподаватель, краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»
г. Канск, Красноярский край

В настоящий период времени важной ролью в процессе социализации молодежи выступает культура и образование, в том числе на региональном уровне. В формировании региональной идентичности их роль также является ведущей. Выявлены разнообразные научные подходы в сущности и определении понятия «культурно-образовательная среда» в целом и «культурно-образовательная среда региона» в частности. Такой феномен носит междисциплинарный характер и развивается прежде всего в рамках философии, педагогики, культурологии, истории, психологии и социологии на стыке понятий «образовательная среда» и «культурная среда».

Притом, некоторые исследователи употребляют его практически в качестве синонима такого феномена, как «культурно-образовательное пространство», которое в свою очередь также разделяют на «культурное пространство» и «образовательное пространство» [2, с. 15].

Общество представляет собой культурное целое, внутри которого развивается и функционирует образование как его составляющая, транслируя определяемые культурным контекстом смысловые структуры. Культурный человек – это образованный человек.

Существуют множество институтов, взаимодействующих с молодыми людьми и оказывающих влияние на формирование их региональной идентичности, это образовательные организации и учреждения культурной сферы (музеи, выставочные центры, театры и др.). Учебные заведения, нацеливаясь на государственные и муниципальные программы, проводят системную работу в этом направлении, а институты культуры, чья деятельность чаще всего направлена не только на данную социальную группу, сопровождают эту работу эпизодической реакцией главным образом на эмоциональное восприятие молодежи [1, с.32].

Негосударственные институты (независимые СМИ, политические партии, общественные движения и т. д.) также оказывают воздействие на систему формирования региональной идентичности. Средства массовой информации, освещающая региональные события, особенно могут влиять на восприятие молодежи. Политические партии, являясь субъектами формирования региональной идентичности, могут привлекать молодых людей к участию в своих мероприятиях. К новым субъектам, определяющим региональную идентичность, относятся молодежные сетевые сообщества, организаторов востребованных досуговых мероприятий.

Основные свойства культурно-образовательной среды: формирующее влияние среды; наличие субъектов, оказывающих формирующее влияние; связь со временем и пространством; преемственность и использование имеющегося опыта; динамичность и изменчивость [4, с.196].

Региональная идентичность понимается как «комплекс символических и идейных установок и смыслов, связанный с процессом интерпретации регионального своеобразия, через который уникальность региона приобретает осязаемые черты в образах, символах и мифах, разделяемых членами регионального сообщества».

В составе идентичности выделяют три основных компонента – когнитивный, эмоционально-оценочный и поведенческий. Особенности данной социальной группы влияют на поведение всех трех составляющих в структуре региональной идентичности. Оставаясь максимально открытыми к получению новых знаний, молодые люди, обучаясь в старшей школе, в средних и высших учебных заведениях, уже способны к критическому анализу происходящих в регионе, стране и мире явлений. Молодежь готова к формулированию собственной оценки событий, действий, способна к выражению и аргументированию своей точки зрения. Молодежь весьма легко привлечь к участию в проходящих мероприятиях и акциях.

Необходимыми качественными результатами социализирующего воздействия культурно-образовательной среды как на отдельного индивида, так и на социальные группы и всю региональную общность будут: приобретение знаний о регионе проживания, о региональном социуме; формирование позитивного образа региона и положительного отношения к базовым ценностям регионального сообщества, патриотических чувств к малой родине, толерантности, а также возможности получения опыта участия в различных проектах, реализации социальных инициатив, творческой деятельности, что, безусловно, и формирует региональную идентичность.

В государствах, состоящих из поликультурных регионов, вопросы формирования региональной идентичности становятся на данном отрезке времени

очень актуальными. Больше внимание уделяется механизму формирования региональной идентичности молодежи как самой активной и мобильной социальной группы. Региональная идентичность позволяет выявить ценностные ориентации молодежи, состояние и динамику ее настроений, поведенческий потенциал у молодого поколения [3, с.30].

Процесс идентификации отличается отличительной динамичностью и зависимостью от многих факторов, поэтому имеет незаконченный характер. Региональная идентичность является подвижной, имеет динамичный тип.

Культура и образование взаимосвязаны. Культура определяет цели, задачи и содержание образования. В то же время образование как часть культуры способствует сохранению и развитию культуры.

В свою очередь, культурно-образовательная среда региона обязана производить все важные условия для актуализации, опираться на прошлый опыт, важных для регионального сообщества традиций, сочетать данные условия с инновационными культурно-образовательными практиками для укоренения настоящего, формирования устойчивой региональной идентичности и благоприятного образа перспективы.

Особенно значимым является влияние культурно-образовательной среды региона на формирование региональной идентичности молодежи. Важно учитывать при организации культурно-образовательной и молодежной политики региона и взаимодействии с субъектами культурно-образовательной среды региона.

Библиографический список

1. Киселева, О. И. Социокультурная реализация молодежи в городском пространстве / О. И. Киселева, Э. И. Медведь, О. Л. Косибород. – Текст : непосредственный // Среднее профессиональное образование. – 2020. – №11. – С. 30-33.
2. Кривых, С. В. Соотношение понятий «среда» и «пространство» в социокультурном и образовательном аспектах / С. В. Кривых. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – №2. – С 14-18.
3. Любимов, А. П. Государство и молодежь: взаимные социальные обязательства / А. П. Любимов. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – №1. – С. 28-33.
4. Мурзина, И. Я. Региональное культурно-образовательное пространство: структура, функции, социокультурный потенциал / И. Я. Мурзина. – Москва : Перо, 2015. – 197 с. – Текст : непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗРАЗЦОВ ПРИ РЕКОНСТРУКЦИИ ИЛИ СОЗДАНИИ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРЫ В ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Шевченко Анна Вячеславовна, студент

Руководитель: **Ольга Викторовна Полынская**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области «Омский строительный колледж»
г. Омск

Сегодня мы ощущаем диссонанс между историческими зданиями и современной архитектурой. Современные здания и дома сегодня зачастую однотипны. Вопросы качества и красоты строительства решаются сегодня в зависимости от стоимости. Хочется внести частичку своего творчества в развитие архитектуры и строительства, чтобы дома звучали каждый по-своему и соответствовали внутреннему миру своих хозяев. Это актуально на сегодняшний момент, так как сейчас широко развивается индивидуальная застройка поселений, имеется широкий выбор современных материалов, разных по цене и качеству. Меняются технологии строительства и отделки помещений. Возрождаются ремесла и промыслы в сфере индивидуального предпринимательства.

На занятиях по материаловедению, истории архитектуры нас заинтересовали изразцы своей историей, красотой, своеобразием, а затем технологией их производства. Цель работы: на основе восстановленной технологии выполнить образцы изразцов и посвятить их 305- летию нашего родного города Омска..

Уют в доме, всегда ценился у сибиряков. Зимними сибирскими вечерами особенно уютно у печи и камина. Облицованные специальными керамическими плитками-изразцами, они являлись украшением дома. Но на долгое время о них забыли, так как это дорогая ручная работа, требующая индивидуального подхода при оформлении помещений.

В 2021 Омску исполняется 305 лет. Омск образовался в устье реки Иртыш, первоначально как крепость. Много исторических памятников сохранилось в городе. Они являются символами города, по ним можно изучать его историю. В городе две реки - Иртыш и Омь, многое в жизни омичей связано с ними – в 1716 г. царский генерал Бухольц высадился с отрядом казаков на берег в месте их слияния, и здесь основал Омскую крепость, с каменными воротами, пушками, пожарной каланчой. Мы запечатлели это в своих изразцах.

Изразцы (Кафель от Kachel) — (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, предназначенные для облицовки стен, печей, каминов и фасадов зданий. Изразцы известны начиная с VIII века в странах Европы, но широкое распространение получили лишь в XV—XVI веках. Искусство изразца в России широко отражало народный быт, его обычаи и вкусы. В основном его создавали безымянные народные мастера резьбы, гончары и живописцы, а также выходцы из ремесленников, работающих в маленьких гончарных мастерских, которых было великое множество по всему Русскому государству. Сюжетами для изразцов, изготовленных русскими мастерами, чаще всего служили моменты из окружающей их жизни, растительного и животного мира, из легенд и преданий, а также из схожих отраслей прикладного искусства, таких как резьба по белому камню, вышивка, набойка и кружева.

Во второй половине XVII века изразцы широко применяются в России для отделки фасадов зданий [2].

Изготовление изразцов — сложный процесс: - формовка; - сушка; - обжиг; - декорирование. Однако следует помнить, что данное изделие является чрезвычайно дорогостоящим и легкоповреждаемым, а его выполнение и крепление — трудоемкие процессы [4]. Из этого логически выходит, что использовать этот вид керамической плитки нецелесообразно в местах массового пользования. Изразец в основном применяется для облицовки печей и каминов, изразцовая плитка чаще всего используется на кухнях и в ваннных комнатах, а также на фасадах зданий.

Соблюдение технологический процесс и использование качественного сырья позволяют добиться прочности и долговечности изделия. Ход работы представлен в следующей последовательности [1]:

1. Изготовление гипсовой формы.
2. Набивка глиняной массы в гипсовую форму.
3. Сушка глиняной массы с последующим изъятием черепка для дальнейшей сушки.
4. Ангобировка.
5. Обжиг в электропечи.
6. Покрытие эмалью, цветными пигментами и солями.
7. Повторный обжиг.
8. Нанесение надглазурной краски (люстр).



Рисунок 1 – Процесс изготовления изразцов

Таким образом, изразцы, как элемент декоративного творчества, являются дорогостоящим и трудоемким, уникальным и индивидуальным товаром. Самый главный фактор цены состоит в том, что изразец, в основном, создается вручную.

Каждое изделие само по себе является уникальной работой, а будучи составленным в композиции становится просто шедевром. Например, полностью облицованная печь представляет собой синтез печного и художественного мастерства, причем необычайной красоты. Во-первых, это очень оригинально и красиво, вы можете подобрать любой рисунок или сюжет. Во-вторых, это очень доступно, так как вы можете сделать изразцы своими руками. Таким образом, печь с изразцами станет визитной карточкой вашего дома, так как она будет единственной в своем роде. В-третьих, все новое- это все тоже забытое старое. К тому же сочетание новых стильных деталей с элементами древнего, того, что отражает культуру целого народа, будет очень оригинальным.

Свои работы мы представили на выставке в музее колледжа, где хранятся другие работы наших студентов разных специальностей – макеты, механизмы, исторические находки, связанные с профессиями колледжа.

Интересный факт: всемирно известный микроминиатюрист Коненко Анатолий Иванович – выпускник нашего колледжа, Некоторое время вел кружок макетирования, в экспозиции вы видите буклет о нем и его работы- микроминиатюры. Может, поэтому дух творчества живет в нашем колледже и сегодня. Музей постоянно пополняется достойными работами.



Рисунок 2 – Фрагмент экспозиции музея колледжа

Библиографический список

1. Лыкова, И. А. Горячие картины. Лепим изразцы / Лыкова И.А., Грушина Л.В. – Москва : ИД "Карапуз", 2010. – 16 с.
2. Материаловедение / Быконя Л. А., Астафьева Е. А., Королева Ю. П., Фоменко О. Ю. – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – 472 с.
3. Строительные материалы : (Материаловедение. Технология конструкционных материалов) / Микульский В.Г., Сахаров Г.П. и др. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. – 520 с.

Глобальные проблемы современного мира

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Грищенко Лидия Павловна,
преподаватель музыкальной информатики,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новгородский Областной Колледж Искусств им. С. В. Рахманинова»,
г. Великий Новгород

Современный мир неоднозначен в своём восприятии разными членами человеческого общества и другими формами жизни. Каковы же его проблемы, глобальные проблемы? Начну с определения этого понятия.

«Глобальные проблемы современности — это совокупность социально-природных **проблем**, имеющих планетарный характер, затрагивающих интересы всех народов, от решения которых зависит экономический и социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации. Эти **проблемы** характеризуются динамизмом, возникают как объективный фактор развития общества и для своего решения требуют объединённых усилий всего человечества» [1].

Ниже приведу список основных глобальных проблем современности, как трактуют их многие исследователи этой темы:

1. «угроза всемирной или локальной термоядерной войны
2. необходимость согласованных действий мирового сообщества по недопущению несанкционированного распространения ядерных технологий, радиоактивного загрязнения окружающей среды;

3. международный терроризм;
4. насилие и организованная преступность;
5. катастрофическое загрязнение окружающей среды, атмосферы, морей, океанов, а также связанное с ними снижение биоразнообразия;
6. парниковый эффект и глобальное потепление
7. демографические проблемы человечества, демографическое развитие (демографический взрыв в развивающихся странах и демографический кризис в развитых);
8. обеспечение человечества природными ресурсами, продовольствием, промышленным сырьем, источниками энергии, риски исчерпания запасов нефти, природного газа, угля, древесины, цветных металлов, дефицит водных ресурсов;
9. возможный массовый голод и существующее массовое недоедание;
10. бесконтрольное использование ресурсов Мирового океана;
11. освоение космического пространства с целью размещения средств противоракетной обороны и ударных систем;
12. увеличение разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами, нищета, голод и неграмотность, растущая безработица;
13. растущее социальное неравенство — увеличение разрыва между 1 % самых богатых и остальным человечеством;
14. проблема роста сердечно-сосудистых, онкологических заболеваний и СПИДа;
15. глобальное распространение вирусных инфекций и угроза возникновения пандемий» [2].

А теперь хочу поделиться своими размышлениями и пониманиями этой темы. И начну это повествование с притчи о слоне и шести слепых мудрецах.

«Давно это было. Привели как-то в один город слона. Многие захотели увидеть его. Среди них были и известные на всю округу слепые мудрецы. Но как увидеть слона, если ты слеп?

- Я знаю, — сказал один мудрец, — мы ощупаем его.

- Хорошая идея, — согласились другие. — Так мы сможем узнать, какой он этот СЛОН.

Итак, шесть мудрецов пошли “смотреть” слона.

Первый нащупал большое плоское ухо. Оно медленно двигалось вперед и назад.

- Это веер! Слон похож на веер! — воскликнул он.

Второй мудрец стоял возле ноги слона и трогал ее. Она была круглой и могучей.

- М-м-м... это что-то круглое и толстое... Слон похож на дерево! – воскликнул он.

- Вы оба не правы. – сказал третий. – Да, он круглый, но не толстый и к тому же очень гибкий! Он похож на веревку! Этот мудрец нащупал хвост слона.

- Ну, нет! Слон похож на копье! Да - круглый, да - тонкий, но не гибкий! – воскликнул четвертый, который ощупывал бивни слона.

- Нет, нет, – закричал пятый, – слон, как высокая стена. Большая, широкая и шершавая. – говорил тот, ощупывая бок слона.

Шестой мудрец в руках держал хобот слона.

- Все вы не правы, – сказал он, – слон похож на змею.

- Нет, на веревку!

- Нет, змею!

- Стену!

- Вы ошибаетесь!

- Я прав!

Завязался спор, поскольку каждый слепой мудрец считал свое описание слона правильным. Раджа, разбуженный шумом, вышел на балкон. «Слон — это большое животное», — сказал он. — «Каждый из вас прикоснулся лишь к одной его части. Вам придется сложить все части вместе, чтобы узнать, на что похож слон»».

Так вот проблема, на мой взгляд, из всех перечисленных выше проблем, только одна. Основа или корень всех проблем в том, что мы – Человеки так же слепы, как эти слепые мудрецы. Мы не видим слона целиком, мы видим только его фрагменты. Мы не видим картины мира целиком, а только фрагменты картины.

Кто-то видит глобальную проблему в мусоре, заполонившем нашу планету, кто-то в голодании одних и ожирении других и так далее. Но все эти проблемы взаимосвязаны, как взаимосвязано всё в мироздании. (см. рис.1)

Если мы хотим избавиться от сорняка, то, что делаем? Мы убираем корень этого сорняка. А корень этого цветка-клубка в невежестве о том, что такое Человек, что такое планета Земля и как мы с ней взаимосвязаны.

Мы широко пользуемся техническим прогрессом в виде компьютеров, телефонов, связанных с глобальной сетью Интернет по всей Матушке Земле. Сотворяя таким образом технократическое общество, мы отклоняемся от своего естественного развития, от развития своего человеческого потенциала.

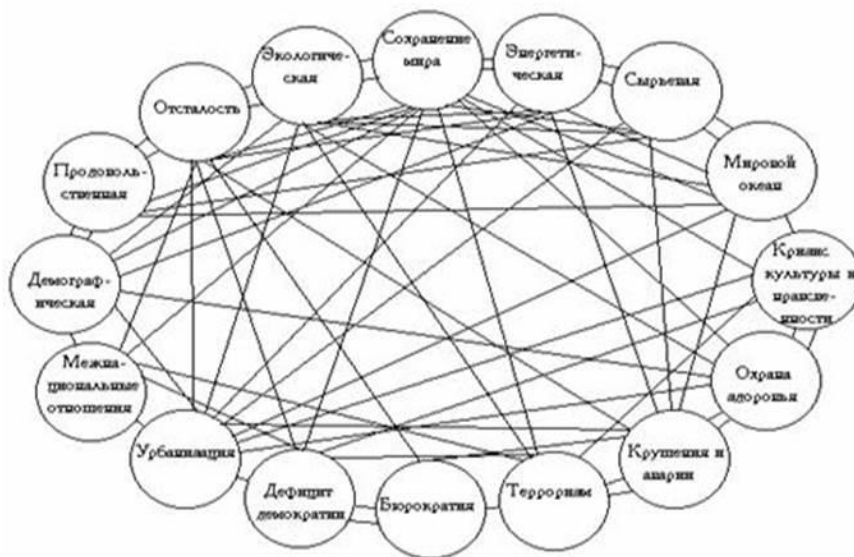


Рис. 1. Цветок-клубок взаимосвязей глобальных проблем

Все технократические наши изобретения – это лишь жалкое подобие всего того, что сотворила Мать Природа. Телефонами мы заменили природную способность к телепатическому общению на расстоянии, транспортом – способность телепортации, кранами строительными – способность телекинеза.

И так во всём. Не зная полную картину мира, не зная, что такое Человек и как он взаимосвязан со всеми формами жизни на Земле и в Космосе, мы объявляем войну вирусам в виде вакцинации. Мы всё время занимаемся разделением слона на фрагменты, устраивая конфликты между фрагментами. Но если воюет печень с почками, или правая рука с левой, будет ли организм здоров? И может ли кто-нибудь из них быть победителем? **Только в любви и согласии всех органов и клеток тела организм будет здоров.**

Наша медицина лечит одно, но калечит другое, потому что нет целостного подхода, всё фрагментарно: это врач кардиолог – по сердцу, это ортопед – по опорно-двигательному аппарату и т. д., а что всё взаимосвязано, медики почему-то забывают. Все мы знаем про раковые клетки, которые решают, что они тут самые важные. Такими раковыми клетками на теле Человечества нашего мира планеты Земля является кучка жирующих, которые разделяют целое на фрагменты и сеют страх и вражду между ними, и яркий пример тому - намеренно устроенное этой кучкой противостояния прививочников и антипрививочников. **Назревшие проблемы можно решать не в конфликтах, не в войнах и распрях, не в манипулировании и подавлении одних другими, а только в любви и согласии.**

Перечисленный круг глобальных проблем будет увеличиваться, расти и процветать до тех пор, пока Человек не осознает единство всего сущего и не

начнёт целостно подходить к решению любого вопроса. А для этого, прежде всего, необходимо всё же увидеть этого слона целиком, а не фрагментарно. И именно на это должно быть направлено, нацелено образование, медицина и научные исследования. Необходимо познать, что такое Человек во всей картине мира и его функции в ней. Таким образом, искоренив невежество о самом себе, о том истинном, кем является Человек, будет устранён корень всех глобальных проблем.

Раз сейчас в современном мире вырос такой большой клубок глобальных проблем, то значит, мы люди подошли к той стадии, когда мы уже готовы познать самих себя и открыть свои природные способности, то есть готовы раскрыть свои глаза и увидеть слона целиком, то есть проснуться, наконец, от многовековой спячки. Недаром, издревле мудрецы говорили, что большая масса людей спит в нашем мире.

Эти глобальные проблемы, нависшие сейчас над человечеством, это возможно, и есть звоночки будильника, чтобы разбудить Человека.

Ф. М. Достоевский сказал: «Красота спасёт мир». И это воистину так. Когда Человечество устремится **К РА** и будет **СОТ**ворять вместе с **РА**, этот клубок (см. рис. 1) глобальных проблем растает, как снег под яркими лучами Солнца. **РА** – это Солнце, Свет.

Закончить хочу свои размышления на эту тему своим небольшим стихотворением, которое я назвала Радость. А что такое **РА- ДОСТЬ**? Света **РА** достаточно.

Люди, что творится с Землёй?
Человек, что творится с тобой?
Просто Тьма выходит на Свет,
Но вспомним один лишь завет:
Свет всегда рассеивает Тьму,
Значит, печалиться ни к чему.
Надо радость в сердце зажечь,
Чтобы от страха пандемии не слечь.
А из радости родится любовь,
И крылья счастья вырастут вновь.

КУЛЬТУРА И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Наконечная Юлия Анатольевна,

преподаватель профессиональной дисциплины,
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Культура в XX и XXI веке прогрессирует ускоряющимися темпами. Финансы, идеи, люди, культурные образцы становятся мобильны как никогда прежде. Развитие мировых финансовых и товарных рынков, средств массовой информации и коммуникации, усилившиеся миграционные потоки привели к небывалому росту социально-культурных обменов.

В ходе глобализации постепенно исчезает множество традиционных форм жизни и способов мышления. В то же время глобализация ведёт к появлению новых культурных форм, систем ценностей, взглядов, способов мышления. При этом глобальные масштабы могут приобретать как целостные структуры, идеалы и ценности, а также проблемы.

Историческая практика свидетельствует, что конфликтный потенциал глобализации очень масштабен, так как этот процесс предусматривает отречение от многих традиционных принципов, ценностей, форм национальных и этнических культур.

В наше время человек столкнулся с проблемами, от решения которых зависит судьба цивилизации.

К первостепенным из них относятся:

- преодоление экологического упадка, связанного с катастрофическими последствиями деятельности людей (загрязнение окружающей среды, уменьшение озонового слоя атмосферы, парниковый эффект, возникший в результате повышенного содержания углекислого газа в воздухе и многое другое).
- предотвращение войны с применением оружия массового поражения (термоядерного, химического, биологического), создание безъядерного ненасильственного мира;
- преодоление голода, нищеты, неграмотности, разрыва между богатым Севером и бедным Югом (развивающиеся страны);
- нахождение новых источников сырья, обеспечение дальнейшего развития экономики, предотвращение отрицательных последствий научно-технической революции.

Техногенная цивилизация построена на таком взаимоотношении между человеком и природой, при котором природа является объектом человеческой деятельности, объектом эксплуатации, причем эксплуатации неограниченной.

Главная цель состоит в том, чтобы накапливать все больше материальных благ, богатств и на этой основе решать проблемы человечества, в том числе социальные, культурные и другие. Техногенной цивилизации присуще представление, что природа неисчерпаема именно как объект ее эксплуатации людьми. Понимание глубины экономического кризиса закладывает конец такому представлению. Отсюда идейное и научно-теоретическое движение последних лет, поставившее проблему создания новой экологической культуры. Экологический кризис намечает границы существующему типу экономического развития [1, с. 33].

Культурная революция является одним из способов устранения этой проблемы. Культурная революция – совершенствование, улучшение качеств и способностей всего человеческого рода в нашем мире. Три аспекта характеризующие новый гуманизм: чувство глобальности, любовь к справедливости, нетерпимость к насилию. На данный момент это является реальной возможностью решения современных глобальных проблем человечества. В центре внимания стоит целостная человеческая личность и ее вероятность сделать все что пожелает. Для этого нужна мощная культурная перестройка [3, с. 20].

Суть такой культуры вырастает из разрушения характерных для классического индустриального общества систем, внешне обусловленных жизнью индивидуума. Человек перестает быть элементом технологической, экономической или политической систем, где его деятельность строго определяется внешними по отношению к его личностной культуре качествами.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что современная культура – это многообразие самобытных культур, которые находятся находящихся в взаимодействии друг с другом, причем диалог и взаимодействие идут не только по оси настоящего времени, но и по оси «прошлое-будущее». Эта культура, объединяющая человечество, основанная на общечеловеческих ценностях, движении защиты прав личности, гуманизме, творческом развитии личности, распространении научного знания и передовых технологий, взаимообогащении национальных культур, экологическом отношении к жизни и окружающей среде.

В наше время известны две модели создания гуманитарной монокультуры унифицированного типа, отрицающего многообразие существующих в мире культур:

Первая модель основана на абсолютизации классовых ценностей и идее мировой пролетарской революции. Вторая – на утверждении господства одной

национальной культуры, одной нации и одного государства – тысячелетнего рейха, например германского [2, с. 30].

Движение к общечеловеческой культуре, снимающее первоначальное противопоставление «мы – они», – не простой процесс. Этот конфликт невозможно решить за счет отбрасывания других взглядов, точек зрения, культурных позиций. Такой путь бесперспективен, он возвращает человечество во времена вандализма.

Становление мировой культуры XX столетия сопровождалось мощным движением роста национальных культур. Только наше время показало ограниченность европоцентристского взгляда на культуру, когда техногенная европейская культура объявлялась главенствующей, базисной по отношению ко всем другим, региональным и национальным. Современный опыт показал: восточные страны вполне смогли адаптировать ценности западной культуры в своих системах производства и образования. Страны Тихоокеанского региона превратились в один из локомотивов научно-технического прогресса. При этом культурные основы их жизни оставались специфическими, отличительными [4, с. 124].

Многообразие ликов культуры XX столетия, расхождение отношения человека к миру и к себе подобным не должно скрывать сущностных моментов развития мировой культуры. Речь идет о становлении единой общечеловеческой культуры, существующей и развивающейся через взаимодействие и взаимообогащение ее национальных форм. Культура XX столетия едина в своем многообразии. В конечном итоге культурная эволюция человека и мировая солидарность человечества представляются как единственное средство спасения жизни нашей планеты и выживания человека, его цивилизации, радикального духовного обновления всей цивилизации.

Библиографический список

1. Андреев, Э. М. Новое интегральное общество как модель развития современного мира / Э. М. Андреев. – Текст : непосредственный // Социально-гуманитарные знания. – 2020. – № 6. – С. 36-45.
2. Аполлонов, И. А. Проблема оснований культурной идентичности в контексте глобализации / И. А. Аполлонов, И. Д. Тарба. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 2017. – № 8. – С. 30-42.
3. Зорин С. С. Формирование культурной революции / С. С. Зорин. – Текст : непосредственный // Эксперт. – 2018. – № 10. – С. 25-31.
4. Кастийо, М. Глобализация как источник новых задач культуры / М. Кастийо. – Текст : непосредственный // Философские науки. – 2019. – Т. 62, № 9. – С. 128-141.

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ – ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ВОРЛДСКИЛЛС РОССИИ

Новик Елена Павловна, преподаватель,
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»
г. Омск

До того, как начать говорить о науке и технологиях, нужно знать, что такое наука и технологии в общем.

Итак, наука — область человеческой деятельности, цель которой — накопление и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности. Наука включает в себя как деятельность по получению нового знания, так и ее результат — совокупность полученных знаний. Наука является также социальным институтом, имеет собственные организационные формы. Непосредственные задачи науки — описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности, открытие ее законов. Система наук условно делится на естественные, общественные, гуманитарные и технические науки. [3].

Одно из широких пониманий технологии понравившееся мне, встречаем в википедии. Технология (от др.-греч. τέχνη — искусство, мастерство, умение; λόγος — «слово», «мысль», «смысл», «понятие») — совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле — применение научного знания для решения практических задач.

К началу XX века термин «технология» охватывал совокупность средств, процессов и идей в дополнение к инструментам и машинам. К середине столетия понятие определялось такими фразами как «средства или деятельность, с помощью которых человек изменяет свою среду обитания и манипулирует ей». [1].

Я считаю, что развитие мысли никогда не будет останавливаться. Наоборот, развитие науки и технологии будет идти еще быстрее. Так как

современная наука и технологии выступают фактором процесса общественно-го развития, безусловно определяя его динамику.

Изменилась роль науки по отношению к общественной практике: наука концентрируется на технологически ориентированных исследованиях; вектор научных разработок все больше склоняется в сторону непосредственного обслуживания практики, создания моделей, характеризующихся многозначностью решения проблем.

Вместе с тем нельзя не видеть, что наука возникла и развивалась преимущественно в рамках национальных государств. Самостоятельность и влияние страны на международной арене, уровень жизни населения тем выше, чем мощнее её научный потенциал. Мы, в России, в полной мере отдаём себе отчёт в этом. [2]

Вот почему для развития страны, приоритетное значение имеет стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждена, кстати, указом Президента России.

Требуются принципиально новые, абсолютно нестандартные подходы, и дать их могут только развитие науки, технологий, инноваций.

Актуальным является потребность в мерах, направленных на поддержку, развитие, сбережение молодых талантов. Прививать интерес, мотивировать талантливых школьников студентов нужно с самого детства. Для этого в СПО налажена информационно-разъяснительная, профориентационная работа, день открытых дверей, с профпробами и знакомством с лабораториями и мастерскими. Что и играет свою роль в популяризации, повышении авторитета специальности, а в дальнейшем профессии учёного.

Но современная наука не может плодотворно развиваться, если замыкается в стенах своей национальной «квартиры». Вне широкого международного сотрудничества. Тем приятнее отметить, что, несмотря на все сложности ситуации на международной арене, мы остаемся полноправными участниками мирового научного сообщества.

Так, Россия присоединилась к международному движению WorldSkills. WorldSkills (Ворлдскиллс) – это международное общественное движение, которое во всем мире объединяет людей, которые хотят что-то изменить.

WorldSkills объединяет молодежь, производства и педагогов, чтобы научить молодых людей профессиональному мастерству и показать им, как стать лучшими в выбранной ими специальности. От традиционных ремесел до многопрофильных профессий в области промышленности и сферы услуг при поддержке партнеров, производств, правительства, волонтеров и учебных заведений. WorldSkills оказывает прямое влияние на рост профессионального мастерства во всем мире.

Чемпионаты WorldSkills проходят раз в два года в различных странах и являются важнейшим событием в области повышения профессиональной подготовки. Конкурсантами являются победители национальных чемпионатов профессионального мастерства стран – членов WorldSkills. Они демонстрируют как уровень своей технической подготовки, так и индивидуальные и коллективные качества, решая поставленные перед ними задачи, которые они изучают и/или выполняют на своем рабочем месте. Их успех или провал говорит не только об их личных профессиональных качествах, но и об уровне профессиональной подготовки в той стране, которую они представляют, и общем уровне качества услуг на родине участников.

Несмотря на то что только в 2012 году, впервые были осуществлены первые совместные проекты. Менее чем за десять лет россияне смогли сделать в этой сфере колоссальный рывок — наши студенты показывают блестящие результаты на мировом уровне. Выход студентов нашего колледжа на международный уровень - это наша мечта! Мы не остались в стороне этих событий. Имеем положительный результат, участвуя в чемпионатах и демонстрационных экзаменах.

Так, Аттестация в формате демонстрационного экзамена в 2021 году прошла с результатами представленными ниже. Планировали сдать ДЭ, обучающиеся Омская область -2395 человек ; колледж -125 , сдали ДЭ: Омская область -1817; колледж -116. Продемонстрировали уровень, соответствующий национальным или международным стандартам Омская область-588 (1,5 %) , колледж -40 (3,1%) , это не плохие результаты, но нам есть над, чем работать. Необходимо подготовить участников по компетенции «Электроника» для VI открытого Регионального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в Омской области, который проходит в декабре на площадке нашего колледжа. Разработать комплекс мер по подготовке обучающихся Колледжа к итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена и многое другое.

Думаю, не преувеличу, если скажу, что российская наука и технологии в рамках WorldSkills Russia, вступает в качественно новый этап своего развития. От её достижений, результатов в огромной степени будет зависеть будущее не только нашей страны, но и всего мира. Я бы даже сказала – облик самой нашей цивилизации.

Библиографический список

1. Источник: Википедия[2].
2. Крысова Е.В., Алиева Н.З., Шевченко Ю.С. Наука и технологии в XXI-м веке: трансформации в статусе и структуре // Современные проблемы

науки и образования. – 2012. – № 5. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=7274>(дата обращения: 16.09.2021).

3. Философия логика и методология науки Толковый словарь понятий. 2010 г. Левин В.И. (дата обращения: 16.09.2021).

История и культура России: даты, события, размышления

НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ ЧЕРНОКОВ: СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА, КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ РОССИИ.

Абраменко Ирина Владимировна, главный библиотекарь
Красноярской библиотеки-филиала №7 им. Н.Ф. Чернокова
Муниципального бюджетного учреждения «Централизованная
библиотечная система Омского муниципального района Омской области»,
с. Красноярка Омского района, Омской области.

Предки Николая Чернокова были сибиряками-старожилами. Его прадед Егор Феокентович Черноков крестьянствовал в деревне Авлы, а затем с двумя сыновьями, Василием и Платоном, переселился в соседнее село Красноярское. Платон еще более расширил отцовское хозяйство — Черноковы завели почтовые станции в притрактовых селах Замиралово, Мельничном, Сухом и в самом Красноярском. На одной из черноковских почтовых станций, в селе Замиралово Тюкалинского уезда Тобольской губернии, куда Платон Егорович отправил хозяйствовать своего сына Федора, и родился 4 (19) декабря 1891 года Николай Федорович Черноков.

Умер он в 1968 г. За этот период Россия пережила Русско-Японскую войну (1904-1905 гг.), Первую мировую войну (1914-1918 гг.), Гражданскую войну (1918-1920 гг.), Вторую мировую войну (1941-1945 гг.). Три революции: 1905 г., Февральскую и Октябрьскую 1917 г. Коллективизацию (1929-1932 гг.) и сталинские репрессии. Николай Федорович стал свидетелем многих переломных моментов в жизни страны.

Вскоре после рождения Колю привезли в Красноярку, в дедовский дом. В этом большом доме из четырех комнат жила настоящая патриархальная семья. Прадед Егор Феоментович и прабабка Софья, сестра прадеда Серафима, дед Платон и бабушка Фекла, три дяди мальчика Василий, Михаил и Семен Платоновичи, все с женами и детьми, дядя Иван Васильевич (племянник деда Платона, сын его рано умершего брата Василия), тоже женатый.

В своих дневниках Николай Федорович делится своими воспоминаниями о том, как события в жизни страны перекликались с жизнью Красноярки. Например, в дневнике 1953 г. есть воспоминания о том, как уходили красноярцы на Русско-Японскую войну, в то время Николаю было 13 лет: «...По Казачьей улице села, по которой движется вереница одноконных подвод в санях, слышатся пьяные возгласы, причитания, монотонные звуки гармошки. Это провожают призванных из нашего села на Русско-японскую войну: Ивана Кулика, Павла Плотника, Петра Беляева, Артема Абросимова, Ивана Васюточкина...».

По окончании Красноярской сельской школы собирался поступать в Томское художественное училище, но известные беспорядки времен первой русской революции и пожар в этом училище не дали сбыться его мечтам. С окончанием школы в 1906 г. формально закончилось и все его образование. В 1913 г. Николая призвали на службу. Попал в Лейб-Гвардии Московский полк под командованием Михельсона А.А. Рядовой Черноков не прослужил и года, как началась Первая мировая война. Полк был отправлен на фронт. В октябре 1914 г. Николай был ранен, лечился в Тамбовском госпитале, затем был переведен в запасной батальон своего полка. Стоял в карауле в Зимнем дворце. Из дневника 1939 г. «Пересматривал и сушил газеты 1917-1919 годов. Не забытое прошлое глянуло на меня с обветшалых страниц этих газет. Начало гражданской войны. Разруха. Голод. Все друзья-приятели прошли перед глазами. Где они теперь? Кто из них уцелел в то страшное время?» Время, проведенное в Петрограде, было использовано Н.Ф. Черноковым для самообразования, именно в это время началось формирование его библиотеки. В феврале 1918 г. унтер-офицер Черноков демобилизовался и вернулся домой.

Интересные факты из жизни Красноярки встречаются в письмах и дневниках Н.Ф. Чернокова. Судя по жизни села в те годы, можно сделать вывод, что смена власти не вызывала бурных перемен в жизни крестьянской семьи. Крестьян в первую очередь интересовала не борьба различных политических сил, а их повседневный уклад жизни. Самым волнующим оставался вопрос, скоро ли кончится война.

Трудовая деятельность Николая была напрямую связана с его увлечением книгами. С апреля 1920 по ноябрь 1922 г. – заведующий и инструктор по организации изб-читален Красноярской районной библиотеки, с марта 1923 по май

1924 г. – библиотекарь Омской центральной библиотеки им. А.С. Пушкина, после чего несколько месяцев заведовал районной библиотекой им. Г.Е. Зиновьева. С конца 1924 г., в течение 11 лет, Николай Федорович трудился в отделе Сибкрайиздата (позднее КОГИЗ – книготорговое объединение государственных издательств), занимавшемся реализацией печатной продукции.

Женившись в 1923 г., Николай отделился от отца, стал хозяйствовать самостоятельно. Его женой стала Прасковья Терентьевна Чешегорова. Свой дом, до сих пор стоящий в Красноярске на улице им. Кирова, Черноковы построили в 1928 г. и прожили в нем всю оставшуюся жизнь. У Николая и Прасковьи родилось пять детей: Мария, Евгений, Александр, Николай и Надежда. Жизнь в семье Черноковых была трудовая. Работали с утра до вечера. Отлучаясь из дома надолго, по работе или из-за болезни, Николай Федорович очень переживал за жену и детей. Читаем в дневнике : «Я заболел... Увезли в больницу... Перед глазами уже готовая картина: она, обремененная непосильным трудом, с кучей сирот... Таковую ли жизнь думал я дать ей? Забыта! Раздетые дети! Паша, моя Паша!». Смерть четырехлетнего сына в 1934 г. стала трагедией для Николая Федоровича. Очень часто на страницах дневников он вспоминал своего маленького Шуру, вспоминал и «умирал» вместе с ним...

Не обошли стороной семью Черноковых и трагические события 1930-х гг. Отец Н.Ф. Чернокова Федор Платонович и дядя, Василий Платонович были арестованы, обвинены в контрреволюции и расстреляны по приговору Особой Тройки при УНКВД по Омской области (реабилитированы в 1956, 1989 гг.).

Когда началась Великая Отечественная война, Николаю Федоровичу исполнилось уже 50 лет. Весной 1942 г. по трудовой мобилизации Н.Ф. Черноков был отправлен на Каменск-Уральский алюминиевый завод. Вернулся домой он в августе 1943 г. В 1945 г. стал заведовать букинистическим отделом книжного магазина «Знание».

В 1952 г. Николай Федорович овдовел. Образ жены постоянно появлялся на страницах его дневников и уводил в прошлое. «Паша моя, Паша!.. Живу только думами о прошлом, воспоминания, не переставая, проходят длинной чередой...», - пишет он в одном из своих дневников.

В этом же году он стал внештатным консультантом Омского русского народного хора. Николай Черноков много сделал для сценического успеха этого коллектива, был дружен с первым его руководителем Е. Калугиной, певицей А. Оленичевой, солистом Л. Шарохой.

В 1968 г. случилось непоправимое: в Красноярске к Николаю Федоровичу приехал сын с детьми, день был жаркий, они отправились к реке, сын с разбега нырнул и больше не появился... Тело выловили через несколько дней далеко от села. А на поминках по брату отказало сердце у второго сына Николая Федоро-

вича. С горя слег и сам Черноков, попал в больницу. В день поминок по второму сыну, на «сороковины», ушел из жизни и Николай Федорович.

Перелистывая его дневники, легко принять их за путевые записки – дневник путешествий и описание жизни автора. Но стоит вчитаться – и сквозь ткань дневника проступают еще две большие темы. Одна – облик целого края, Омского Прииртышья и облик нашей необъятной России в целом. Другая – разносторонняя судьба человека, тяжелая, трагичная, но наполненная смыслом жизни и народной мудростью.

Библиографический список

1. «Влюбленный в народную Русь...» Жизнь и творчество Николая Федоровича Чернокова. [Текст]/ Сост. Е. Н. Сергеева.- МБУ «ЦБС Омского района», Красноярская библиотека-филиал № 7 им. Н. Ф. Чернокова, 2018. - 138 с.- ил. – Текст: непосредственный.
2. Куроедов, М.В. Омский район в судьбах людей [Текст]/ М.В. Куроедов. – Омск, 2005. – Кн. 1. - С. 16-17. – Текст: непосредственный.
3. Коровкин И. Собиратель сибирского фольклора: [Н. Ф. Черноков] // Земля сиб., дальневосточ. – 1972. – № 2. – С. 60-61. – Текст: непосредственный.
4. Черноков, Н. Преданья старины сибирской [Текст]/ Н. Черноков; предисл. и публ. А. Ремизова // Глубинка: лит.-худ. альманах. – Омск, 1996. – Вып. 2.- С. 30-39. Текст: непосредственный.

ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Дубянская Татьяна Витальевна, преподаватель
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Роль народного творчества как части культуры состоит не в том, что оно подделывается или искусственно подтягивается под современные формы, а в том, что оно выступает в собственной, присущей ему полноте живых традиций, обретая тем самым свою современность.

Почему происходит почти полный отказ молодежи от народного искусства? Импульс этому противостоянию дал научно – технический прогресс. Молодой человек компьютерного поколения потребляет музыку в основном

при посредстве телевизора, компьютера, сотового телефона. Это преимущественно поп и рок, и уж ни в какой мере не фольклор, не говоря уже о произведениях профессиональных композиторов, обращающихся к народному творчеству.

Юный слушатель не общается с фольклором в семье. И не только потому, что изменились взаимоотношения между взрослыми и детьми. Не менее важно то, что родители сами не располагают хотя бы минимальным опытом общения с фольклором.

Сущность и содержательность фольклора бесценны. Это отражение образа мыслей и жизни, практического опыта, идеалов многих поколений людей. Благодаря фольклору каждая нация, и в том числе русская, сохраняет свой менталитет, глубокую связь с национальной традицией и особенностями национального характера.

Именно теперь, в момент кризиса, важно вспомнить народные традиции и духовный опыт предшествующих поколений. Теперь пришло время заново осмыслить те народные обычаи, которые были запрещены или не одобрялись властями из соображений идеологических или религиозных. Педагогической общественности еще предстоит по достоинству оценить педагогическую мудрость таких выдающихся педагогов и философов, как Ж. Ж. Руссо, Г. Песталлоцци, А. Дистервега, Л. Н. Толстого, И. Я. Яковлева, Г. Н. Волкова и др. Они высоко ценили духовно – нравственный опыт своего народа и утверждали, что воспитание может быть эффективным только тогда, когда оно природосообразно, т. е. когда на основе своей жизненно – бытовой и трудовой практики наблюдения за природой, люди эмпирически устанавливали, что в природе все целесообразно и гармонично.

В отличие от бытовавших в эстетическом воспитании установок, направленных на идеологические, этические, познавательные ориентиры, современная педагогическая наука актуализирует его подлинное значение, определяемое в первую очередь дословным переводом слова «эстетика» (греч. - чувствующий).

Начальной «школой» эстетического воспитания была мифология, миф являлся универсальным инструментом воспитания. В средние века, когда официально церковь властвовала над всем, эстетическое воспитание было в поле зрения культурной политики религиозных организаций. В период Нового времени можно выделить творчество таких педагогов, как Я. А. Коменский и И. Г. Песталлоцци, у которых эстетическое – немаловажный фактор воспитывающего обучения соответственно природосообразности.

Значительное место в музыкально – эстетическом воспитании принадлежит Д. Б. Кабалевскому. Суть его учения заключается в постижении музыки

через интонацию и жанры, необходимо научить слышать музыку как содержательное искусство.

За рубежом среди систем массового музыкально – эстетического воспитания XX века наиболее известными стали: системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Судзуки.

Все мы берем начало в конкретной нации. Национальное начало – важный корень жизни человека. Человек, не знающий своих национальных начал, не пропитанный духом, культурой, традициями своего народа, своей нации, подобен дереву, корни которого вырваны из почвы.

Последователи народного декоративно – прикладного, музыкального, поэтического искусства (Г. Н. Волкова, Д. С. Лихачев, Т. Я. Шпикалова) выделяют ряд ярко выраженных характерных черт фольклора, которые позволяют заявить о его воспитательной, образовательной и обучающей ценности. К ним относятся традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, гуманность, связь с окружающей жизнью. Ученые подчеркивают, что народное творчество обобщенно, целостно, концентрирует в себе весь опыт человечества, несет в себе все формы общественного сознания, содержит в себе связь поколений: прошлых, настоящих и будущих. Это делает народное творчество средством усвоения социальных ценностей, в частности эстетических.

Одним из важных средств в системе воспитания человека является музыкально – песенное искусство, сочетающее в себе неповторимость звуковой и словесно – смысловой интерпретации и чувств и мыслей людей, их настроений и чаяний.

Это искусство является в то же время и средством нравственно – эстетического развития личности. Национальное в музыке любого народа, по мнению многих исследователей, управляется прежде всего через мелодико – интонационный строй, ладовое, метроритмическое и тембровое своеобразие. Песни уникальны музыкально – поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка были звуковые игрушки – трещетки, погремушки, бубенцы и т. д. Все инструменты были изготовлены с учетом возрастных особенностей, а также психике детей дошкольного и младшего школьного возраста. Доступ-

ность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой.

Опыт детского музыкального воспитания с использованием музыкальных инструментов существует в разных странах. Созданы методические разработки и даже педагогические системы (например, система музыкального воспитания Карла Орфа), в которых на основе теоретических и практических рекомендаций доказывается целесообразность и необходимость применения музыкальных инструментов (в том числе и народных) в музыкальном воспитании детей.

В России задолго до опыта К. Орфа была сделана попытка создания детского оркестра. Руководитель его А. Эрарский считал, что для того чтобы дать детям хорошие знания и привить любовь к искусству, надо использовать новые инструменты – дудочки, дудофоны, кларинофоны и т. д. Народная инструментальная музыка является одним из наиболее демократичных видов искусства. Она покоряет своей доходчивостью, образностью, своеобразием национального колорита и богатством красок.

Библиографический список

1. Асафьев, Б. В. О русской песенности / Асафьев Б. В. – Текст : непосредственный // Избранные труды. Т. 4. – Москва, 1995. – 438с.
2. Бюлер, Ш. Сказка и фантазия ребёнка / Бюлер Ш. – Москва, 1925. – 301 с. – Текст : непосредственный.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учебное пособие для студентов и преподавателей / Волков Г. Н. – Москва, 2000. – 176 с. – Текст : непосредственный.
4. Воспитание на традициях народной педагогики : учебно-методическое пособие Белгородского педуниверситета. – Белгород, 1995. – 176 с. – Текст : непосредственный.

ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В САРАТОВСКОМ ПОВОЛЖЬЕ В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

Самохин Алексей Николаевич, председатель цикловой комиссии
«Библиотековедение», преподаватель,
государственное профессиональное образовательное учреждение
«Саратовский областной колледж искусств»,
г. Саратов

9 мая 1945 года вся страна встретила долгожданную победу в Великой Отечественной войне. В результате победоносного окончания войны ударными темпами начинается восстановление народного хозяйства. Особая роль в восстановлении отраслей народного хозяйства страны принадлежала системе образования и культуры: строятся начальные и средние школы, открываются высшие учебные заведения. В Саратовской области в эти годы окончательно был решен вопрос всеобщего обязательного 7 летнего обучения, происходит увеличение расходов на культуру и строительство различных учебно-воспитательных и культурно-просветительных учреждений. Поэтому восстановление библиотечной сети и широкий размах нового библиотечного строительства в послевоенные годы потребовали значительного повышения уровня подготовки библиотечных кадров. Большое внимание в этой связи было обращено на дальнейшее развитие сети учебных заведений, готовящих библиотечных работников.

Основным учебным заведением, которое осуществляло подготовку библиотечных кадров в Саратовском Поволжье стал библиотечный техникум, открытый в Саратове в 1934 году и не прекращавший выпуск библиотечных кадров в годы Великой Отечественной войны.

Заочное отделение возглавила преподаватель русского языка Павлова М. И. Вместе с ней подготовку библиотечных работников на заочном отделении стали вести следующие преподаватели: Кузьмина А.И. и Сорокина С.С. литературу и русский язык, Соловьева С. А. - географию, Мичурина З. Н. - историю, Свищёва И.М. – математику, Кузнецова А. В. и Королёва В. И. – естествознание и химию, Львова Н.С. - физику, немецкий язык – Терехова Л.В, а специальные дисциплины – Макурина К. П. и Мельникова Н. П.

Послевоенный период характеризовался быстрым и непрерывным ростом и улучшением состава библиотечных кадров в библиотеках страны и Саратовской области в частности. Так, в РСФСР по пятилетнему плану восстановления и развития сети библиотек было намечено к 1950 году через стационарные, заочные и вечерние отделения библиотечных учебных заведений вы-

пустить более 5350 специалистов со средним специальным образованием [1, с. 311-318].

Окончившие библиотечный техникум в 1945-1946 учебном году 60 выпускников были распределены на работу следующим образом: 4 человека направлены в районы в качестве инспекторов политпросвет работы в районные отделы народного образования, 13 человек было назначено заведующими районными библиотеками, 15 человек направлено в районные библиотеки, 8 человек в сельские библиотеки и 9 в библиотеки города Саратова. Вместе с этим 6 человек было направлено для продолжения обучения в Московский библиотечный институт, а ещё 6 человек поступили в военные училища.

В течении этого учебного года программный материал был пройден полностью, но в целом техникум посчитал необходимым вести некоторые изменения в учебный план. Политико-моральное состояние учащихся было здоровым. В течении всего учебного года не было замечено ни одного случая не здорового поведения учащихся в быту или в общественной и академической жизни техникума. Весь коллектив учащихся бодро и живо реагировал на события общественно-политической жизни страны. Так 12 девушек ушли добровольцами на два месяца в военный отряд, а трое учащихся 3-го курса начали занятия в аэроклубе. Должное участие приняли преподаватели и учащиеся в избирательной компании. Так, в период избирательной компании 56 учащихся и 10 преподавателей работали агитаторами, а 5 учащихся и 2 преподавателя являлись членами избирательной комиссии. Таким образом, агитационная работа на избирательном участке продолжалась всё время, в том числе и в летнее, когда во время летних каникул ею занималось 5 преподавателей. Так же в целях поднятия идейно-политического уровня учащихся было проведено 16 докладов и бесед на общественно-политические и антирелигиозные темы.

Дисциплина учащихся на академических занятиях была нормальная, но со стороны отдельных учащихся были случаи пропусков занятий без уважительной причины. Причиной этому является недостаточное использование методов воздействия на учащихся со стороны преподавателей, так и со стороны дирекции было уделено недостаточно внимания в начале учебного года. В этой связи положительный результат дали родительские собрания, особенно два в конце учебного года перед экзаменами.

Немаловажную роль среди учащихся техникума играла и воспитательная работа. Так в течении учебного года силами преподавателей и учащихся было проведено четыре литературных вечера, а так же совершенно семь коллективных экскурсий в театры и пять в музеи города Саратова [1, с. 311-318].

Вместе с расширением сети учебных заведений в послевоенный период была проведена большая работа по перестройке учебных планов и программ

специальной и общенаучной подготовки и производственного обучения. Так, с 1950 года во всех учебных заведениях были введены новые учебные планы, которые были направлены на значительное повышение идейно-теоретического уровня подготовки библиотечных кадров рассчитанных на выпуск специалистов в первую очередь для городских, районных, детских, сельских и других библиотек. Таким образом, в учебных планах гораздо большее место, чем ранее, стало отводиться семинарским, практическим и лабораторным занятиям, а так же существенно расширилась производственная практика. Теперь основная часть практики стала проводиться в городских, районных и сельских библиотеках. Согласно новым требованиям вместо государственных экзаменов по специальным дисциплинам была введена дипломная работа. Новая ориентировка специалистов, выпускаемая библиотечным техникумом была направлена на подготовку кадров преимущественно для массовых библиотек. В конечном итоге, она сыграла огромную роль в обеспечении городских и сельских библиотек высоко квалифицированными специалистами.

Теперь, к 1954-1955 учебному году на первый курс стали принимать преимущественно лиц с законченным средним образованием. Вскоре к этой практике стали подключаться и другие средние специальные учебные заведения Саратова. Вместе с этим наметилась яркая тенденция к свёртыванию библиотечных техникумов и образованию на их базе библиотечных отделений культурно-просветительских школ. В 1959 году произошла реорганизация Саратовского библиотечного техникума в библиотечное отделение Саратовской областной культурно-просветительской школы. Начался новый этап развития учебного заведения.

Библиографический список

1. Самохин А.Н. Становление библиотечного дела в Саратовском Поволжье в советский период как фактор развития библиотечного образования // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области : материалы международной научно-практической конференции (19-20 октября 2012 г.) / под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2013. – С. 311-318. – Текст: непосредственный.

Постигая Достоевского: юбилею писателя посвящается

**РАДИОСЦЕНА «КРАСОТОЙ СПАСЁТСЯ МИР!»,
ПОСВЯЩЕННАЯ 200-ЛЕТИЮ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

Ткачева Татьяна Андреевна, преподаватель,
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В 2021 году Россия и весь мир празднуют 200-летие Федора Михайловича Достоевского, писателя, оставившего в своих произведениях множество загадок и пророчеств.

По случаю этого знаменательного события в мире литературы, участники творческого объединения – литературно-театрального клуба «Зеркало» – решили создать радиопроект, посвященный юбилею одного из самых читаемых писателей в мире.

На протяжении пяти с половиной лет будущие специалисты сферы культуры развивают свой творческий потенциал и реализуют профессиональные компетентности в творческом объединении «Зеркало», главной целью которого является создание условий для успешной социализации, личностного развития и воспитания активной, интеллектуально-творческой личности, способной по достоинству оценить художественное своеобразие произведений русской классической литературы.

Клуб «Зеркало» – это творческий союз, в котором ежедневно происходит активная подготовка к различным мероприятиям литературно-сценической направленности. Вместе с руководителем объединения будущие библиотекари и организаторы СКД пишут сценарии, занимаются постановкой сцен на злободневную социальную тему, готовятся к различным конкурсам и фестивалям, организуют встречи и онлайн-диалоги с поэтами и писателями, а также создают подкасты драматических радиосцен, а к ним яркие, интересные, наполненные глубоким познавательным материалом видеопрезентации и видеоролики, которые публикуют в социальных сетях в сообществе «Канский

библиотечный колледж», рассказывая, таким образом, о своей увлекательной, творческой жизни, наполненной каждодневными эмоциями [1].

Популяризируя красоту и особенности национального звучания языка русской классической литературы, в преддверии юбилея русского писателя, мыслителя, философа и публициста – Федора Михайловича Достоевского – в рамках студенческого проекта «Красотой спасётся мир!» участники клуба «Зеркало» решили создать ряд драматических радиопостановок по гениальным и загадочным произведениям писателя-юбиляра, романы и повести которого всегда актуальны, отличаются острой социально-психологической проблематикой.

После создания всех подкастов по романам «Идиот», «Преступление и наказание», повести «Белые ночи» и публикации их в социальных сетях запланировано создание дискуссионной площадки для обмена мыслями относительно актуальности выбранных для радиопостановки сцен, а также поиска решения социально-психологических проблем, поставленных в произведениях писателя.

На заключительном этапе проекта, в День русского языка в РФ, запланировано проведение круглого стола в формате онлайн – «Русский язык в фокусе современности: проблемы и пути решения» с известными писателями России. Все материалы по созданию подкастов, а также дискуссионные вопросы и пути их решения будут изданы в сборнике «РадиоСцена «Красотой спасётся мир!», а о проделанной работе по реализации проекта будет рассказано в короткометражном документальном фильме.

Для достижения поставленной цели, в срок с октября 2021 года по июнь 2022 года, участниками клуба определены основные задачи проекта:

- познакомиться с содержанием и анализом самых известных произведений Ф.М. Достоевского, а также с материалами критической литературы с целью подбора сцен относительно их социально-психологической проблематики;
- провести литературоведческий анализ выбранных сцен, направленный на изучение речевой характеристики действующих лиц с целью изучения характера героев относительно их социального положения в обществе;
- составить сценарии радиопостановки выбранных сцен, включая необходимые шумовые эффекты и музыкально-фоновое оформление;
- подготовить тексты для озвучивания актёрами через частичное их редактирование;
- распределить роли и провести репетиционные занятия с актёрами;

- записать мизансцены и обработать звук с наложением шумовых эффектов и музыкального фона на диалоги и монологи актёров для создания подкаста;
- создать видеоролик к подкасту для эмоционально-визуального сопровождения;
- опубликовать подготовленные подкасты и видеоролики в социальных сетях в сообществе «Канский библиотечный колледж»;
- организовать дискуссионное обсуждение социально-психологических проблем, отраженных в опубликованных подкастах;
- разработать сценарий круглого стола по теме "Русский язык в фокусе современности: проблемы и пути решения" и провести данное мероприятие в День русского языка;
- результаты проделанной работы отразить в издании Сборника «РадиоСцена «Красотой спасётся мир!», а также в создании короткометражного документального фильма. Проект будет полностью реализован 30 июня 2022 года.

11 ноября 2021 года – в день рождения писателя – состоялось праздничное открытие проекта: участниками клуба «Зеркало» был подготовлен и проведен праздничный радиоэфир – литературно-музыкальная РадиоГостиная «Человек есть тайна. Её надо разгадать...», а также созданы два подкаста театрализованных радиосцен под общим названием – «Красотой спасётся мир!». В рамках проекта также к 11 ноября в читальном зале библиотеки была оформлена книжная выставка – «По страницам произведений Ф.М. Достоевского» и организована экскурсия.

Эмоциональное обогащение слушателей духовными переживаниями от лица любимых героев Ф.М. Достоевского происходило в радиоэфире, как и было запланировано, 11 ноября 2021 года – в день 200-летия писателя – в РадиоГостиной «Человек есть тайна. Её надо разгадать ...» на волне радиорубрики «Микроскопа Культуры». Ведущие эфира постарались раскрыть идейную направленность гениальных творений писателя: мысль о том, что человек есть тайна, и если хочешь быть человеком, то разгадывание этой тайны должно происходить на протяжении всей жизни.

РадиоСцена «Красотой спасется мир!», названная культовой фразой князя Мышкина из романа «Идиот», включала в этот день две сцены и стала замечательной возможностью для студентов и преподавателей колледжа оказаться в день празднования юбилея писателя на набережной Невы, сделав их свидетелями искренних признаний героев повести «Белые ночи» и романа «Преступление и наказание».

«Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всемогуща, что перерождает и нас самих», – таким культовым звучанием завершилось открытие студенческого проекта – «РадиоСцена «Красотой спасется мир!», посвященного 200-летию Ф.М. Достоевского.

Библиографический список

1. Российская социальная сеть ВКонтакте : открытая группа «Канский библиотечный колледж» : сайт. – Канск. – URL : https://vk.com/wall-42630332_5144/ (дата обращения : 21.11.2021). – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Каракулова Лариса Габидуловна,

Заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Канский библиотечный колледж»
г. Канск, Красноярский край

В современном информационном мире словосочетание «научить учиться» обретает очень глубокий смысл. Это означает вооружить детей навыками свободной работы как с традиционными источниками информации (книга, справочник, словарь, энциклопедия), так и с новыми информационными технологиями (компьютер, медиатехника).

Информационная культура личности – это часть общей культуры человека, состоящая из сплава информационного мировоззрения, информационной грамотности и грамотности в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Одной из задач образовательных программ является создание необходимых условий для повышения качества образования, обеспечение его доступности и учёт интересов обучающихся, сочетание фундаментальности и практической направленности обучения, обеспечение единства образования и воспитания.

Актуальность проблемы формирования информационной культуры школьников определяется повышением функционального значения информации и информационной культуры в жизни человека в современном информационном обществе; возрастанием объемов информации и ростом интенсивности информационных коммуникаций, предоставляющих человеку богатейшие возможности для творческого развития; интенсивным развитием информационной техники и технологий, определяющих изменение характера социально-экономического развития современного общества.

Содержание информационной культуры проявляется:

- в умении поиска необходимых данных в различных источниках информации;
- в способности использовать в своей деятельности компьютерные технологии;
- в умении выделять в своей деятельности информационные процессы и управлять ими;
- в овладении основами аналитической переработки информации;
- в овладении практическими способами работы с различной информацией.

Формирование информационной культуры учащихся - это процесс взаимодействия всех участников учебно-воспитательной системы.

Школа сегодня играет важную роль в формировании информационной культуры школьников, и ведущая роль в этом принадлежит информационно-образовательной среде. Информационная культура не должна формироваться стихийно. Это способствуют педагоги, библиотекари, родители, воспитатели и другие участники учебно-воспитательного процесса.

Понятие информатизация гораздо более широкое, чем просто компьютеризация или автоматизация. Сущность этих понятий связана с развитием технической базы. Информатизация же направлена на улучшение качества труда и жизни человека за счет обеспечения свободного доступа к информации. При информатизации особое внимание уделяется комплексу мер, направленных на обеспечение полного использования достоверного и своевременного знания во всех видах деятельности человека. Это важный период истории общества, для которого характерны масштабные социальные изменения.

Эффективное формирование информационной культуры способствует успешному решению задач образования:

- оказывает влияние на широту кругозора личности, меру ее информированности;
- способствует осуществлению логических операций, развивая мышление;
- способствует развитию толерантности, плюрализму мировоззрения;
- воздействует на личность, вырабатывая критическое мышление;
- развивает информационный интеллект.

Переход к информационному обществу выделяет наиболее важное направление в развитии системы образования – опережающее образование, требующее постоянного совершенствования информационной культуры личности. Вместо лозунга «образование – на всю жизнь» главным становится лозунг «образование – через всю жизнь».

Темпы технологического и научно-технического прогресса сегодня таковы, что многие знания устаревают уже в течение 3-5 лет. Не учитывать этого фактора в перспективной системе образования недопустимо. Именно поэтому приоритеты целей системы опережающего образования должны радикальным образом отличаться от приоритетов аналогичных целей системы традиционного поддерживающего образования.

Перед современной общеобразовательной школой стоит важнейшая задача – научить молодого гражданина XXI века ориентироваться в массивах информации, используя ее себе во благо, подготовить его к жизни и деятельности в условиях информационного общества.

Библиотека, как структурное подразделение общеобразовательного учреждения, является центром культуры и чтения, информационно-ресурсной базой школы. Она предоставляет библиотечно-информационные ресурсы учителям, учащимся и родителям в целях обеспечения учебного процесса и воспитательной работы, поддержки и расширения учебной деятельности школьников, развития у учителей и учащихся потребностей в чтении и непрерывном образовании, развития способностей, умений и навыков эффективного поиска, переработки и использования информации различного характера.

В условиях информатизации общества современная система образования призвана формировать умение учиться, добывать информацию, извлекать из нее необходимые знания. Особое значение приобретает организация информационного образования и повышения информационной культуры учащихся. Педагог должен не только сам владеть информационными знаниями и умениями, но и передавать их учащимся, формируя особый тип культуры – информационную культуру личности.

Рациональным способом решения проблемы может стать организация специального информационного образования путем включения в учебный процесс образовательных учреждений специальной учебной дисциплины «Основы информационной культуры личности», призванной сформировать у учащихся целостную систему знаний и умений в области информационного самообеспечения. Модель такой программы была создана специалистами факультета информационных технологий Кемеровской государственной академии культуры и искусств. Чутко улавливая новые требования к качеству информационного обеспечения предметов, библиотека должна сформировать политику информационной поддержки образования. От педагога-библиотекаря зависит возможность реального повышения уровня информационной культуры учащихся.

Библиографический список

1. Гендина, Н. И. Решение ключевых задач информационной подготовки граждан и реализация образовательной функции библиотек эпохи Интернета / Н. И. Гендина, Л. Н. Рябцева. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2012. – № 2. – С. 36-41.
2. Исламова, С. Х. Необходимость в формировании информационной культуры школьников. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 162-164.
3. Барсукова, Н. А. Научно-методическое сопровождение деятельности школьных библиотек по формированию информационной культуры учащихся / Н. А. Барсукова. – URL: <http://ulrsba.ucoz.org/publ/2-1-0-15>. (дата обращения 20.11.2021). – Текст: электронный.
4. Концепция формирования информационной культуры личности / НИИ информационных технологий социальной сферы КемГИК. – URL: <http://nii.kemguki.ru/razrabotki/razrabotki-fikl/99-2010-09-27-02-48-37>. (дата обращения 19.11.2021). – Текст: электронный.
5. Крук Н. В. Формирование информационной культуры школьников как неотъемлемая составная часть учебной деятельности / Н. В. Крук. – URL: <http://rusla.ru/rsba/pdf/Kruk-Formirovanie-informacionnoj-kultury.pdf>. (дата обращения 20.11.2021). – Текст: электронный.
6. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко. – URL: http://www.ifapcom.ru/files/publications/Kultura_lichnosti_uchebn_disciplina_final_small.pdf. (дата обращения 25.11.2021). – Текст: электронный.

ОСОБЕННОСТИ ПОЖАРОВ В БИБЛИОТЕКАХ

Колосовский Владислав Владимирович, преподаватель,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский техникум библиотечных
и информационных технологий»,
г. Санкт-Петербург

Серьезную опасность для населения, техносферы и природной среды представляют пожары, особенно в библиотеках. Так, в январе 2015 года крупный пожар в библиотеке Института научной информации по общественным наукам (Москва) повредил 5,42 млн. экз. редких книг [1].

Библиотечный фонд – источник повышенной пожарной опасности, т.к. большинству материалов свойственна повышенная горючесть и выделение большого количества дыма. Пожары в книгохранилищах приводят к обрушению стеллажей и завалам проходов между ними. Огонь и дым могут распространяться по шахтам подъемников, конвейерам и другим коммуникациям [2]. Кроме того, библиотеки относятся к местам массового скопления людей, одной из характерных особенностей которых является большое число жертв в случае возникновения пожара.

Для оценки риска возникновения пожара в библиотеках проведен статистический анализ причин, который выявил основные [2]:

- неисправность электроприборов, электросети, оголенные провода электропроводки;
- небрежное курение, горящие спички, зажжённые сигареты;
- неаккуратное обращение с огнем;
- отсутствие молниезащиты зданий, заземления приборов.

Среднестатистический технический университет в России, состоящий, как правило, из 9 корпусов, занимается образовательной и научной деятельностью. В одном из корпусов расположены учебные аудитории, а также библиотека, в которой хранится около 400 тысяч книг и работает в среднем около 800 человек. Распределение пожарной нагрузки в подобной библиотеке представлено на рисунке 1.

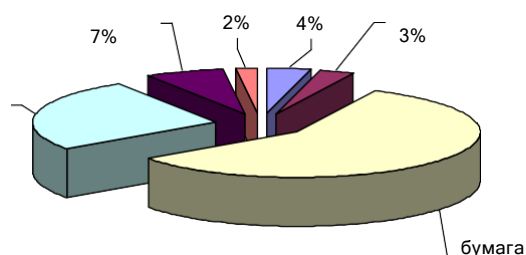


Рис. 1. Распределение пожарной нагрузки в библиотеке

Из рисунка 1 видно, что основную пожарную нагрузку в такой библиотеке составляет бумага и дерево. Бумага имеет высокую зажигательную способность, является потенциалом для возгорания других материалов, в т.ч. дерева, которое обеспечивает длительность горения. Металлы и пластмасса при горении выделяют токсические вещества.

Для оценки обстановки при пожаре рассчитаны параметры пожара, согласно ГОСТ Р 12.3.047-2012. Результаты представлены на рисунках 2 и 3.

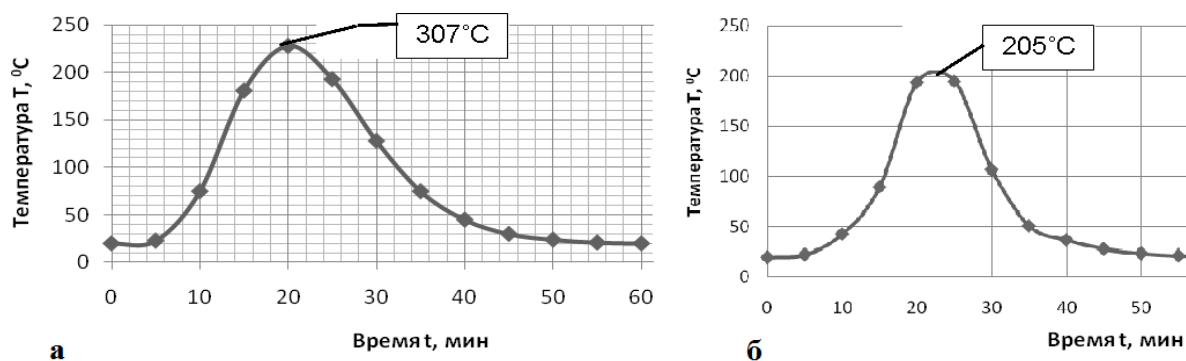


Рис. 2. График изменения средней температуры при пожаре (а – поверхности перекрытий, б – поверхности стен)

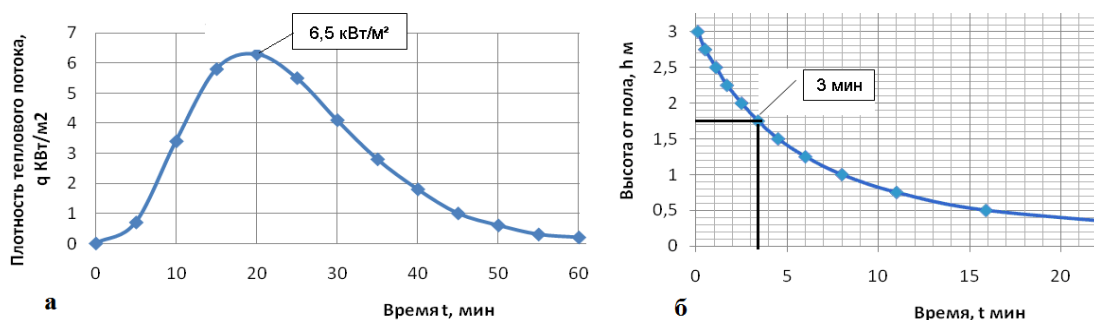


Рис. 3. График изменения при пожаре (а - средней плотности теплового потока в конструкции стен, б – задымленности помещения)

Динамика развития пожара зависит от вентиляции помещения и от ряда других факторов, которые ГОСТ Р 12.3.047-2012 не учитывает.

Точность оценки возможно повысить применением программных продуктов 3D моделирования, например, PyroSim, который позволяет создать расчетные сцены для моделирования динамики развития опасных факторов пожара полевым методом с использованием Fire Dynamics Simulator (FDS). FDS реализует вычислительную гидродинамическую модель тепломассопереноса при горении (на основе численного решения уравнения Навье–Стокса

для низкоскоростных температурных потоков), особое внимание уделяя распространению дыма [4].

С этой целью для прогнозирования обстановки при пожаре в библиотеке в PyroSim построена 3D модель помещения, где происходит возгорание. Расчет распределения температуры и задымленности помещения произведен в программе FDS (пробная версия). Результаты представлены на рисунке 4.

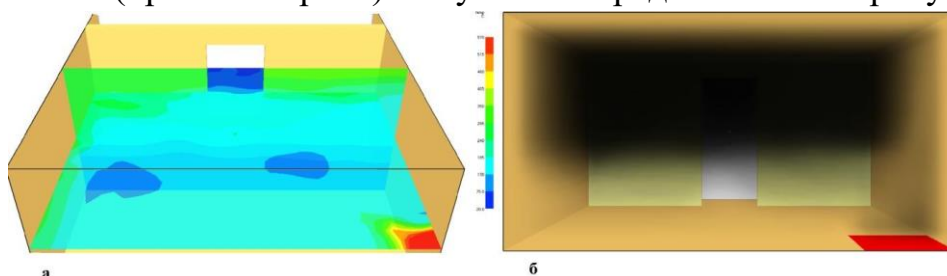


Рис. 4. Обстановка через 7 минут от начала пожара (а - распределение температуры помещения, б – задымленность помещения)

Как показал сравнительный анализ, результаты оценки возможной обстановки при пожаре согласно ГОСТ Р 12.3.047–98 и в программе FDS практически совпадают. Из проведенных расчетов можно сделать вывод, что при данном уровне и времени теплового воздействия, строительные конструкции не потеряют своей прочности, однако начнут гореть окна, двери и внутренняя отделка помещения, существует риск потери целостности и несущей способности деревянных, пластиковых и металлических перегородок. В результате возможного обрушения полок с книгами, усложнится процесс эвакуации людей, не считая того, что обрушение может нанести им травмы. Люди, попавшие в зону теплового воздействия, получают I и II степень ожогов. Время нахождения людей без средств защиты органов дыхания в помещении не более 2 минут.

Пожары в библиотеках быстро распространяются, поскольку бумага имеет высокую зажигательную способность и потенциал для возгорания других материалов. Хотя стены не теряют своей прочности, быстро сгорают двери и внутренняя отделка помещения, деревянные, пластиковые и металлические перегородки. Сложность эвакуации состоит в перекрытии выходов обвалившимися полками, токсичными продуктами горения. Кроме того, на сегодня библиотеки вузов в высокой степени оснащены электроустановками, в т.ч. значительным количеством ЭВМ, что также осложняет процесс тушения: как с использованием автоматических систем, так и сил Государственной противопожарной службы РФ.

Библиографический список

1. Гончаров Н.С. В библиотеке ИНИОН РАН сгорели более 5 млн. книг//

Новая газета, 2015. – № 2. – С. 5–61.

2. Столяров Ю. Н. Библиотека в экстремальной ситуации [Текст]: Учеб. пособие / Ю.Н. Столяров. - М.: БИБКОВ, 2007. – 464 с.: ил.
3. ГОСТ Р 12.3.047-2012 ССБТ. Пожарная безопасность технологических процессов. Общие требования. Методы контроля.

КОНТЕНТ-МАРКЕТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ УСЛУГ БИБЛИОТЕКИ В ИНТЕРНЕТ-СРЕДЕ

Лохманская Ксения Владимировна, методист, преподаватель
краевого государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Современной тенденцией информационно-коммуникационной среды является ее социализация. Библиотеки, как центры культурной жизни региона и агрегаторы знаний, следуют этому веянию, выходя в социальные медиа. Основная цель, которую они ставят перед собой – продвижение своих фондов, мероприятий и услуг. Среди задач – привлечение читателей, формирование культуры чтения, лояльности, брендинг (повышение узнаваемости), нейтрализация негатива, работа с удаленными пользователями, «лидерами мнений» (книжными блогерами, «читающей публикой»), продвижение сайта [2].

Контент-маркетинг – это стратегический маркетинговый подход, ориентированный на создание и распространение ценного, релевантного и последовательного контента для привлечения и удержания четко определенной аудитории, и, в конечном счете, для стимулирования действий пользователей.

Библиотекам, чтобы быть полноценными участниками информационного рынка, необходимо учитывать тенденции его развития. Анализ рыночной ситуации показывает, что для успешного существования на выбранной рыночной нише недостаточно учитывать маркетинговые аспекты, применительно только к внешней и внутренней среде организации, следует выходить на виртуальный рынок, который можно считать полноправной средой, обеспечивающей успешную реализацию маркетинговых коммуникаций [3].

Стремительное развитие виртуального маркетинга стало основанием для использования уже имеющихся и возникновения новых специфических элементов, которые позволяют комплексно воздействовать на удаленную аудиторию для достижения поставленных библиотекой целей.

Поисковый маркетинг (SEO, поисковая оптимизация) – комплекс мер, направленных на улучшение качества сайта учреждения и повышение его позиций в поисковых системах. Для увеличения позиций сайта в выдаче результатов поиска в поисковой системе важная роль отводится изучению *качества размещенной на сайте информации* (актуальность, простота восприятия, полезность) и *частоты переходов по ссылкам на сайт библиотеки*.

Существуют методы поисковой оптимизации, связанные с его контентом: размещение на сайте в открытом доступе новостей, пресс-релизов, размещение ссылок на материалы в других интернет-ресурсах или социальных сетях. Библиотеками, при наполнении сайта контентом, можно опираться на опыт книжных интернет-магазинов, которые активно публикуют обзоры книг и отзывы читателей. При работе с сайтом библиотеки нужно осуществлять мониторинг ссылок на официальный сайт и авторитетность источника, поскольку эту позицию отслеживает поисковая система при выдаче результата запроса.

Маркетинг социальных связей (SMO, SMM) – комплекс мер, направленных на привлечение на сайт посетителей из социальных медиа. Маркетинг в социальных медиа стал активно развиваться в связи с их ростом популярности у интернет-пользователей. Формы маркетинга социальных связей весьма разнообразны и зависят от выбранного типа социальных медиа: социальные сети, блоги, форумы, социальные закладки и каталоги, фото и видеохостинги, виртуальные и многопользовательские онлайн-игры. Самый популярный тип маркетинга социальных связей – социальные сети.

Прямой маркетинг (директ-маркетинг) позволяет организовать личную коммуникацию с получателем сообщения. Прямой маркетинг предполагает прямую адресную рассылку сообщений целевой аудитории посредством электронной почты или смс-сообщений. Для библиотек вариантами применения прямого маркетинга может быть рассылка читателями информации о новых поступлениях или информирование о ближайших событиях в библиотеке.

На первый взгляд, библиотеки далеки от сферы digital маркетинга, но они тоже стремятся найти свою целевую аудиторию, быть ей интересными и востребованными. Социальные медиа позволяют выстраивать современные, а главное, эффективные каналы коммуникации с целевой аудиторией, с теми людьми, которые могут и хотят воспользоваться услугами библиотеки. И получается такое интернет-представительство библиотеки.

Сегодня мало хорошо работать, внедрять инновации, важно еще и грамотно освещать информацию о проделанных трудах, доводя ее до сведения как вышестоящего руководства, так и общества в лице пользователей и просто жителей данной местности.

Библиотеки, прежде всего, городские, поставлены в условия конкурентной борьбы за внимание, за визит, за эмоции, за платное/бесплатное время-препровождение населения. Основными конкурентами являются развлекательно-досуговые учреждения и организации, а также образовательные центры. Выходя за пределы своего помещения, библиотека должна предложить что-то качественное, интересное, необычное.

Каковы же требования к event-событиям (мероприятиям) библиотеки? Уникальность, невозможность повторения, позитивное восприятие события, активизация зрителей, наличие эмоциональной связанности с действием. Что могут сделать библиотеки, отойдя от привычных летних читальных залов, квестов и акций? Оказывается, возможности широки – ролевые игры, книжные маски, чтение произведений под живую музыку, тематические фестивали, подарки не в виде привычных сладостей или канцелярии, а информационные бонусы – тренинги или семинары, и многое другое [1].

Получается, чтобы библиотека была узнаваема, имела медийный статус, она должна представлять информационные поводы: интересные внешнему окружению события, достижения сотрудников, новинки в производимых информационных продуктах и оказываемых услугах, инициативы, акции и мероприятия для читателей. С целью продвижения своих услуг библиотеки привлекают SMM-специалистов. Модные словечки «PR», «брэндинг», «SMM» в сфере культуры означают «сообщества творческих объединений, коллективов, мероприятий и встреч» [1].

Специфичным для сферы культуры будет преследование не прибыли, а привлечение внимания, поиск единомышленников. В каких сферах библиотечно-информационной деятельности может использоваться SMM:

1. Библиотечно-информационное обслуживание:

- популяризация литературы;
- продвижения чтения;
- интерактивное обслуживание.

2. Библиографическая деятельность:

- информационная грамотность;
- информационная культура;
- ИРИ и ДОР (тем более, что появилась новая возможность автоматического информирования абонентов, например, это делают в ГПНТБ);
- электронное книгоиздание, электронные газеты.

3. Инновационно-методическая работа:

- запуск и наполнение контентом собственных сайтов и площадок в социальных сетях;
- создание имиджа библиотеки как современной организации;

- веб-аналитика;
- блоггинг в пространстве библиотеки и др.

Эффективность интернет-маркетинга может быть оценена по ряду показателей, которые отличаются в зависимости от сферы деятельности, стратегии или конкретного проекта. Такими показателями могут стать: посещаемость; качество трафика; дружелюбность поисковыми машинами; имидж; обратная связь; объем работы, контент; консалтинг.

Многие библиотеки ведут работу одновременно в нескольких социальных медиа. Но многие библиотекари говорят об отсутствии результата, на который они рассчитывали. Пишут, как могут, освещают события, делают анонсы заранее, а зачастую людей надо, как и раньше, приводить на мероприятия, пользуясь наработанными связями. Нужно грамотное управление инструментами веб-аналитики, знание видов контента, приложений, умения одновременно хорошо фотографировать и писать захватывающие посты-темы, просчитывания критериев вовлеченности, улучшения качества контента. Назрела необходимость библиотеке иметь грамотного пиарщика, smm-специалиста, а не требовать этих знаний от библиотекарей [2].

Таким образом, онлайн активность библиотеки необходима. Интернет повышает результативность использования традиционных каналов библиотечного просвещения, информирования. Продвижение библиотеки посредством контент-маркетинга это не дань моде, это взаимная потребность библиотеки и ее пользователей.

Библиографический список

1. Банникова, О. От лайкинга к фолловингу: изучаем инстаграм-энциклопедию / О. Банникова. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2020. – № 11. – С. 15-20.
2. Библиотека в Сети: курс на сближение с пользователем. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2021. – № 1 (январь-февраль). – С. 54-58.
3. Сулейманова, Л. А. Библиотеки становятся ближе / Л. А. Сулейманова, В. В. Токмаков, М. В. Куделя. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2020. – № 7 (сентябрь). – С. 34-39.

**КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ
ОБЛАСТНЫХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ О КРАЕ
(по материалам сайтов областных библиотек Республики Беларусь)**

Снытко Вероника Николаевна, преподаватель
учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Областные библиотеки Республики Беларусь – это крупнейшие информационно-документные и культурные центры области. Располагая уникальными по своему составу и видовому разнообразию краеведческими фондами, библиотеки сохраняют национальную культуру и самобытность белорусского народа, воспитывают чувство национального достоинства и гордости за свою родину, популяризируют богатое историческое прошлое, культурное и духовное наследие региона.

Сегодня, уверенно войдя в телекоммуникационное пространство Интернета, библиотеки успешно адаптировались к новым потребностям пользователей, переформатировались в современные медиацентры, которые предоставляют свободный доступ к различным источникам информации, в том числе к собственным краеведческим электронным ресурсам.

Анализируя сайты областных библиотек Беларуси нужно отметить видовое разнообразие представленных электронных краеведческих ресурсов: электронные каталоги, базы данных, электронные версии библиографических пособий, календари знаменательных и памятных дат, электронные краеведческие библиотеки, персональные сайты и виртуальные музеи, посвященные знаменитым уроженцам края, путеводители по интернет-ресурсам библиотек региона, медиапроекты и т.д.

Главным краеведческим информационным ресурсом областных библиотек является электронный каталог, в котором выделена база данных «Краеведение». БД «Краеведение» это наиболее полный источник информации по любым вопросам изучения края. Включает библиографические описания книг, брошюр, изобразительных, картографических изданий, статей из книг, сборников, периодических и других краеведческих изданий независимо от формы, языка и времени создания. Количественный состав (на ноябрь 2021 г.) представленных записей в краеведческой БД выглядит следующим образом: Брестская ОБ – 86680 записей, Витебская ОБ – 134657, Гомельская ОБ – 6344, Гродненская ОБ – 93217, Минская ОБ – 113877, Могилевская ОБ – 122107 записей. С наибольшей полнотой в базе данных расписывается местная печать

(районные, городские газеты). Универсальная по своему содержанию, БД является основой для дальнейшего создания всех краеведческих электронных ресурсов.

В областных библиотеках налажена научно-исследовательская работа по краеведению, выпускаются десятки названий различных по содержанию и жанровым особенностям библиографических пособий, в том числе и их электронные версии. На сайтах библиотек представлены разные виды библиографических указателей: универсальные «Гомельшчына ў друку» Гомельской ОБ, «Новая літаратура аб Гродзенскай вобласці» Гродненской ОБ; биобиблиографические «Художнікі Вітебшчыны» Витебской ОБ, «Знаменитые люди Гомельщины» Гомельской ОБ; персональные «Аляксей Пысін – журналіст», «Как вечны Симоновские строки: к 100-летию со дня рождения К.М.Симонова» Могилевской ОБ, рекомендательные «В помощь профессиональному чтению» Брестской ОБ и др.

Значимым ресурсом по кумулированию важных событий, фактографических и библиографических данных, являются календари знаменательных и памятных дат, представленные в открытом доступе на сайтах всех библиотек, за исключением Минской ОБ. Главная цель данного краеведческого ресурса – распространение знаний об области: значимых датах из истории, экономической, научной, и культурной жизни края, юбилейных датах уроженцев и деятелей, которые оставили след в истории области. Кроме самих дат календари содержат текстовые справки, статьи к датам, списки литературы, иллюстрации. Хотелось бы отметить, что Брестская ОБ предлагает пользователям познакомиться не только с важными датами и событиями текущего года, но и с оцифрованными копиями выпусков календарей знаменательных и памятных дат начиная с 2010 года.

С целью удовлетворения информационных, научных, образовательных и других потребностей различных категорий пользователей в областных библиотеках создаются краеведческие базы данных. Среди представленных на сайтах библиотек баз данных большой объем занимают фактографические и комбинированные. Тематика их разнообразна: литературное краеведение, история, летописи населенных пунктов, Великая Отечественная война, туристический потенциал, известные уроженцы, достопримечательности др.

Примером комбинированных, полнотекстовых баз данных являются БД «Край мой, Магілёўшчына» Могилевской ОБ, БД «Прыдзвінскі край: гісторыя і сучаснасць» Витебской ОБ. В них отражены сведения об истории, географии, природных ресурсах, экономике, культуре и искусстве районов, областных центров и городов. Большой объем информации посвящен знаменитым землякам из разных сфер деятельности, которые играют важную роль в истории и

общественной жизни региона и были связаны с краем местом рождения, жизнью и деятельностью. Данные информационные ресурсы созданы при участии ЦБС областей и пополняются по мере поступления новой информации. По форме представления информации мы видим в них не только текст, но и фотодокументы, иллюстрации, карты, слайд-шоу, аудио и видеоматериал и т.д.

Вызывает интерес краеведческий ресурс, созданный на основе проекта по изучению истории родного города *«Віцебск: рэальная і папулярная гісторыя роднага горада»*, размещенный на сайте Витебской ОБ. Библиотека совместно с кафедрой истории Беларуси ВГУ имени П. М. Машерова, с клубом исторической реконструкции «Vargentorn» и Витебским городским порталом организовали бесплатные курсы «Витебск: реальная и популярная история родного города», которые проходят на базе Витебской областной библиотеки имени И. Ленина. На сайте библиотеки представлены тематические лекции, консультации приглашенных экспертов, фото – и видеоматериалы, дискуссии по основным этапам истории города, которые проходили в библиотеке, помимо этой информации дается список литературы по теме лекции. Необходимо отметить, что данный проект получил свое дальнейшее продвижение: бесплатные курсы перешли в телеэфир, где историки и краеведы встречаются с горожанами в программе «Вечерний Витебск» на региональном канале «Витебск», все ссылки на записи выпусков (их более 50) представлены на сайте областной библиотеки.

Важным этапом в интегрировании краеведческих информационных ресурсов являются путеводители, которые создаются на основе систематического мониторинга Интернета, выявления и систематизации сетевых краеведческих ресурсов на единой информационной платформе. Заслуживает внимания краеведческий информационный ресурс «Краеведческий портал ... области» Могилевской ОБ, Гродненской ОБ, который представляет собой путеводитель по интернет-ресурсам библиотек региона. В нем представлены интерактивные ссылки на региональные интернет-продукты (базы данных, виртуальные проекты, персональные сайты о знаменитых уроженцах), созданные публичными библиотеками областей. Ссылки снабжены краткими всплывающими аннотациями, раскрывающими содержание интернет-проектов. Поиск информации можно осуществлять по территориальному принципу, выбрав интересующий район, или с помощью тематического рубрикатора, состоящего из нескольких разделов: «История», «Знаменитые люди», «Достопримечательности», «Литературное краеведение», «Культура и искусство», «Экология» и др.

Для областных библиотек актуальной остается задача по оцифровке редких документов, местных периодических изданий. Решить эту задачу можно с

помощью создания краеведческих электронных библиотек. Работу в этом направлении ведет Гродненская ОБ. Краеведческая электронная библиотека «Гродно-информация для всех» – это хранилище электронных документов различных форматов, которые имеют отношение к городу Гродно. В электронной библиотеке представлен фактографический, библиографический, графический материал, отдельно выделена электронная коллекция цифровых копий редких изданий на польском и русском языках «Гродзеншчына ў XIX – пач. XXст.», а также база данных «Гісторыка-культурныя каштоўнасці Прыняманскога краю».

Таким образом, мы видим, что областными библиотеками Беларуси накоплен большой опыт по созданию и размещению в сети Интернет краеведческих электронных ресурсов, которые являются современной формой сохранения и распространения ценной и уникальной краеведческой информации. В них отражается героическое прошлое народа, богатое архитектурное наследие и туристический потенциал, интеллектуальный и творческий вклад многих поколений в развитие материальной и духовной культуры региона. Благодаря таким ресурсам краеведческие знания становятся доступными для населения и способствуют формированию информационной грамотности.

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ (об известных выпускниках колледжа)

Тимошенко Тамара Дмитриевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

В условиях внедрения новых информационных технологий на первый план выходит задача формирования комплексных интеллектуальных умений, позволяющих эффективно работать с информацией и оценивать её социальную значимость, в связи с чем обозначается один из ВАЖНЫХ векторов учебной деятельности обучающегося по специальности «Библиотековедение», обращенный к литературному краеведению в рамках учебного курса «Литература Сибири».

Так, в исследованиях крупных ученых и ранее, пространство рассматривалось как компонент структуры художественного текста, «локус» как пространственный ориентир (Ю. М. Лотман) или картины мира (Г. Д. Гачев, В. Н. Топоров), в литературное краеведение были включены также понятия, такие как «герои места» и «герои пути» (Ю. М. Лотман).

В преддверии юбилея колледжа, 85-летия со дня основания организации, хочется посмотреть документы архива колледжа, альбомы с фотодокументами, книги, издания поэтов, писателей, журналистов, бывших выпускников колледжа., обратиться к некоторым именам, судьбам людей, «героям места» и «героям пути», связанных с историей нашего образовательного учреждения, нашего «локуса», и, в первую очередь, в контексте литературного краеведения.

Представим персоналии, известных в свое время в социокультурном пространстве нашего региона, Омской области, выпускников колледжа разных лет, И.А. Токарева и В.В.Луговскую.

Иван Анисимович Токарев родился в 1933 году в деревне Усть-Китерьма Крутинского района Омской области. Сельская школа семилетка, Омский библиотечный техникум, распределение в город Называевск, с которым связа-

на почти вся последующая жизнь. Проявилась склонность к журналистике, перешел в редакцию районной газеты. Писал заметки, очерки, рассказы, повести. Начинаящий писатель поступил в Литературный институт имени Горького. Оппонентом на защите диплома был писатель С.Залыгин, отметили «меткость языка». Конечно, произведения Иван Анисимовича во многом биографичны, что пережил сам, что волновало соплеменников и легло в основу повестей и рассказов.

Вот только два сборника Ивана Токарева. «У тальников, близ дороги» (1979) и «Малаховские журавли» (1983), повести и рассказы о жизни послевоенной сибирской деревни. Писатель любит деревню как страну своего детства и с болью переживает отчуждение, расторжение когда-то кровной связи человека с природой. И по языку, и по мысли, и по умению создавать характеры через тонкие детали, через крупно схваченные реалии времени перед нами произведения таланта зрелого и ответственного за судьбу слова. Возникает ощущение слитности судеб автора и его героев, их духовного мира, нелегкие судьбы, светлая вера в добро и справедливость. Иван Токарев близок по стилю и по духу «писателям деревенщикам» 70-х (С.Залыгин, В.Астафьев, Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Белов, В.Шукшин).

В символы вырастает в произведении писателя дом сибирского крестьянина, вот уже четыре века обдуваемый всеми ветрами (рассказ «Филька в прокате»). Дом как мир. Некрашенный пол, из которого от многолетней скоблежки выступают «хребты»сучков, широкие лавки вдоль стен, полати с цветастой занавеской, куть с кухонной утварью, горница с пышными подушками, самоткаными половичками и яркими геранями...В сенях – кадка с колодезной водой, а с чердака тянет ароматом трав и березовых веников, заготовленных для бани.

В таком доме Иван Токарев и сам вырос. На его памяти появились радио, электричество, телевизор, современная мебель. Растут новые дома с шиферными крышами и гаражами для личных автомашин. Много новых домов поставил в деревне Чердынцевке плотник Филька Брагин, а для себя особо постарался. Но телевизор выманил Фильку на Север, где большая стройка. Нет, не легкие заработки увлекают героя, он живет в достатке, ему надо чувствовать власть над делом, «чтобы оно во мне нуждалось», признается жене.

А люди уезжают из деревни, ищут свое дело. Остаются те, в ком она нуждается, и живут строгим миром, хотя житейские пути-дороги связывают их со всем светом. Невозможно удержаться в этом мире человеку равнодушному, очерстневшему сердцем. Таким оказался бригадир Федор Абросимович (рассказ «Молчанка»). Он сбегает из родной Кузьминки тайком, не выдержав

осуждающего молчания односельчан, сельский мир никогда не простит ему гибели школьника Василки.

У этой многоликой деревни, созданной писателем, есть на земле свой «локус», определенное место – его родина, Крутинка, условную символичность ее выдают названия мест в некоторых произведениях – Крутиха, Крутовск. Деревня-родина наша и кормилица, у каждого своя, и на всех одна. И малаховские журавли, возвратившие к жизни искалеченного на фронте Федора (рассказ «Малаховские журавли») возносятся над нею как символ родины, необходимый и для нас, читателей.

Виктория Васильевна Луговская родилась в 1937 года в городе Омске, обучалась в Омском библиотечном техникуме с 1951 по 1954 год, окончила его с «красным дипломом». Потом училась в Московском библиотечном институте имени Н.К.Крупской, позже это Московский государственный институт культуры. А затем – журналистика. Работала в библиотеке одной компании в Воронеже, в это время в Воронежском университете открылся факультет журналистики, и Виктория вспомнила о сказанных когда-то словах своей учительницы литературы: «А Вика будет журналистом...». Поступила на журфак, училась заочно. Первой газетой стала многотиражка Лесотехнического института в Воронеже, а второй – «Огни Енисея» в Дивногорске. Она оказалась на строительстве Красноярской ГЭС, куда журналист Виктория Луговская поехала «за мечтами и за запахом тайги». Дальше работала на Норильском телевидении.

Однажды отправилась за репортажем к полярникам на Диксоне в Новый год. После Норильска вернулась в Омск, работала ответственным секретарем областной молодежной газеты, затем – в «Омской правде». Ее любимым жанром был очерк, документальный памятник нашей истории. Люди, судьбы, «герои места», «герои пути»... Поэтому логично появление и рассказов, где представлено художественное обобщение образов. Виктория Луговская – писатель и поэт.

Перед нами ее книга «Судьбе не кланяйся» (1985), книга о наших земляках, людях обыкновенных и в то же время необычных, вынесших на своих плечах тяготы войны, одолевших фашизм и послевоенную разруху. Судьбу своих героев автор пропускает через свое сердце – сначала девочки подростка, свидетеля того трудно времени, а потом журналиста, вновь встречающегося с ними и рассказывающего о них.

Через призму судьбы семьи Ивановых, поселившейся в доме бабушки – судьба страны (очерк «Семья Ивановых»). Дед Сафон просыпался с первыми гудками, зажигал «коптилку, и тогда из-за ситцевой занавески выходила тетя Нюра. На старенький стол, слаженный еще дедом Вики, видать для большой

семьи, ставила миску холодных щей или чашку с картошкой «в мундирах» и уходила доить корову. Глазами ребенка представлена картина времени тяжелого лихолетья. И о себе: в школу еще ходила первую зиму, по складам читать не умела, бабушка научила глазами все схватывать. А тут такой интерес: не для себя, вслух для деда Сафона и тети Нюры газетки читать. Ну, это она любила.

А потом письмо, треугольник, похоронка. Сын деда Сафона и тети Нюры погиб. На пристань идти не близко. И жалость захлестывает сердчишко при виде допредельной какой-то черты усталого человека. Погодь не читай. Треугольник вздрагивает в его ладони. Как до обидного мало знала о жизни деда Сафона. Крестьянствовал, да более двадцати лет в грузчиках. Мороз, дождь, жара, а по мосткам на плечах и спинах мужиков и мука, и соль, и всякий груз. Рассказывают, когда умер Сафон Иванов, Иванов старший, глядя на натруженные руки, люди сокрушались: «Сколько ж надо было им работы переделать!» В этих словах можно каждое слово подчеркнуть, сколько сделано рабочими руками обыкновенного мужика сибиряка Сафона Иванова и в войну, и после нее - для победы и общего нашего блага. Ты прости меня, дед, хотя я не знаю – за что..

И так страница за страницей о каждом, о тете Нюре, о младшем сыне деда Сафона Филиппе. Кряжистый, ладный, похож на деда и лицом, ефрейтор, снайпер, один из тех, кого «зарыли в шар земной».

О среднем сыне Несторе, весь в тетю Нюру, чернявый, росточку незначительного, но красив ослепительно белозубой улыбкой, служба началась еще у озера Хасан, говорил, что «война, как работа, ее надо одолевать», а в Великую Отечественную - и Курская дуга, и Варшава, и Кенигсберг, и Дальний Восток. У великой победы были равные перед нею солдаты, и в том строю победителей Нестер Иванов. Вернулся домой солдат. Женился, трудился рядом с отцом. Но девятого мая до утра не спится ветерану.

А Федор, старший сын, как исстари повелось – надежда и опора. Никакой работы не чурался. На войну не попал, ногу с детства повредил, хромота, не любил, когда жалели.

В войну дневал и ночевал на заводе, работал на оборону страны, и дел для сварщика Федора всегда хватало, постиг секреты мастерства. Обыкновенная судьба рядового рабочего. Но вспоминая войну, уже в городе, всплывает, как он приносил маленькой сестренке Виктории то кусочек сахара, то сухарик, а бабушка, по - матерински жалея, отпаивала его горячим чаем с травами, когда он зимой в телогрейке шел пешком через Иртыш домой с завода, в трудную пору согревал всех общий очаг.

Три сына у Федора Сафоновича Иванова, три наследника славной российской фамилии. Когда говорим о том, какой ценой досталась стране победа, не надо забывать о тех, кто прожил жизнь честно, исполняя свой долг перед людьми, таких как эта семья Ивановых.

Тема войны звучит и в поэзии Виктории Токаревой. Виктория Васильевна вспоминала об одном впечатлении военных лет: в войну вязали варежки для солдат, ее варежки были самые красивые, потому что с узором из красной пряжи, для этого пришлось распустить кофту. А куда отправился эшелон с подарками, она узнала спустя полвека – на Пулковские высоты.

Эту песню, «Ленинградские девочки», в Петербурге в огромном концертном зале впервые исполнила певица Мария Пахоменко. Когда она спела, зал встал, а зрители первых рядов опустились на колени. И певица сказала: «Я очень люблю эту песню. Это даже не песня, это наш обет, это наша клятва, это наша память». И тоже встала на колени. Музыку написал омский композитор Александр Зубов. Вот эти строки:

У мамы собираются подружки,
Сегодня им уже - за шестьдесят,
Детдомовское лакомство - ватрушки -
Их мама мастерица выпекать.
Ленинградские девочки, не считайте морщины!
Вы прекраснее всех - зеркала не солгут!
И к лицу вам осенние ваши седины,
И нарядные блузки вам очень идут.
Есть в январе особенная дата:
Не надо ни звонить, ни в гости звать.
Не можете найти то, что вам нужно?
В тот день была разорвана блокада!
Кто выжил, будет праздником считать!

Виктория Луговская – заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств, член Союза журналистов, лауреат губернаторской премии имени И.Г. Андреева. Её имя внесено в «Книгу почёта» деятелей культуры города Омска. Она была награждена медалью «За гуманизм и служение Отечеству».

Люди и судьбы, жизнь человека сквозь призму истории страны, остались книги, повести и рассказы Ивана Токарева, очерки, рассказы и стихи Виктории Луговской, к творчеству которых мы можем прикоснуться, приобщиться на уроках по литературе Сибири.

Библиографический список

1. Токарев, И. А. У тальников, близ дороги: повести и рассказы / И. А. Токарев. – Москва : Современник, 1979. – 254 с. – Текст : непосредственный.
2. Токарев, И. А./Малаховские журавли : повести и рассказы / И. А. Токарева. – Омск: Омское книжное издательство, 1983. – 256 с. . – Текст : непосредственный.
3. Луговская, В. Судьбе не кланяйся / В. Луговская. – Омск : Омское книжное издательство, 1985. – 112 с. – Текст : непосредственный.

ВКЛАД КАНСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕДЖА В ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ КАДРАМИ БИБ- ЛИОТЕК КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Ткачев Георгий Викторович, преподаватель,
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В 2021 году Канский библиотечный колледж отмечает своё 85-летие.

Созданный в 1936 году по специальному распоряжению Совнаркома, при непосредственном участии Н.К. Крупской, с целью подготовки высококвалифицированных специалистов среднего звена в области библиотечной работы, Канский библиотечный колледж – одно из старейших краевых учебных заведений в области культуры. Расположенное на востоке Красноярского края – в городе Канске, образовательное учреждение способно охватить библиотечным обслуживанием самые отдаленные районы Восточной Сибири, что позволяет ему формировать культурное пространство огромной территории Красноярского края и Дальнего Востока.

В 1939 году первыми выпускниками образовательного учреждения стали 25 человек. Не прекращал свою деятельность Краевой библиотечный техникум и в суровые годы Великой Отечественной войны, выпуская библиотечных специалистов, ведущих просветительскую и агитационную работу на фронте и в тылу. За восемь с половиной десятков лет из его стен вышло более пяти тысяч дипломированных специалистов сферы культуры, среди которых

сегодня директора централизованных библиотечных систем Красноярского края, начальники отделов культуры, преподаватели вузов, ведущие специалисты и методисты библиотек, работники музеев и сельских клубов.

В 2015 году Краевому библиотечному техникуму присвоен статус колледжа, и сегодня он является одним из пяти учебных заведений в Российской Федерации, призванных готовить специалистов библиотечного дела.

Для определения значимости вклада Канского библиотечного колледжа в обеспеченность профессиональными кадрами библиотек Красноярского края в течение 85-летней его истории была проведена исследовательская работа, связанная с изучением архивных документов, после которой на основе полученных результатов, был проведен мониторинг в библиотеках Центральной и Восточной групп районов Красноярского края.

При изучении архивных документов стало известно, что большая часть выпускников Канского библиотечного колледжа сегодня работают в учреждениях культуры Красноярского края, расположенных на территории Канского района – 100%. Это значит, что все работающие специалисты – квалифицированные библиотекари – получили образование в Канском библиотечном колледже. Чуть меньше – 92% библиотекарей имеют также дипломы Канского библиотечного колледжа в Иланском районе, 90% – в Абанском районе, 82% – в Ирбейском, 70% – в Рыбинском, 75% – в Красноярске и Железногорске.

Для развития профессионального взаимодействия с коллегами, бывшими выпускниками Канского библиотечного колледжа, а также для наглядного изучения истории нашего учреждения на уроках библиотечного дела в коллективном сотрудничестве со студентами была создана визуальная информационная система, работающая в режиме двухстороннего диалога сотрудников колледжа со специалистами из учреждений культуры Центральной и Восточной групп районов Красноярского края – интерактивная карта «Канский библиотечный – кузница профессиональных кадров библиотек Красноярского края», которая сегодня имеет место на официальном сайте колледжа [1].

Так, на интерактивном поле карты можно наблюдать библиотеки города Канска, Зеленогорска, Красноярска, Бородино, Железногорска, Межпоселенческую библиотеку Иланского района, Центральную межпоселенческую библиотеку им. Н. С. Устиновича и многие другие. И сегодня Канский библиотечный колледж, благодаря использованию в своей образовательной деятельности интерактивной Google-карты, находится в более активном профессиональном сотрудничестве со всеми обозначенными на карте учреждениями культуры.

Проведенное исследование с целью определения степени вклада Канского библиотечного колледжа в обеспечение профессиональными кадрами

библиотек Красноярского края позволяет говорить о том, что наше образовательное учреждение, способное охватить библиотечным обслуживанием даже самые отдаленные районы края, способствует формированию культурного пространства почти седьмой части всей территории Российской Федерации. А созданная в рамках исследовательского проекта интерактивная карта является в свою очередь показателем формируемых профессиональных компетентностей сегодняшнего выпускника Канского библиотечного колледжа.

Работа по изучению страниц архивных документов, анализу и мониторингу, включая создание специальной визуально-информационной системы, говорит о новой форме исследования истории профессионального учреждения в юбилейный для него год, а это привлекает интерес не только к изучению истории своего профессионального учреждения, города и края, вместе взятых, обогащая тем самым событийный календарь отечественной культуры в целом, но и способствует реализации профессиональных компетентностей будущих специалистов библиотечного дела, что позволяет сделать вывод о значительном вкладе Канского библиотечного колледжа в обеспеченность профессиональными кадрами библиотек Красноярского края в течение его 85-летней истории.

Библиографический список

1. Краевое государственной бюджетное профессиональное учреждение Канский библиотечный колледж : сайт. – Канск. – URL : <https://www.kbk-24.ru/> (дата обращения 07.11.2021). – Текст : электронный.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аубакирова Гульнара Темерхановна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Проблема информатизации и непосредственно связанной с ней компьютеризации всех сфер человеческой деятельности является одной из важных задач в настоящее время.

Применение компьютерных технологий позволяет сделать занятие продуктивным, процесс учебы интересным, позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению, позволяет объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов, а также повысить уровень развития познавательных интересов учащихся.

Проблеме активизации познавательного интереса посвящены работы В.Б. Бондаревского, Л.В. Занкова, Н.Г.Морозовой, М.Б. Волович, Г.И.Щукиной.

Вопросом использования информационных технологий в процессе обучения занимались Н.В. Апатова, Б. Бент, Р.В. Бочкова, Н.А. Гоц, М.И. и другие.

Познавательный интерес лежит в основе мотивов учения. Обучение становится потребностью человека только при условии наличия устойчивого познавательного интереса. Обучение может стимулироваться и другими мотивами, например стремлением к достижениям, к признанию, но в этом случае обучение не становится потребностью личности, а ведь в современном мире человеку необходимо учиться постоянно.

Условно различают последовательные стадии развития познавательного интереса[2]:

- Любопытство
- Любознательность
- Познавательный

- Теоретический интерес.

Познавательный интерес – это особая избирательная направленность личности на познание и избирательный характер, выраженный в той или иной предметной области знаний.[1].

Активизации познавательного интереса способствует такой учебный материал, который является для учащихся новым, неизвестным, поражает их воображение, заставляет удивляться.

Для развития познавательных интересов важно усложнение познавательных задач [2].

Использование информационных технологий облегчает самостоятельный поиск ответов на возникающие вопросы. Методическая помощь студентов, готовым применять информационные технологии, и в частности Интернет, может состоять в составлении каталогов привлекательных информационных ресурсов, разработке печатных и электронных рекомендаций о способах формулирования запросов и поиска информации, подготовке для обучающихся разного возраста наборов “развивающих” информационных блоков, дополнении списков «часто задаваемых вопросов» списками «нечасто задаваемых вопросов», подобранных таким образом, чтобы стимулировать познавательные интересы студентов и вместе с тем подсказывать им направления самостоятельного поиска отсутствующих информационных элементов в информационных массивах (Интернете, банках данных и др.) и т.п.

Применение информационных технологий может рассматриваться как еще одна альтернатива, способная повысить степень индивидуализации обучения (его темпа, уровня сложности и/или формы представления учебного материала). При этом повышаются самостоятельность, инициативность и - в определенной мере - ответственность обучающегося [4].

Использование новых информационных технологий в учебном процессе ведет к коренным структурным и функциональным изменениям учебной деятельности.

Желание каждого преподавателя – привить любовь и интерес к своему предмету. Лучшему усвоению учебного предмета, развитию научного интереса, активизации учебной деятельности обучающихся, повышению уровня практической направленности способствуют наиболее активные формы, средства и методы обучения. Активизация познавательной деятельности способствует развитию познавательного интереса.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых обучающиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение и принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям, рецензировать ответы;
- самостоятельно выбирать посильное задание и искать варианты решения познавательной задачи;
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий и др.

Методы обучения:

- самостоятельный поиск необходимой информации;
- метод проектов;
- тестирование;
- овладение разными учащимися разного материала;

Возможности компьютера могут быть использованы в предметном обучении в следующих вариантах:

- полная замена деятельности преподавателя; частичная замена;
- фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала; использование тренинговых программ;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков;
- использование программ, имитирующих опыты и лабораторные работы;
- использование игровых и занимательных программ.

В процессе обучения преподаватель может использовать как один, так и несколько методов обучения, но результат зависит в первую очередь от системности, а во вторую от соотношения выбранных методов и поставленных задач.

Таким образом, практическое применение методов способствует прочному усвоению знаний, поскольку возрастающая потребность в высококвалифицированных работниках в различных сферах деятельности нашего государства, определила необходимость опережающего развития среднего профессионального образования.

Библиографический список

1. Бондаревский В.Б. Воспитание интереса к знаниям и потребности к самообразованию: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 124с.

2. Волович М.Б. Наука обучать. Технология преподавания математики. – М.: LINKA-PRESS, 1995. – 315 с.
3. Клейман Т.М. Школы будущего: Компьютеры в процессе обучения. – М.: Радио и связь, 1997. - 176 с.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Омега-Л, 2004. - 215 с.
5. Шумова И. В. Активные методы обучения как способ повышения качества профессионального образования [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. II. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. - С. 57-61.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ СТУДЕНТОВ

Белова Валентина Васильевна, преподаватель

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

В настоящее время практическая работа студентов является важным компонентом профессионального обучения, в образовательных стандартах ей отводится значительная часть времени от общей учебной нагрузки.

Организация практических занятий студентов – сложный и трудоемкий процесс, одним из средств которого является использование информационных технологий, особенно связанных с интернетом. Они позволяют сделать теоретическое обучение более эффективным, увеличив тем самым время на практическую деятельность, а также применить теоретические знания для выполнения заданий, улучшить навыки исследовательской и аналитической деятельности, разнообразить учебную деятельность.

Для организации практических работ студентов специальности «ДОУ и архивоведение» подходят следующие информационные технологии:

1. **Интернет-технологии.** Использование таких технологий позволит обучающемуся не только усвоить теоретический материал, но и реализовать его на практике. Практические задания для студентов специальности «ДОУ и архивоведение» предполагают выполнение разнообразных заданий, таких как оформление архивных документов, работу в системах электронного докумен-

тооборота, использование поисковых систем, работу со справочниками архива и др.

Согласно образовательному стандарту среднего профессионального образования студент должен уметь осуществлять работу в системах электронного документооборота. Реализовать эту компетенцию можно в процессе обучения, отведя в рамках контрольно-тематических планов часы на изучение данной темы, а также в процессе прохождения студентами производственной практики. Для реализации этой компетенции в рамках обучения требуется установка в компьютерные классы демо-версии любой системы электронного документооборота, однако большинство из них являются платными, поэтому установить их для обучения непросто. При этом интернет-технологии располагают альтернативным вариантом, таким как бесплатная демо-версия системы электронного документооборота «PayDox», не требующая регистрации или пред-установки на компьютеры, а также позволяющая работать с планшета или мобильного телефона при наличии Интернета.

«PayDox» включает следующие возможности для организации электронного документооборота в соответствии с нормами делопроизводства:

- электронное согласование и утверждение документов;
- регистрация потоков документации;
- рассылку и ознакомление сотрудников с документами.

Работая с данной системой в режиме реального времени, обучающийся получает возможность самостоятельно изучить интерфейс и возможности системы, проследить все этапы документооборота, загрузить официальные документы в систему, поработать с описями дел. В процессе работы студент учится создавать и заполнять регистрационные карточки на документы, грамотно оформлять такие реквизиты, как резолюция, визы согласования и др., создавать документы прямо в системе, скачивать документы на компьютер, осуществлять поиск документов по заданным параметрам, создавать и редактировать описи дел и т.д.

Практическую работу студентов со справочно-информационными средствами архива организовать особенно сложно. Архив образовательной организации в силу своей специфики не может предоставить ряд документов для использования на практических занятиях, следовательно, здесь не обойтись без помощи интернет-технологий.

При работе со справочно-поисковыми средствами студент должен уметь ориентироваться в них, осуществлять грамотный поиск документов. Для отработки этих навыков можно воспользоваться официальными сайтами государственных и муниципальных архивов, таких как Бюджетное учреждение Омской области «Исторический архив Омской области» (БУ ИСА «Исторический

архив Омской области), Российский государственный архив древних актов (РГАДА) и др. С их помощью студент сможет ознакомиться с архивными справочниками, попрактиковаться в поиске документов по разным основаниям, таким как номер фонда, название описи и т.п., ознакомиться с содержанием оцифрованных архивных документов, научиться различать архивные справочники и др.

2. Мультимедийное сопровождение процесса обучения. Отличительными его особенностями являются информативность и наглядность. Для студентов-документоведов в рамках изучения специальных дисциплин можно использовать мультимедийное справочно-методическое пособие «Основы архивной деятельности». В данном пособии, помимо сжатого теоретического материала, содержится достаточное количество иллюстраций, комментариев к нормам законодательных актов, примеров практических ситуаций и т.д. Пособие позволит учащимся усвоить материал более наглядно и качественно выполнить практическое задание.

3. Мобильные приложения. Благодаря тому, что в распоряжении студентов появились разнообразные гаджеты, они обрели возможности учиться, где бы ни находились. Использование на занятиях смартфонов можно практиковать в учебном процессе. На базе операционных систем Android и Apple существует огромное множество приложений, при помощи которых можно решить массу задач: экономить время на перенос табличных форм на бумагу, осуществлять поиск информации в больших нормативных актах, создавать документы прямо в телефоне, обмениваться документами, получать одновременный доступ к одному и тому же документу и т.д. Использование мобильных приложений в практической работе студентов особенно актуально, когда задание необходимо выполнять на компьютере, но при этом по разным причинам отсутствует доступ в компьютерный класс. Социальные сети в определенной мере тоже можно использовать для выполнения заданий: для рассылки самих формулировок задания вместо распечатывания, для выполнения заданий удаленно в случае пропуска студентом практического занятия.

4. Показ видеороликов для демонстрации практической деятельности. Этот прием подойдет для более наглядной демонстрации необходимых навыков. Впоследствии студенты смогут выполнять практические задания, аналогичные показанным в роликах, с меньшим количеством вопросов.

Таким образом, применение информационных технологий в процессе обучения студентов на практических занятиях позволит реализовать компетенции профессиональных стандартов в полной мере, а также повысить результативность качества подготовки студентов.

Библиографический список

1. Использование социальных сетей в обучении студентов / М.М. Горяев, М.Д. Горячев, Н.В. Иванушкина, В.В. Мантуленко // Вестник СамГУ. № 7 (129). 2015. С. 174-178.
2. Орлов М.Ю. Использование информационных технологий в процессе обучения студентов // Научно-практический журнал гуманизация образования. №3. 2016. С. 58-63.
3. PayDox. Электронный документооборот и совместная работа.- URL: <http://www.paydox.ru> (дата обращения 12.11.2021).
4. Российский государственный архив древних актов. - URL: <http://rgada.info> (дата обращения 12.11.2021).

СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА «ЗВЕЗДОВА 95»

Буренина Марина Александровна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Газета «Звезда,95» была создана по инициативе студентов и преподавателей, тогда еще Омского библиотечного техникума для тех, кого волнует жизнь нашего учебного заведения, интересуют вопросы профессиональной значимости, саморазвития, творческой самореализации всех обучающихся.

В феврале 1999 года вышел первый номер студенческой газеты «Звезда, 95». Создателями первого выпуска были: студенты Баширова Ф., Толмачевой Ю. (специальность «ДОУ и архивоведение»); студенты Карпова О., Евтушенко И. (специальность «Библиотековедение»); преподаватели тогда еще Омского библиотечного техникума М.В., Фесенко, И.Н. Марченко.

Газета задумывалась как периодическое издание и выпускалась один раз в три месяца. Заметки студенческого издания были ориентированы на определенное событие студенческой жизни или праздник, в них отражались студенческие будни, итоги обучения, печатались произведения литературного творчества обучающихся.

Газета становится отражением всей жизни техникума. В 2007 - 2010 годы студенты и педагоги активно участвовали в проведении интервьюирования

гостей, ведении фоторепортажей, написании газетных статей. Это был пик активного развития периодического издания.

В жизни газеты были и другие времена. В октябре 2010 года вышла последняя газета и вплоть до сентября 2014 года не выпускалась.

С 2014 по 2019гг «Звезда, 95» - это уже обновленная газета, выходит с ежемесячной периодичностью и является излюбленным информационным источником для студентов, педагогов, родителей и гостей нашего колледжа. В это же время газету можно читать не только на стенде колледжа, но и в сети интернет, на сайте ОмКБИТ. Над разработкой газеты работает редакционная коллегия, в которую входят представители социокультурного центра колледжа, педагогического коллектива и студенческого совета.

Сложный период переживала газета с декабря 2019 до января 2021года с началом профилактических мероприятий связанных с короновирусной инфекцией. Общее подавленное массовое состояние всего населения страны, в том числе студентов и педагогов нашего колледжа, связанное с тревогой о здоровье, повлияло на активность создания газеты. Но, не смотря на это, выпуск газеты не прекратился, хотя и периодичность стала более длительной. Один раз в два-три месяца.

Как проект периодическое издание «Звезда,95» сегодня переживает трудности. Они связаны не только с пандемией COVID-а, но и с развитием современных технологий и различными ситуациями в жизни нашего образовательного учреждения:

- большее количество студентов колледжа – это несовершеннолетние, дети которые самостоятельно не готовы работать над материалами периодического издания, поэтому практически вся работа ложиться на плечи педагогов;
- многие события и факты, описываемые в газете, проводимые в колледже дублируются на сайте;
- обучаться пришло поколение, которое привыкло общаться и получать информацию из интернета, а не из печатного издания. Газета для многих студентов не актуальна и др.

Исследовав данные факторы, рассмотрев возможные оптимистические и пессимистические варианты дальнейшего развития газеты, обсудив предложения социокультурного центра и студенческого совета, актив редакционной коллегии предлагает сохранить газету, как уникальное периодическое издание, предоставляющее информацию, в своем роде являющееся летописью жизни образовательного учреждения. В этом случае информационный поток на сайте колледжа не будет конкурировать с печатным изданием «Звезда, 95», а бумажный формат газеты, размещаемой в музее, всегда найдет своего читателя: студента, посетителя музея, гостя колледжа и др.

Обновленная газета в таком формате, может стать частью музея ОмКБИТ и одним из вариантов сохранения событийной цепочки жизни образовательного учреждения.

Библиографический список

1. Вибе И.Н. РНБ в системе РИНЦ: данные публикационной активности // Национальная библиотека. 2017. № 1. С. 4—5.
2. Риммер, В.Н. Азы журналистского мастерства: учебно-методическое пособие/ В.Н. Риммер - Волгоград, 1997.
3. Рощина, Е.И. Делаем школьную газету: методические рекомендации/ Е.Н. Рощина - Орел, 2004.
4. Тулупов, В.В. Газета: Маркетинг. Дизайн. Реклама. Новые тенденции в издании газет/ В.В. Тулупов - Воронеж, 2001.
5. Парина, И.В. Рецепты газетных полос: методические рекомендации/ И.В. Парина: ГУ «Областной молодежный центр» - Воронеж, 2008.

РОЛЬ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Буренина Марина Александровна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Творческие исполнительские коллективы – это творческие группы, которые пытаются решать творческие задачи. Такая творческая группа состоит из людей выполняющих действия направленные на создание творческого продукта и решения творческих задач. Творческим продуктом могут быть:

- культурно-досуговая программа (концерт, спектакль, представление, игровая программа и др);
- художественный номер музыкальный, эстрадный, театральный, КВН, танцевальный и др.;
- любительское объединение творческой направленности кино клуб, фотоклуб, клуб поэзии и др.

Специфика творческого коллектива заключается в следующем:

1. Творческий, исполнительский коллектив продолжает своим коллективным творчеством когда-то и кем-то начатый творческий процесс;
2. Творческий коллектив создаёт собственную интерпретацию исполняемого произведения;
3. Лидер коллектива совмещает лидерство формальное и неформальное;
4. Любой участник творческого коллектива, реализующий общий для всех творческий замысел, таким способом проявляет своё индивидуальное творческое начало.

Важно, чтобы творческий подход был использован не только на этапе идеи, но и на этапе создания и показа. От исполнителя качество творческого продукта будет зависеть не меньше чем от его создателя (режиссера, хормейстера, композитора и др.).

В процессе коллективного творчества исполнитель будет играть одну из самых главных ролей. Ведь через него все создатели творческого продукта доносят до зрителя свои мысли, идеи, размышления. Без исполнителя не было бы гения создателя (режиссера, постановщиков песен, танцев и других творческих проектов). Именно исполнитель визуализирует самый смелый и интересный замысел создателя.

В свою очередь качественный творческий продукт, может положительно повлиять на имидж, как самих исполнителей, так и представляющую их организацию (театр, филармонию, образовательную организацию и др.).

Визуальный образ – это своеобразная наработанная визитная карточка уникальности коллектива или исполнителя, которая предполагает популярность, узнаваемость среди подобных предлагаемых образцов исполнения. Популярность и узнаваемость творческого коллектива невозможна без участия в массовых мероприятиях городского, областного масштаба. Фестивали, конкурсы, концерты вне стен образовательного учреждения составляют процесс формирования визуального образа коллектива.

Анализируя творческую деятельность студентов Омского колледжа библиотечно-информационных технологий, мы в различные периоды можем выделить разные коллективы, которые являлись визитной карточкой ОмКБИТ, ранее Омского библиотечного техникума (ОмБТ).

В 70-80-е годы в ОмБТ осуществляли работу творческие коллективы: драматический кружок, занимающийся подготовкой литературно-музыкальных композиций по творчеству советских поэтов и писателей; вокальный коллектив, выступавший на городских конкурсах и мероприятиях техникума; кино-фотокружок – съемка фотографий, киносюжетов, участие в кинофестивалях городского и всесоюзного масштаба. В эти годы в образовательной организации была одна специальность «Библиотековедение», соот-

ветственно все участники творческих коллективов были будущими специалистами для библиотек.

Учитывая участие во всесоюзном фестивале детского и юношеского кино, в этот период самым узнаваемым коллективом ОмБТ был фотокинокружок, руководитель Кутузов Юрий Андреевич.

В 90-е годы воспитательная работа велась в тех же направлениях, но ярко выраженных достижений творческих коллективов ни в каких документах не зафиксировано.

С 2006 года в рамках реализации проекта социально-культурный центр, в техникуме работают следующие коллективы художественного творчества: КВН, Литературный театр, вокальный ансамбль, школа ведущих и другие.

Социально-культурный центр осуществляет следующие виды деятельности: образовательная работа в коллективах «Литературный театр», постановка литературных спектаклей, литературно-музыкальных композиций; разработка драматургических произведений, театральных сценариев, сценарных работ; подготовка творческих номеров для культурно-досуговых программ ОмБТ; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, марафонах театрального творчества, КВН и СТЭМ турнирах.

В 2008-2010 годы лидирующее место по узнаваемости занимает КВН-театр «Переплет», участник в городских и областных турнирах КВН среди СПО. Четырежды коллектив занимал призовые места на турнирах, о чем свидетельствуют кубки и памятные подарки коллективу. «Переплет» занимался гастрольной деятельностью. Коллектив дал 15 выездных концертных программ в населенных пунктах Омской области (Любинский, Большереченский, Горьковский, Азовский, Тарский, Шербакульский районы). В состав коллектива входили студенты менеджеры, библиотекари. Руководители: Винс Игорь Васильевич, Буренина Марина Александровна.

Еще один визуальный образ ОмБТ- ОмКБИТ, коллектив-долгожитель «Литературный театр». Он образован в сентябре 2008 года. Главное направление театра - работа с поэзией, художественным словом. За все годы существования Литературным театром поставлены спектакли: «Маленькие женщины» по одноименному произведению Луизы Мэй Олкотт; поэтический спектакль «Одна на всех» по творчеству поэтов Великой Отечественной войны; литературный спектакль «Верни мне из детства день» по творчеству Аркадия Кутилова; спектакль «Когда на экране... Окно» по творчеству Юрия Левитанского; спектакль-шутка для детей «Кошки. Мышки» по стихотворениям Андрея Усачева, творчество Елены Аросевой «Старые тетради». Руководитель коллектива Сорокина Мария Владимировна.

В 2011г. в нашем колледже впервые была организована вокальная группа «Образ». Руководитель Казанцева Анастасия Владимировна. Через групповые и индивидуальные занятия в коллективе студенты раскрывали и совершенствовали свои певческие, музыкальные и музыкально-театральные способности. Студенты, входившие в состав коллектива, обучались на специальностях «Библиотековедение», «ДОУ и архивоведение».

Вокальная группа «Образ» принимала участие в традиционных конкурсах и фестивалях нашего города:

- «Окружной конкурс патриотической песни «Набат памяти»;
- «Городской фестиваль творчества «Омская студенческая весна»;
- «Песенно-поэтический конкурс «Мы с ними шли дорогой войны...» и

др. проекты.

Коллектив работал совместно с Литературным театром, обеспечивая постановки и спектакли вокально-музыкальным сопровождением.

С начала 2019 в колледже действуют театральная группа, вокальная группа, кукольный театр, школа ведущих. Но ни один из этих коллективов не принимал участие во внешних творческих программах, да и само коллективное творчество, из-за внешних сложившихся обстоятельств, связанных с пандемией корона вируса, стало носить периодический характер, от мероприятия к мероприятию.

Итак, исследование творческих коллективов колледжа показало, что творческие коллективы в образовательной организации, могут положительно влиять на формирование имиджа организации. В разные периоды кино-фотокружок, КВН-театр, Литературный театр, играли важную роль в продвижении нашей образовательной организации на городских и региональных площадках.

Библиографический список

1. Бергсон, А. Творческая эволюция. Материя и память. М.: Харвест, 1999.
2. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. М.: Наука, 1983.
3. Гаджиев, Ч.М. Социально-психологические проблемы коллективного творчества. Баку, 1982.
4. Осипов, Г.В. Социология. Основы общей теории. Учебник для ВУЗов. М.: Норма, 2003
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества. М.: Издательство «Наука», 1976.
6. Сухомлинский, В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981.

ВЕБ-КВЕСТ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТАМИ СПО

Девайкина Вера Викторовна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»,
г. Омск

Для образовательного процесса актуально использование глобальной сети. Особую значимость приобретает *образовательный веб-квест* с размещёнными ссылками на уже отобранные веб-ресурсы.

Образовательный веб-квест – это сайт в интернете, с которым работают обучающиеся, выполняя ту или иную учебную задачу.

Разрабатываются такие веб-квесты для максимальной интеграции интернета в различные учебные дисциплины на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными [1].

Различают два типа веб-квестов:

-для кратковременного использования (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно–три занятия);

-длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний обучающихся, рассчитаны на длительный срок – может быть, на семестр или учебный год).

Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы обучающихся находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ обучающихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в интернет)» [1].

Мною был создан образовательный веб-квест, для изучения отдельной темы «Язык сценариев JavaScript» профессионального модуля Участие в разработке информационных систем.

Цель веб-квеста «Образовательный калейдоскоп» заключается в развитии информационно-коммуникационных компетенций у обучающихся, активизации их творческой, познавательной, интеллектуальной инициативы и формирования навыков работы в Интернет-пространстве.

Актуальность веб-квеста заключается в том, что разработанный веб-квест позволит реализовать возможность использования сетевых технологий для осуществления образовательного процесса со студентами СПО в режиме удаленной работы.

Задачи:

- повышение мотивации обучающихся к самообучению;
- формирование информационно-коммуникационных компетенций;
- реализация креативного потенциала на занятиях;
- создание интерактивного учебного материала;
- формирование навыков работы в Интернет-пространстве;
- формирование профессиональных компетенций.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования результатов нашей работы пользователями, изучающими представленную тему – язык JavaScript.

Активное использование образовательного web-квеста позволит не только повысить уровень подготовки обучающихся по профессиональному модулю, но и активизирует учебную деятельность каждого обучающегося.

Веб-квест «Образовательный калейдоскоп», размещенный на <https://koledocor.blogspot.com/> разработан с помощью сервиса Blogger. Для размещения теоретического материала, использовался Google – диск, для проведения тестирования, использовались Google-формы.

Структура веб-квеста представлена следующим образом:

- теоретический раздел (ссылка на Google диск);
- практический раздел (7 практических заданий;
- раздел знаний в игровой форме (пазлы, кроссворд, угадай слово).

Кроме этого, на странице web-квеста можно пройти тестирование (ссылка на Google-форму).

На завершающем этапе предлагается выполнить творческое задание. При выполнении творческого задания обучающиеся продемонстрируют свой уровень усвоения материала, свой подход к оформлению дизайна приложения.

Также всем участникам веб-квеста доступен раздел «Динамическая пауза» с небольшим комплексом упражнений для глаз, который будет полезен всем, кто проводит достаточно большое время за компьютером.

Пользовательский интерфейс сайта понятен, удобен для пользователей, использование сетевых ресурсов позволяет работать с материалами во внеучебное время.

Особая значимость созданного web-квеста заключается в том, что работу с ним можно продолжить, добавляя другие темы изучаемой дисциплины.

Библиографический список

1. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты. – Текст : электронный / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-09». – 2009. – URL: <http://www.ito.su/1999/index.html> (дата обращения: 25.10.2020) - Текст : электронный.
2. Практикум по программированию на JavaScript / Джо Барнс-М: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 - - Текст : непосредственный.

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ СРЕДСТВАМИ БЕСПЛАТНОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Дроздова Наталья Юрьевна, преподаватель
бюджетное образовательное учреждение Омской области
«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»
г. Омск

Актуальность создания и использования электронных учебных пособий обусловлена потребностью в разработке новых подходов и совершенствовании существующих в подготовке будущих специалистов для повышения качества обучения.

Использование этих ресурсов в учебном процессе позволяет обучающемуся получить расширенную информацию по изучаемому предмету, увеличивает его образовательный потенциал, обеспечивает возможность получения непрерывного качественного образования.

Современная система образования все активнее использует информационные технологии и компьютерные телекоммуникации. Особенно динамично развивается система дистанционного образования, чему способствует ряд факторов, и прежде всего - оснащение образовательных учреждений мощной компьютерной техникой и развитие сообщества сетей Интернет. Электронные учебники могут использоваться как в целях самообразования, так и в качестве составной части дистанционного образования.

В статье представлен обзор программного обеспечения для создания электронных учебных пособий. Проведен сравнительный анализ трех бесплатных программных продуктов:

- [eBooksWriter LITE](http://www.izone.ru/literature/programs/ebookswriter-lite.htm) (<http://www.izone.ru/literature/programs/ebookswriter-lite.htm>)

Программа для создания электронных книг с визуальным редактором. Книгу можно создать с нуля прямо в редакторе, а можно импортировать уже готовые файлы в формате DOC и RTF. В электронную книгу можно вставлять таблицы, видео/аудио файлы. Стартовую страницу eBooksWriter создаст сам. В процессе компиляции создается не просто исполняемый файл, но и SFX-инсталлятор для электронной книги.

Учебник, созданный с помощью данного продукта, представляет собой самораспаковывающийся файл небольшого размера, который можно защитить паролем, есть возможность защиты от копирования или печати. Книги сохраняются в форматах *.exe или *.aep.

Недостаток: бесплатная версия LITE может создавать электронные учебники только размером до 1 мб. В версиях pro и gold допустимый размер книг гораздо больший: до 260000 страниц.

- eBook Maestro (<http://www.ebookmaestro.com/ru/download.html>);

С помощью данного продукта в пособие могут быть включены файлы разных типов: HTML страницы, VB и Java скрипты, звуковые, графические и видео файлы и многие другие.

Достоинства:

- поддержка HTML, WSH.
- защита от копирования информации.
- преобразование текста в речь.
- быстрый и удобный поиск.

Недостатки:

- в бесплатной версии (FREE) можно создавать проекты только для некоммерческих целей, то есть, нет возможности настроить функцию покупки.
- максимальное число файлов для одной книги в версии FREE – 500, в то время как в версиях STANDARD и PRO их неограниченное количество.

- Turbo Site (<http://brullworfel.ru/turbosite/>)

С помощью программы TurboSite можно создать HTML-сайт или электронный учебник с поддержкой комментариев, формы обратной связи, вставки видео-файлов и JavaScript-тестов.

Программа очень проста в обращении, не требует знания языков программирования и разметки текста. Созданный с помощью TurboSite сайт или электронный учебник будет работать на любой операционной системе, в любом современном браузере, может быть загружен на любой бесплатный хостинг.

Результаты сравнительного анализа представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сравнительный анализ ПО

Критерии	Название программы		
	TurboSite	eBook Writer	eBook Maestro Free
Платная/бесплатная	бесплатная	платная (+беспл. версия)	бесплатная (+полная пл. версия)
Интерфейс Ru/Eng	Ru	Eng	Ru
Возможность импорта	+	+	-
Простота в освоении	+	-	+
Возможность работы с audio/video	+	+	+
Защита от копирования	-	+	+
Ограничение бесплатной версии	-	+	+
Поддержка HTML	+	-	+
Создание собственного дизайна	+	-	-
Наличие справки	+	+	+
Наличие готовых шаблонов	+	+	+

По результатам проведенных исследований был сделан вывод о том, что наиболее проста в освоении и более функциональна программа TurboSite, которую можно рекомендовать для создания электронных учебных пособий как опытным, так и начинающим пользователям ПК.

Кроме вышеперечисленных продуктов, существуют и другие программы для создания электронных учебников, распространяемые бесплатно. У каждой есть свои сильные и слабые стороны. И при выборе одной из них следует руководствоваться тем, насколько сложной по структуре и содержанию должно быть создаваемое пособие.

Следует также учесть, что одни программы чрезвычайно просты и понятны рядовому пользователю, но имеют минимум функций, а другие содержат профессиональный функционал, однако слишком сложны для восприятия неопытного человека.

Библиографический список

1. ebookmaestro – URL: <http://www.ebookmaestro.com/ru/download.html> (дата обращения 15.10.2021). –Текст: электронный

2. eBooksWriter Lite – URL: <http://www.izone.ru/literature/programs/ebookswriter-lite.htm> (дата обращения 18.10.2021) - Текст: электронный
3. Панасенко, К. В. Использование электронного учебника как инструмента информационного обеспечения обучающего процесса.– URL www.sgu.ru (дата обращения 19.10.2021) - Текст: электронный
4. Turbosite – URL: <http://brullworfel.ru/turbosite/> (дата обращения 15.10.2021) - Текст: электронный

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ КАК СПОСОБА МОТИВАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ефимова Ирина Владиславовна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский строительный колледж»
г. Омск

Каким образом сформировать у студентов положительное отношение к самой познавательной деятельности, а не просто заставить их воспринимать и запоминать учебный материал? А. Дистервег указывал, что развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены: «Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только побуждение. Поэтому самостоятельность есть и средство и одновременно результат».

Именно активизация позиции обучаемого в овладении знаниями может принести нужный результат. Для этого наиболее целесообразным представляется использование на занятиях нестандартных приемов, которые особо эффективными оказываются в ситуации, когда познавательный интерес к учебному предмету недостаточно сформирован.

Нестандартные уроки, не заменяя занятий классического образца, дополняют их, вносят разнообразие, повышают интерес, а, значит, способствуют совершенствованию учебного процесса. При их проведении учитывается такая особенность человека, как общественный характер его деятельности, который включает в себя элемент непрерывной состязательности поведения.

Человеку свойственно стремление к соревнованию за лучший результат, за признание его достоинств, интеллектуальных способностей, опыта, знаний и т.д., что позволяет ему утвердиться в глазах окружающих.

Одним из видов деятельности, где отчетливо выражен характер интеллектуального, профессионального и психологического состязания является игра. Являясь разновидностью нестандартного урока, деловая игра обеспечивает оптимальный уровень активности участников и позволяет выполнить такой объем работы, который в обычных условиях трудно реализуем.

Современная педагогическая наука, рассматривая различные виды деловых игр, выделяет более двух десятков игровых ситуаций, которые могут быть использованы при проведении занятий по различным предметам. Наибольшее распространение среди них получили игры-диспуты, игры-конкурсы, игры-соревнования.

Игры целесообразно использовать на уроках обобщения, повторения, итоговых занятиях, в качестве проверочных работ, так как при этом отсутствуют такие неизбежные при повторении моменты, как монотонность, утомляемость, монологизм и отсутствие новизны. Однако при проведении игры необходимо учитывать специфику предмета.

Данная деловая игра может быть применена для систематизации и обобщения учебного материала или контроля знаний по дисциплине «Обществознание». Она рассчитана на 2 академических часа. Например, для обобщения и повторения могут быть выбраны темы, охватывающие целый ряд изученных разделов.

Особенностью данной игры является непосредственное участие самих студентов в подготовке заданий для игры и, как следствие, в самостоятельной дополнительной работе, как с учебным материалом, так и с дополнительной литературой, словарями, энциклопедиями и т.д.

Использование различных по сложности и типам заданий позволяет вовлекать в работу практически всех студентов, присутствующих на занятиях, создавая атмосферу успешности, организовать процесс обучения таким образом, что он становится не напряженным и в то же время информационно насыщенным, обеспечивающим усвоение необходимого учебного материала, актуализацию опорных знаний и контроль качества усвоения. Комплексно-методическое оснащение может быть различным: карточки-вопросы, плакаты задания, кроссворды, фрагменты исторических видеофильмов, слайды, учебная, справочная литература и т.д.

Сценарий проводимой игры включает в себя следующие элементы: организационная часть (5 мин.), проведение игры-викторины (80 мин.), заключительная часть (5 мин.).

Этапы проведения урока

I. Организационная часть (5 мин.): объявление темы и цели игры, объяснение условий и правил игры. Участвуют две команды. От каждой команды выбирается по три основных игрока–знатока. Остальные образуют две группы поддержки.

II. Проведение игры (80 мин.)

№	Содержание этапа	Оценка в баллах	Время (мин.)
1	Знатоки берут карточки-вопросы и после минутного обсуждения по каждому вопросу дают ответы Если ответ неверен или знатоки затрудняются с ответом, то отвечает группа поддержки	2 1	25
2	Вопросы к командам на слайдах. Студенты должны дать объяснение указанным терминам	4	8
3	Группа и знатоки отвечают на тестовые вопросы.	10	20
4	Студенты должны восстановить пропущенные части текста	3	12
5	Решение кроссвордов	10	15

III. Заключительная часть урока (5 мин.): подводятся итоги, сообщаются результаты, делаются выводы.

При разработке сценария следует учитывать, что, будучи чрезмерно многословным или перенасыщенным заданиями и фактами он может привести к быстрой утомляемости и рассеиванию внимания. Поэтому, как показывает опыт, более пяти заданий давать в ходе игры нецелесообразно.

Деловые игры ни в коей мере не являются единственным методом активизации самостоятельной работы учащихся. Они логично дополняют другие методы обучения, не заменяя их. Кроме того, их нельзя рассматривать в отрыве от традиционных видов занятий. Выбор форм организации учебно-познавательной деятельности должен зависеть от конкретной дидактической цели, характера содержания учебного процесса, наличия учебной базы и общей подготовки учащихся.

Библиографический список

1. Ефимова И.В. Формирование общих компетенций в процессе изучения общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Сборник материалов X Всероссийской НПК с международным участием «Профессиональное образование России: история, современность и перспективы», Омск, 2012г. – 286 с.

2. Зотов Ю.Б. Организация современного урока / Под ред. П.И. Пидкасистого, М. Просвещение, 2001. – 144 с.
3. Дискуссия как одна из форм организации учебного процесса старшеклассников. URL: <http://refleader.ru/jgepolqasotrqas.html>
4. Игровые ситуации. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Захарченко Светлана Викторовна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области «Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»
г. Омск

Перевод обучения на субъективную основу требует такой педагогической технологии, которая бы обеспечила студенту развитие его мотивационной сферы интеллекта, самостоятельности, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Одной из таких технологий как раз и является технология модульного обучения, так как она базируется на позициях деятельного, гибкого подхода к построению педагогического процесса.

Содержание обучения при модульной системе организации учебно-воспитательного процесса представляется в законченных, самостоятельных модулях, одновременно являющихся банком информации и методическим руководством по его применению. В ходе занятия обеспечивается осознанное достижение определённого уровня в учении. Осуществляется комфортный темп работы для обучаемого, самостоятельно определяющего свои возможности.

На модульных занятиях обучающиеся могут работать индивидуально, парами, в группах. Каждый из студентов имеет право выбора: один он будет работать или с кем-либо из одноклассников. Роль преподавателя на занятии заключается в управлении процессом обучения, консультировании, помощи и поддержке обучающихся.

Приведем в качестве примера занятие по теме «Нормы ударения». Тип урока: урок усвоения знаний на основе имеющихся.

Структура урока-модуля:

1. Организационный этап.
2. Этап постановки целей урока.
3. Этап проверки домашнего задания.
4. Этап всесторонней проверки знаний по модулям 1, 2, 3, 4.
5. Подведение итогов урока.
6. Этап оценки эмоционального состояния обучающихся на уроке.

Планируемые результаты:

Предметные УУД:

- знать и соблюдать орфоэпические нормы;
- практически использовать полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях.

Метапредметные УУД:

- извлекать информацию из разных источников (словаря, текста, иллюстрации);
- перерабатывать и преобразовывать информацию (вопросы, ключевые слова);
- стремиться к координации различных действий в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его;
- осуществлять взаимный контроль и самоконтроль.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;
- владеть разными видами аудирования (выборочного, ознакомительного, детального).

Коммуникативные УУД:

- владеть монологической речью, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
- слушать и слышать других, осуществлять речевую рефлексию;
- договариваться и приходить к общему решению совместной деятельности;
- оказывать необходимую взаимопомощь и осуществлять взаимный контроль.

Регулятивные УУД:

- искать пути решения проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- соотносить цели и результаты своей деятельности;

- опираясь на критерии самооценки, определять степень успешности работы;
- формулировать (цель урока, проблемы урока);
- осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

- стремиться к речевому совершенствованию;
- проявлять уважения к своим одноклассникам и педагогу в ходе дискуссии;
- формировать учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу;
- ориентироваться на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата.

Сначала обучающиеся занимаются воспроизводящей деятельностью. Затем выполняют задания, требующие владения обобщенными умениями и элементами переноса знаний и способов деятельности в новые ситуации. На этом этапе применяется дифференцированно-групповая форма обучения. Далее – выполнение творческих задач, а в конце урока – творческая деятельность.

В течение занятия студент фиксирует баллы за выполнение каждого задания на отдельном листе согласно имеющейся у него инструкции. Это происходит под контролем педагога или студента, работающего в паре.

Учебные элементы	Количество баллов
Самооценка	
Входной контроль УЭ - 1	
УЭ - 2	
УЭ - 3	
УЭ - 4	
УЭ – 5 Выходной контроль	
Всего баллов	
Итоговая оценка	

В конце пары очки суммируются, листок сдается педагогу для выставления соответствующей оценки. Если у педагога есть сомнения в правильности выполнения заданий, он может взять тетрадь на проверку с целью исправления объективной оценки.

При систематическом использовании модульной технологии обучения у обучающихся формируются и совершенствуются навыки самостоятельной учебной деятельности. Если студенту получается набрать много баллов, то повышается его самооценка, уверенность в себе, появляется заинтересованность

в изучении предмета, стремление к более высоким результатам, появляется возможность самореализации.

Таким образом, при использовании модульной технологии обучения реализуются все навыки «само» обучающихся: самообучение, самоопределение, самоконтроль, самооценка, самоанализ, самореализация. Использование модульной технологии на занятиях приносит хорошие результаты, мотивируя образовательные потребности студента, обеспечивая их и учитывая при этом индивидуальные возможности.

ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ

Коршунова Ольга Валерьевна, заместитель директора
по организационно-методической работе

Самохвалова Анастасия Александровна, руководитель центра
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутский областной колледж культуры,
г. Иркутск

Словосочетание «творческий потенциал» как понятие в научных источниках стало использоваться с 90-х гг. XX ст. «Потенциал» (от лат. *potentia* – сила) – внутренние возможности (Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992). В философском понимании потенциал – средства, запасы, источники, имеющиеся в наличии и могущие быть мобилизованы, приведены в действие, использованы для достижения определённой цели, осуществления плана, решения какой-либо задачи; возможности отдельные лица, общества, государства в определённой области (Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.).

Качественными особенностями творческого потенциала личности являются умения и навыки, определяющие уровень ее развития, интенсивность реализации потенциала в деятельности, созидательный его характер [1]. Творческий потенциал способствует творческой самореализации личности.

Реализация творческого потенциала личности наиболее эффективно осуществляется в процессе мобилизации всех задатков и способностей к творче-

ской деятельности. Однако есть факторы, тормозящие творческие усилия. К их числу относятся страх, чрезвычайная самокритичность, низкий уровень образования и интеллектуального развития, неумение планировать и организовывать свою деятельность и лень. [1]

Центр дополнительного образования колледжа культуры [2] предоставляет каждому желающему реализовать свой творческий потенциал, приняв участие в мероприятиях, направленных на развитие творческих способностей: студии дополнительного образования для детей и взрослых, мастер-классы, обучающие семинары, творческие конкурсы.

При колледже работают студии дополнительного образования для детей и взрослых, в которых преподают высококвалифицированные преподаватели колледжа: Детская хореографическая студия «Конфетти» (Хореография, Вокал, Актерское мастерство), Детская театральная студия «Я – Артист» (Актерское мастерство, Вокал, Сценическая речь, Сценическое движение), Студия художественного слова «Монолог», Детская хореографическая студия «Азбука танца», Студия классической хореографии «Body Ballet», Студия эстрадного вокала «Виртуоз» (Эстрадный вокал), Инструментальная студия «Нота до» (Гитара, Фортепиано). Сегодня в студиях занимаются 58 человек.

Программа каждой студии построена на модульном принципе и включают в себя комплекс направлений (например, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал), что способствует развитию у обучающегося творческих способностей художественной направленности. Также в процессе обучения развиваются эмоционально-творческие способности: творческое мышление, память, слух, дикция, голос, внимание, воображение. Содержание программ способствует формированию эстетического вкуса обучающихся, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Влияет на положительное развитие таких навыков как чувство партнера, коммуникативность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов.

С целью сделать доступным и качественным дополнительное образование в сфере культуры и искусства для детей и взрослых, в марте 2021 г. на сайте efa.iokk38.ru [3] была образована цифровая образовательная площадка дистанционного обучения «Образование для всех» — информационное пространство Иркутского областного колледжа культуры, объединяющее заинтересованных участников и позволяющее оптимизировать их взаимодействие. Здесь можно в оптимальном для себя режиме пройти семинары, вебинары, мастер-классы, курсы повышения квалификации, профессиональную переподготовку.

Площадка начала свою активную работу с марта 2021 года и показала, что обучение с применением дистанционных образовательных технологий

пользуется большим спросом, тем самым доказывая эффективность и востребованность данной формы обучения.

Всего за 2 месяца работы площадки обучение прошло более 70 человек.

В рамках действия площадки для специалистов сферы культуры и педагогических работников проводятся мастер-классы, цель которых – показать специалистам-практикам возможности реализации творческого подхода в профессиональной деятельности. Одним из таких стал мастер-класс на тему «Как создать качественный методический продукт». Участники получили возможность создать свой уникальный методический продукт под руководством профессионала-практика, а также получить консультацию и проработать основные ошибки при подготовке материала на конкурс.

Одним из распространенных форм мероприятий в рамках площадки является обучающий семинар. Семинар «Тактильная книга: типы, виды, создание» – редкий и уникальный. Главная функция тактильных книг — помощь слепому или слабовидящему ребенку в познании и восприятии окружающего мира. Сейчас подобные книги начинают набирать свою популярность в нашем регионе, хотя история тактильных книг берет свое начало с 1984 года в городе Хельсинки. Опираясь на опыт западных коллег, коллег из других городов России, был проведен семинар для специалистов, занимающихся работой с особенными детьми. Дистанционная площадка позволила объединить вокруг общего дела коллег с разных уголков нашего региона, поделиться знаниями, опытом, установить деловое сотрудничество. Участники самостоятельно разработали эскиз тактильной книги.

Когда мы слышим слово игра, то представляем улицу, детей и звонкий смех. А что если игры могут быть интересными в виртуальном режиме? Это стало возможным благодаря дистанционной площадке. Мастер-класс по «Методике организации игрового пространства» прямое тому подтверждение. Ведь это не только познавательно, но еще и отличная возможность развить в себе творческую личность, воображение, креативность, навык самостоятельного получения информации, побороть лень и организовать свой досуг. Итогом участия в мастер-классе стало создание под руководством преподавателя авторской игровой программы.

Одна из форм развития творческого потенциала – творческие конкурсы. С 2020 г. центром дополнительного образования проводится при поддержке министерства культуры и архивов Иркутской области заочный межрегиональный творческий конкурс «Art-Region»!, который смог объединить в себе дистанционный формат с элементами обучения. В конкурсе 9 номинаций: Театральное творчество, Вокальное исполнительство, Хореографическое творчество, Сценарное творчество, Библиотечно-информационная деятельность, Методиче-

ская разработка, Проектная деятельность, Авторское творчество, Игровое творчество. ««Art-Region»!» - это конкурс для исполнителей и создателей, для творческих людей и людей, любящих свое дело. На конкурс предоставляются творческие работы. Дистанционный формат удобен для удаленных участников, для тех, кто испытывает затруднения в публичном представлении своего творчества. Благодаря дистанционной форме участия конкурс объединяет вокруг себя участников из разных регионов, а также дает возможность повысить свою квалификацию, пройдя разного рода семинары и мастер-классы.

Цифровая образовательная среда дистанционного обучения «Образование для всех» - это уникальная площадка, позволяющая найти обучение на любой вкус. Это новая образовательная модель, которая предполагает совершенствование своих умений и навыков.

Таким образом, в условиях колледжа культуры создана среда для реализации творческого потенциала личности посредством получения дополнительного образования либо участия в творческих конкурсах. Эта среда очень мобильная и гибкая и усилиями сотрудников колледжа подстраивается под запросы обучающихся путем расширения образовательных услуг.

Библиографический список

1. Горовая, В. И. Творческий потенциал личности и его развитие / Горовая Валерия Ивановна, Петрова Нина Фёдоровна // Вестник ГУУ. – 2013. – № 11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-ego-razvitiie> (дата обращения: 06.05.2021).
2. Дополнительное образование // Иркутский областной колледж культуры: [сайт]. – 2017-2021. – URL: <https://clck.ru/UgnFT> (дата обращения: 06.05.2021).
3. Образование для всех – Цифровая образовательная площадка дистанционного обучения Иркутского областного колледжа культуры : [сайт]. – 2021. – URL: efa.iokk38.ru (дата обращения: 06.05.2021).

СУЩНОСТЬ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Лесная Вероника Витальевна, преподаватель
БПОУ ОО «Омский техникум мясной и молочной промышленности»
г. Омск

Одна из форм культуры личности педагога – педагогическая культура, основанная на общей культуре, фундаменте личности. Благодаря этому личность имеет определенную ориентацию в мире, оказывается соответствующей требованиям своего времени; человек может развивать глубину суждений, обладать аналитическими способностями и концептуальным мышлением. Значение общей культуры для личности чрезвычайно велико, в том числе и для ее профессиональной деятельности.

Педагогическая культура студента педагогического вуза, колледжа – специфическое проявление общей культуры в условиях образовательного процесса педагогического вуза, колледжа. Но нельзя думать, будто обучающийся педагогического вуза, колледжа с высоким уровнем общей культуры обязательно обладает и педагогической культурой. Она возникает под влиянием педагогической деятельности, будучи необходимым условием ее осуществления. Это достигнутый обучающимся уровень владения педагогическим опытом, степень его совершенствования в своей деятельности, мера развития личности – различны. Следовательно, можно говорить о высоком, среднем или низком уровнях развития педагогической культуры того или иного обучающегося педагогического вуза, колледжа [1].

Отдельные компоненты педагогической культуры в зависимости от психологических свойств личности (направленность, темперамент, характер, способности) могут получить особую окраску, наиболее выраженное проявление, показывая индивидуальный облик педагога. Это означает, что наряду с общими чертами педагогическая культура каждого педагога имеет самобытные, индивидуально неповторимые особенности.

Педагогическая культура педагога имеет сложную структуру. Она включает общую и профессиональную эрудицию; высокий уровень психолого-педагогических знаний; педагогическую направленность; культуру познавательной деятельности; культуру педагогического мышления; культуру речи; культуру педагогических чувств, культуру педагогически направленного общения и поведения; профессионально-этическую культуру; культуру внешнего вида; культуру рабочего места; педагогическое мастерство.

Все указанные компоненты тесно взаимосвязаны, находятся в постоянном взаимодействии и в то же время обладают относительной самостоятельностью. Содержание каждого из этих компонентов многогранно.

В педагогической культуре особая роль принадлежит педагогической направленности. Это каркас, на который нанизываются основные профессионально-значимые свойства педагога. Педагогическая направленность включает интерес к профессии педагога, стремление и призвание трудиться в выбранной сфере, что становится постоянной жизненной потребностью, образом жизни [2].

Конкретным выражением педагогической направленности в профессиональной деятельности служат практические дела педагога, его отношение к людям, которыми ему доверено руководить, чувство ответственности перед ними. Стержнем здесь становятся педагогические убеждения. Именно они побуждают быть последовательным, логичным и целеустремленным в делах и в общении. Как показывает жизнь, педагоги, обладающие педагогической направленностью, в профессиональной деятельности добиваются высоких результатов.

В структуре педагогической культуры выделяют культуру познавательной деятельности, которая характеризуется высоким развитием познавательных процессов личности, постоянным, систематическим, целенаправленным стремлением к самообразованию, самосовершенствованию.

Практика показывает, что наиболее авторитетные педагоги обычно отличаются постоянным творческим поиском, неудовлетворенностью своего общекультурного и профессионального развития. Культура познавательной деятельности педагога тесно связана с культурой педагогического мышления.

Культура педагогического мышления – это развитие: способности к педагогическому анализу, синтезу; таких качеств мышления, как критичность, самостоятельность, широта, гибкость, активность, быстрота; наблюдательности, педагогической памяти, творческого воображения. Культура мышления неразрывно связана с мировоззрением педагога.

Рассмотрим направления развития профессиональной культуры студентов педагогического вуза:

- психолого-педагогическая подготовка: профессиональная подготовка (изучение вопросов педагогики и психологии); общественно-государственная подготовка обучающихся; научно-теоретические семинары и конференции по проблемам образования и воспитания, лектории и педагогические чтения; изучение и внедрение в образовательном процессе педагогического вуза передового педагогического опыта учебно-воспитательной работы и другие формы.

Данное направление находится в прямой зависимости от системы работы с обучающимися в масштабе всего педагогического вуза, студенческой группы;

- самостоятельная педагогическая деятельность обучающегося педагогического вуза в период педагогических практик с целью решения поставленных профессиональных задач. Она контролируется методистами и школьными учителями, но планируется, осмысливается, осуществляется и анализируется самим обучающимся. Именно в этом направлении огромное влияние на педагогическое становление обучающегося, на совершенствование его общей и профессиональной культуры оказывает морально-психологический климат, который сложился в школе (базовой для практики);

- постоянная работа над собой, самообразование и самовоспитание: подготовка и анализ каждого своего учебного занятия; изучение педагогической и психологической литературы; ознакомление с последними исследованиями в этих областях; изучение передового и новаторского педагогического опыта в учебно-воспитательном процессе. Кроме того, совершенствованию педагогической, а в целом и общей культуры, способствует изучение классической художественной литературы. Просмотр и обсуждение лучших отечественных и зарубежных кинофильмов по педагогической тематике, что помогает не только рационально понять, но и эмоционально пережить различные нравственные ситуации, возникающие в жизни учителя и требующие от него того или иного педагогического решения [3].

Формирование и совершенствование педагогической культуры – процесс сложный и длительный, требующий не кратковременного, а непрерывного, в течение всей жизни напряжения интеллектуальных, нравственных и волевых сил человека, постоянного самообразования и самовоспитания. Тем не менее, высокая педагогическая культура может и должна стать достоянием каждого целеустремленного студента педагогического вуза. Необходимость овладения высокой педагогической культурой студентом педагогического вуза – социальный наказ нашего времени.

Библиографический список

1. Балыкова, И. Е. Теоретические основы формирования профессиональной культуры будущих учителей: Педагогика и психология: прошлое, настоящее, будущее / И.Е. Балыкова, И.М. Купчигина // Материалы Международной заочной научно-практической конференции. Часть 1 (25 июня 2012 г.). - Новосибирск: Изд-во «Сибирская ассоциация консультантов», 2012. – С. 95-99.

2. Новицкая, Е. Н. Системный подход к формированию профессиональной культуры студентов педвуза (на материале подготовки учителя музыки): Дисс... канд. пед. наук. - Саратов, 2012. - 267 с.
3. Соколова, Л. Б. Формирование культуры педагогической деятельности / Л.Б. Соколова. – Оренбург: ОГПУ. - 1999. - 280 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лесная Вероника Витальевна, преподаватель
БПОУ ОО «Омский техникум мясной и молочной промышленности»
г. Омск

В последнее время социальное партнерство получает все более широкое распространение в сфере профессионального образования, которое как в России, так и в целом в мировой практике нацелено на подготовку специалистов качественно нового уровня: творческих и компетентных личностей, способных к профессиональному саморазвитию, самореализации. Переориентация деятельности учебных заведений профессионального образования вносит качественные изменения не только в содержание и формы обучения, но и требует, в свою очередь, усиления внимания к социальному партнерству как к механизму удовлетворения требований потребителя образовательных услуг. Социальное партнерство в профессиональном образовании - это особый тип взаимодействия образовательных учреждений с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и учет интересов всех участников этого процесса [1].

Основная цель социального партнерства состоит в совместной разработке, принятии и реализации социально-экономической и трудовой политики, основанной на интересах общества, работников и работодателей. Для системы профессионального образования социальное партнерство является естественной формой существования в условиях рыночной экономики. Руководство и педагогический коллектив техникума осознают важность сотрудничества техникума с предприятиями, будущими работодателями выпускников. Основны-

ми партнерами техникума являются АО «Омский бекон», ООО «Айс-Групп», АО «Любинский молочно-консервный комбинат», ЗАО МПЗ «Компур» и др.

Взаимодействие техникума с данными предприятиями предполагает совмещение теоретической и практической подготовки, при котором в учебном заведении студент овладевает основами профессиональной деятельности (теоретической частью), а практическая часть подготовки проходит непосредственно на рабочем месте, на базе предприятий и включает в себя три основных компонента: учебную практику; производственную практику; внеаудиторную работу (экскурсии, круглые столы, семинары-практикумы, участие в олимпиадах, конкурсах, проектах).

Социальное партнерство направлено в первую очередь на реализацию требований, выдвигаемых работодателями пищевой промышленности и рынком труда к уровню подготовки специалистов и обеспечение трудоустройства выпускников. Положительное влияние социального партнерства на развитие техникума проявляется: в достижении высокого стандарта практико - ориентированной подготовки специалистов за счет повышения качества профессиональной подготовки и практики на базе предприятия; социального партнера; - в расширении взаимодействия с предприятиями - партнерами в рамках договора о целевой подготовке и востребованности выпускников техникума; в повышении имиджа техникума как современного конкурентоспособного учебного заведения СПО, соответствующего современным стандартам и требованиям подготовки специалистов для высокотехнологических производств.

Из опыта взаимодействия БПОУ ОО «ОТММП» с социальными партнерами на примере базового предприятия АО «Омский бекон». С 2017 года техникум является участником федерального проекта «Славим человека труда», который реализуется на территории Уральского федерального округа с 2011 года. Одним из направлений проекта являются конкурсы профессионального мастерства среди работников предприятий, а также обучающихся образовательных учреждений. Проект «Славим человека труда!» направлен на возрождение в общественном сознании уважения к рабочему человеку, привлечение молодежи в производственную сферу, создание мотивации для получения профессионального образования по востребованным рабочим специальностям. В рамках реализации проекта «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в марте 2017 года состоялся окружной этап конкурса профессионального мастерства в номинации «Лучший обвальщик мяса», в котором мы приняли участие во второй раз. В конкурсе приняли участие представители мясоперерабатывающих предприятий Челябинской, Свердловской, Тюменской, Курганской областей и Ханты-Мансийского автономного округа и обучающиеся образовательных учреждений. Организатором проведения

окружного этапа конкурса является Правительство Курганской области. Основными задачами конкурса являются: внедрение в конкурсы профессионального мастерства на территории Уральского федерального округа нормативов, условий, критериев оценки, соответствующих мировым стандартам; корректировка мероприятий в сфере профессионального образования и изменение подходов к обучению с учетом реальных потребностей на рынке труда и интересов субъектов Российской Федерации; реализация в рамках проекта государственных инициатив по развитию индивидуального образования на территории России.

Для оценки результатов конкурса и по подведению итогов Орггруппа утвердила конкурсную комиссию (жюри). Жюри состояло из председателя, секретаря и членов. Одним из членов жюри, по приглашению организаторов, стала мастер производственного обучения БПОУ ОО «ОТММП» Логинова Надежда Алексеевна. Конкурс проводился в 2 этапа: первый - теоретический, второй - выполнение практического задания. Теоретический этап конкурса составлен в виде тестовых заданий, которые включают в себя вопросы о методах, приемах и режимах работы, последовательности операций, сырье и инструментах, применяемых в профессии по заявленной номинации, а также вопросы охраны труда. Время выполнения теоретического задания 20 минут. Практическое задание для конкурсантов включает разделку и обвалку свиной полутуши. Для обучающихся это разделка полутуши и обвалка только переднего отруба. Для создания равных условий участникам равноценные рабочие места. Время выполнения задания не более 15 минут. Одним из условий допуска к выполнению заданий является наличие комплекса необходимых инструментов, защитных средств и спецодежды согласно требованиям охраны труда. Получив приглашение на конкурс, перед нами стояли три задачи: обеспечение спецодеждой, СИЗ и инструментами, площадка для практической подготовки участников, средства для поездки. Неоценимую помощь в решении этих задач нам оказали наши социальные партнеры. Если за теоретические знания наших участников мы были спокойны, то практики было явно мало. Студенты были со второго курса, большая часть из них несовершеннолетние, а работа с ножами для лиц младше 18 лет запрещена. Практика на втором курсе должна была быть весной. Три месяца через день наши конкурсанты отработывали практические навыки в производственных цехах Омского бекона. Наставниками были и наши мастера производственного обучения, и работники предприятия. Для поездки АО «Омский бекон» предоставил нам костюмы, кепки и обувь, кольчужные фартуки и перчатки, а также специальный инструмент. Средства на проживание, питание и проезд нам выделил еще один из наших ключевых социальных партнеров ЗАО МПК «Компур». В 2017 году

наш студент Шмидт Владислав стал лауреатом конкурса, заняв почетное 2 место. В 2018 году вместе с нами приняли участие в конкурсе и наши социальные партнеры: работники АО «Омский бекон» и ЗАО МПК «Компур». Компания «Омский бекон» предоставил нам площадку для подготовки, спецодежду и специнструмент. Кроме того, они оплатили проезд и проживание нашему участнику, а также взяли на себя все оформление провоза специнструментов железнодорожным транспортом.

Мастера производственного обучения БПОУ ОО «ОТММП» подготовили работников предприятия к теоретическому этапу конкурса, а работники, в свою очередь обучали студентов навыкам практической работы. По итогам конкурса наш студент Лебедев Анатолий занял второе место, получил денежный приз, а также в дальнейшем он был отмечен памятным подарком от министерства образования Омской Области. Наши социальные партнеры на этот раз приехали без призовых мест. Но это было стимулом на следующий год. В 2018 году мы принимали участие в конкурсе совместно с Омским беконом. Спонсорами поездки нашего участника было также АО «Омский бекон», а спонсорами нашего наставника Е.Е. Новиковой и члена жюри Н.А. Логиновой выступили компании ООО «Омский деликатес» и ООО «Морозовская птицефабрика». На этот раз конкурс оказался жарким как никогда. Много было спорных моментов в самом конкурсе, критериях оценки. Итогом конкурса этого года стало: 2 место среди работников заняла компания «Омский бекон» и третье место студент Омского техникума мясной и молочной промышленности Лебедев Анатолий. В статье показана только одна грань сотрудничества с АО «Омский бекон». На самом деле наше партнерство не ограничивается только конкурсом. Они приходят к нам на внутритехникумовские мероприятия, спонсируют различные мероприятия и конкурсы, их главный инженер является председателем комиссии на защите ВКР. Также наши преподаватели специальных дисциплин были приглашены на семинар доктора технических наук, профессора, заведующего кафедрой «Химия пищи и пищевая биотехнология» Московского Государственного университета прикладной биотехнологии Жаринова Александра Ивановича, который состоялся на базе АО «Омский бекон» в 2017 году.

Формирование системы социального партнерства в современных социально-экономических условиях - достаточно длительный и сложный процесс, зависящий от целого ряда субъективных и объективных причин (состояния экономики, социальной обстановки, готовности включиться в него органов власти, воли и желания и возможности руководителей учебных заведений и предприятий социальных партнеров) [2]. Результативность и эффективность работы образовательного учреждения с социальными партнерами определяет-

ся степенью подготовки высококвалифицированных специалистов. Итак, социальное партнерство в профессиональном образовании - это особый тип взаимодействия образовательного учреждения с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и учет интересов всех участников этого процесса, призванное оказывать помощь молодым специалистам в процессе их адаптации к рынку труда. Это важный элемент в формировании современного подхода к профессиональной подготовке будущих специалистов, показатель реальной заинтересованности общества и государства в их дальнейшем развитии с целью повышения их конкурентоспособности в целом, что отражается на качестве профессиональной подготовки.

Библиографический список

1. Фадеев, С. А. Социальное партнерство колледжа с работодателями как условие повышения качества подготовки высококвалифицированных специалистов / С. А. Фадеев // Среднее профессиональное образование. – 2009. – № 5. – С. 62–66. – Текст : непосредственный.
2. Прохорова, М.П. Социальное партнерство как механизм инновационного развития профессионального образования / Прохорова М.П., Петровский А.М. – Текст : электронный // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – Том 7, № 5. – URL : <https://naukovedenie.ru/PDF/205PVN515.pdf> (дата обращения 20.11.2021).

ИЗ ОПЫТА ПОСТРОЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО КУРСА ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ «ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Мироманова Наталья Викторовна,

преподаватель психологических дисциплин

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Иркутский областной колледж культуры»

г. Иркутск

В последнее время эпидемиологическая обстановка в мире и нашей стране, в частности, вносит свои коррективы в процесс обучения. Все более и более популярными становятся дистанционные формы обучения, в том числе дистанционные курсы повышения квалификации. Иркутский областной кол-

ледж культуры проводит курсы повышения квалификации для библиотекарей. Программа переподготовки представлена на платформе Moodle на сайте Иркутского областного колледжа культуры. Программа переподготовки предназначена как для библиотекарей, уже имеющих опыт работы в данной сфере, так и для молодых специалистов. Платформа Moodle дает возможность обучаться без отрыва от производства в любое удобное для учащегося время. [1, с. 57; 2]

Профессиональная деятельность библиотекаря может быть отнесена по классификации Е. А. Климова к классу «человек-человек». И действительно, большую часть времени библиотекарь проводит в общении с членами своего трудового коллектива и, главным образом, с читателями. Умение выстраивать отношения с другими людьми является профессионально важным качеством библиотекаря. Этические нормы помогают специалисту регулировать профессиональное общение. Именно они дают возможность человеку разобраться в собственном поведении и оценить поведение других людей, как правильное или не правильное, доброе или злое, справедливое или не справедливое. Знание и понимание моральных норм, как и знание основ социальной психологии, помогают делать общение более эффективным: предупреждать и разрешать конфликты, осуществлять индивидуальный подход к личности на основе знания ее особенностей, работать с группой читателей, проводить публичные мероприятия, сплотить трудовой коллектив и выстроить отношения между коллегами, руководителем и подчиненными. Именно поэтому в программу курсов переподготовки «Библиотековедение» был включен курс «Этика и психология профессиональной деятельности».

Данный электронный образовательный ресурс представлен 3 блоками. Первый блок – «Этика работника социально-культурной сферы» знакомит обучающегося с понятийным аппаратом, связывая основные понятия с профессиональной деятельностью слушателей курсов. Первый блок включает следующие темы: 1. Мораль, этика, этикет; 2. Этика общения коллег; 3. Деловое общение руководителя и подчиненного; 4. Деловое общение: правила ведения бесед; 5. Телефонный этикет.

Составляя курс, мы постарались учитывать типы восприятия материала разными людьми. Существенным недостатком платформы Moodle является обилие текстового материала, который может быть сухим и сложным для восприятия студентами визуалами и аудиалами. [3, с.68] Именно поэтому, для большей наглядности, для снятия эффекта монотонности деятельности блок включает в себя короткие видеосюжеты по этикету иллюстрирующие теоретический материал.

Второй блок курса «Конфликты. Управление конфликтами» представлен темами: 1. Конфликт; 2. Этика и психология поведения в конфликте; 3. Управление конфликтами: предотвращение конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности; 4. Управление конфликтами: способы преодоления конфликтов.

Данный блок также содержит краткий видеоматериал для упрощения процесса понимания темы студентами визуалами и аудиалами. Следует сделать акцент на краткости видеосюжетов для курса. На наш взгляд, видеоматериал должен носить или обобщающий характер, т.е. он в краткой форме подводит итог текстовому материалу, или же иллюстрирует его, являясь примером для изложенной теории. Причем, нужно отметить, что мы намеренно не включаем в курс видеолекции. Как показывает практика, студенты, стремясь сократить время обучения, «прокручивают» лекции, выделяя для себя опорные схемы, рисунки, диаграммы, ключевые понятия, т.е. все то, что помогает быстро и качественно усвоить материал. Поэтому мы предлагаем студентам именно краткие видеосюжеты-иллюстраторы или сюжеты-«мнентехники», помогающие запомнить объемный теоретический материал.

Третий блок «Корпоративная культура организации» конкретизируется темами: 1. Корпоративная культура организации: понятие, функции, типы; 2. Элементы корпоративной культуры; 3. Формирование корпоративной культуры.

Третий блок объединяет предыдущий материал в единое целое, показывает взаимосвязь и взаимозависимость отдельных сторон профессиональной деятельности. Кроме того, на наш взгляд эта тема позволяет рассматривать библиотеку как структуру, которая функционирует в экономической и информационной среде, а, следовательно, готова к конкуренции, рекламе, новым форматам общения, современным технологиям.

Каждый представленный блок имеет свой глоссарий и тест для проверки знаний. Курс, как требуют правила составления электронных учебных ресурсов [3, с. 68-69], заканчивается итоговым тестом. Кроме того, обучающимся для успешного прохождения курса следует выполнить творческую работу-эссе на предложенные темы. К данной работе прилагаются критерии оценивания, которым она должна соответствовать.

Мы посчитали важным дать возможность обучающимся при желании изучить интересующие их темы более детально. Для этого мы сделали подборку источников для углубленного изучения курса. В данную подборку мы включили видеолекции, учебные пособия, конспекты лекций. В данной подборке представлены разнообразные материалы для осуществления индивидуального подхода к удовлетворению познавательных и практических потребно-

стей обучающихся на курсах. Разнообразие обеспечивается отличающимися взглядами авторов на проблему этики и психологии профессиональной деятельности, интересующие нас темы включены авторами в разные контексты, подача информации осуществляется через разные каналы восприятия и связана с разными способами запоминания (видео, аудио, текст). Материалы для углубленного изучения не являются обязательными, их изучение носит рекомендательный характер.

Библиографический список

1. Ваганова, О. И. Проектирование электронных учебных курсов / Ваганова О. И., Алешугина Е. А., Максимова К. А. // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. № 3(28) С. 57-59; То же. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-elektronnyh-uchebnyh-kursov> (дата обращения 20.11.2021).
2. Поначугин, А. В. Организация интерактивного взаимодействия в электронном обучении / Поначугин А.В., Лапыгин Ю.Н. // «Вестник Мининского университета». – 2017 – № 4. – То же. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-interaktivnogo-vzaimodeystviya-v-elektronnom-obuchenii-1> (дата обращения 20.11.2021).
3. Челнокова, Е.А. Проектирование и разработка дистанционного курса / Челнокова Е.А. и др. // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. – 2020. – №2 (44). – С. 65-70; То же. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-i-razrabotka-distantsionnogo-kursa> (дата обращения 20.11.2021).

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН КАК СРЕДСТВО ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СПО

Плясовских Лилия Сергеевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»
г. Омск

Систему средних профессиональных учебных заведений захватило движение Ворлдскиллс. Региональные чемпионаты, которые проводятся раз в год, где выбирают одного самого компетентного из разных учебных заведений,

изменили всю жизнь колледжей. Постепенно возникла необходимость в оценке всех студентов без исключения по той или иной компетенции.

Цель написания данной статьи – выявить положительные и отрицательные стороны проведения демонстрационного экзамена как средства оценки профессиональной компетентности обучающихся в СПО.

Задачи исследования:

- 1) Дать определение демонстрационного экзамена;
- 2) Рассказать о собственном опыте участия в демонстрационном экзамене в качестве линейного и главного эксперта;
- 3) Выявить положительные и отрицательные стороны демозамена в сравнении с квалификационным экзаменом.

С 2018 года я являюсь экспертом компатриотом на региональных чемпионатах по компетенции Документационное обеспечение управления и архивоведение. Участники, подготовленные мною, занимают стабильно лидирующие позиции уже три года. Безусловно, опыт участия в таких чемпионатах стал постепенно отражаться на обычных занятиях в стенах колледжа. Таким образом, возникла необходимость в демонстрационном экзамене по стандартам Вордскилс для выпускников и не только.

Демонстрационный экзамен – это новая форма проверки знаний обучающихся, разработанная Агентством Вордскилс Россия. Демонстрационный экзамен проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, навыков и умений, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и выполнить работу по конкретным специальностям в соответствии с мировыми стандартами Вордскилс, российскими образовательными нормами и правилами в рамках национального проекта «Образование» [1]

В 2021 году я была линейным экспертом на демонстрационном экзамене, проверяла работы студентов другого учебного заведения. Спустя 2 месяца я была главным экспертом на демонстрационном экзамене в учебном заведении, в котором я работаю. Таким образом, смогла наблюдать организацию работы со всех ракурсов, как работает экспертное сообщество, как выстроены модули, как готовятся студенты, как готовить площадку и т.д.

Новый формат экзаменов кардинально отличается от привычных квалификационных экзаменов, к которым привыкли студенты. Теперь нет необходимости заучивать теорию, вытягивать билеты, воспроизводить практическую ситуацию. Однако студентов необходимо готовить к испытаниям подобного рода заранее.

При очевидных плюсах демонстрационного экзамена, все таки он обладает и рядом минусов. Попытаюсь выделить положительные и отрицательные

стороны демонстрационного экзамена в сравнении с традиционным квалификационным экзаменом.

Положительные стороны:

1) Объективность оценки профессиональных знаний, навыков и умений обучающихся. Работу оценивают эксперты, которые даже не знают фамилию участника, не готовили его. Эксперты оценивают готовый результат его работы. Педагоги, которые обучали студента, не имеют право проверять работы своих студентов. Личная неприязнь, благосклонность или иные субъективные стереотипы экзаменатора теперь не отразятся на проверке и оценке.

2) Прозрачность проведения. Видеокамеры и прямая трансляция на площадке позволяют исключить всевозможные подтасовки, помощь друг другу, списывание или сдачу чужой работы. Все обучающиеся занимают места согласно жеребьевке и проходят идентификацию личности по паспорту.

3) Площадка готовится по стандартам Вордскилс, проходит аккредитацию, все оборудование должно строго соответствовать инфраструктурному листу, собран полный пакет документов, работают только обученные эксперты с сертификатами из Академии Вордскилс. В любой день экзамена может приехать аудиторская проверка, а значит это абсолютно исключает какие-либо нарушения и произвол.

4) Нет варианта абсолютно «провалить» экзамен. Есть шанс компенсировать неудачно выполненный модуль баллами с другого более выигрышного модуля и таким образом получить усредненный балл.

5) Полученный скилл паспорт может поспособствовать в дальнейшем трудоустройству студента. Все большее количество работодателей внедряется в систему Вордскилс и подчеркивают необходимость таких экзаменов.

Минусы:

1) Нервное напряжение и стресс участников. Часто приходится сдавать экзамен в другом учебном заведении, за спиной стоят посторонние люди. По словам студентов, они ощущают себя под прицелом видеокамер и в окружении незнакомых «строгих» людей.

2) На данный момент отсутствуют специальные задания и критерии оценки для студентов с ограниченными возможностями, они сдают экзамен на одинаковых условиях со всеми студентами.

3) Все участники становятся обезличенными, нет индивидуального подхода к каждому обучающемуся. При этом в процессе их обучения индивидуальный подход часто позволяет увидеть скрытые таланты и способности каждого студента. Отчасти это можно рассматривать и как плюс. Потому что все равны перед выполнением конкурсного задания и в критериях оценивания. Но вопрос весьма спорный.

4) Застройка площадки, закупка необходимого оборудования очень дорогостоящее и трудозатратное событие. Большинство компетенций требуют специальных лабораторий и материалов, которые имеют свойство очень быстро устаревать. Необходимо четко и слаженно реагировать на подобные изменения, постоянно отслеживать происходящие изменения, актуализировать информацию.

Однозначно демонстрационный экзамен позволяет в полной мере оценить профессиональную компетентность обучающихся. Новый формат позволяет готовить специалистов, которые будут отвечать требованиям рынка труда. Региональный чемпионат для избранных, а демонстрационный экзамен доступен всем и каждому. Но чтобы демонстрационный экзамен стал обыденной повседневностью нужно планомерно и поэтапно к этому готовиться. Организовать психологические тренинги для участников, переработать учебные программы и фонды оценочных средств под конкурсное задание демонстрационного экзамена. Необходимо систематически обучать экспертов, повышать уровень их квалификации. Привлекать еще больше работодателей, чтобы демонстрационный экзамен стал мостиком между стенами учебного заведения и рабочим местом будущего специалиста.

Библиографический список

1. Worldskills Russia : общая информация. – URL : <https://worldskills.ru/nashi-proektyi/demonstracziionnyij-ekzamen/> (дата обращения 20.11.2021). – Текст : электронный.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ «ТУРИЗМ»

Савина Марина Владимировна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

В современных общественно-экономических условиях появляется необходимость кардинальных изменений как форм, так и содержания образовательной деятельности. Процессы глобализации требуют воспитания активной, творческой личности, способной к интеграции в современном

обществе. Обучение иностранным языкам специалиста в сфере туризма должно обеспечить достижение уровня коммуникативной компетенции, которое позволит ему свободно использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности.

Туристская индустрия – динамично развивающаяся сфера, напрямую связанная с процессами глобализации и находится во взаимосвязи с техническим прогрессом и инновационными технологиями. Поэтому требования, предъявляемые сегодня к выпускникам туристского направления, должны отвечать не только стандартам России, но и международного туризма. Так, например, в соответствии с ФГОС по специальности СПО / профессии НПО 43.02.10 «Туризм» специалист по туризму должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Оформлять турпакет (турпутевки, ваучеры, страховые полисы).

ПК 1.6. Выполнять работу по оказанию визовой поддержки потребителю.

ПК 3.2. Формировать туристский продукт.

ПК 3.4. Взаимодействовать с турагентами по реализации и продвижению туристского продукта.

ПК 3.5. Организовывать продвижение туристского продукта на рынке туристских услуг.

ПК 5.2. Подготавливать информационные материалы по теме экскурсий.

ПК 5.3. Проводить экскурсию в соответствии с заявкой потребителя экскурсионной услуги.

ПК 5.4. Инструктировать туристов о правилах поведения во время экскурсии.

ПК 5.5. Взаимодействовать со сторонними организациями (музеями, объектами общественного питания, транспортными компаниями) по формированию и реализации экскурсионных программ.

Выпускник направления «Туризм» должен выработать данные компетенции и уметь применить их на практике, как с помощью родного языка, так и языка международного общения – английского. Туристский рынок Омской области в основном представлен туристскими агентствами и туроператорами, предоставляющими услуги внутреннего туризма, в связи с чем мотивация овладеть коммуникативной компетенцией с использованием иностранного языка у наших студентов направления туризма заметно снижается. Это обусловлено тем, что в коммуникативных отношениях «турагент-потенциальный турист» или «турагент/потребитель туристской услуги» иностранный язык не используется, продажа турпродукта происходит на территории России, турагент не контактирует с зарубежными компаниями, а перепродает турист-

ские услуги, которые российский туроператор уже сформировал в спецпредложение для туриста. Одновременно стоит отметить, что существует еще одна проблема в обучении навыкам использования иностранного языка в качестве средства эффективной коммуникации в туристской сфере. Большинство студентов ошибочно считают, что туристское образование обеспечит им беспрепятственный доступ к неограниченным путешествиям. В процессе обучения и постепенного овладения универсальными и общепрофессиональными компетенциями, студент понимает, что потребитель туристского продукта и специалист сферы туризма не являются тождественными понятиями. В связи с этим у студентов снижается уровень мотивации к изучению иностранного языка. Проблема мотивации также обусловлена повышенной нагрузкой в коммуникативном аспекте для студентов, которые только постигают основы туристской индустрии.

Современное коммуникативно-ориентированное преподавание иностранных языков предусматривает подготовку обучающихся к использованию языка в естественных жизненных условиях с помощью создания имитации ситуаций общения.

Повысить уровень мотивации к изучению и овладению коммуникативными навыками и профессиональными компетенциями позволяет применение технологий Content Language Integrated Learning, предметно-языкового интегрированного обучения. Термин впервые был введен Дэвидом Маршем в 1994 г. Она обеспечивает комплексность одновременного развития профессиональных навыков в туристской сфере и успешного и динамичного освоения коммуникативной компетенции как родного, так и иностранного языка. Данная методика позволяет поддерживать мотивацию студентов на стабильно высоком уровне. В процессе обучения иностранному языку, выстроенного по методике предметно-языкового интегрированного обучения, педагог выступает в качестве успешного лидера и ролевой модели для студентов, что решает проблему мотивации и позволяет комплексно выстроить взаимодействие профильных туристских и языковых дисциплин.

Студенты, обучающиеся по специальности «Туризм», эффективнее овладевают языковыми навыками после практического ознакомления с международной туроператорской деятельностью (производственная практика, временное трудоустройство, работа на стендах международных выставок и ярмарок, привлечение к организации международных конференций и семинаров), поскольку грамотное выполнение даже самых элементарных задач наглядно демонстрирует роль и место межкультурной коммуникации в международной туристской деятельности. Подобные практики обеспечивают понимание ре-

альных должностных обязанностей, что влияет на мотивацию студентов в вопросе профессиональной конкурентоспособности и самореализации.

Дополнительным стимулом к изучению иностранного языка как языка профессионального общения служит также просмотр художественных и документальных материалов на языке оригинала в качестве дополнительного материала, раскрывающий особенности профессиональной деятельности специалистов сферы туризма. Повышению мотивации к изучению иностранного языка также способствуют следующие средства: глобальный комплекс e-learning (включающий электронные образовательные платформы, модули и курсы дистанционного обучения); использование социальных сетей; использование приложений по мгновенному обмену сообщениями; использование конференцсвязи, телемоста, on-line или offline видео трансляции; использование подкастов, обучающих каналов; обучение в среде VR (virtual reality, виртуальная реальность) с помощью инновационных технических средств таких как беспроводная гарнитура для смартфонов, очки VR, и другие устройства, создающие виртуальную реальность и поддерживающие AR (augmented reality, дополненная реальность – технологии, которые дополняют реальность виртуальными элементами). Подобный подход стимулирует комплексное, нелинейное мышление специалиста туризма, снимает языковой барьер в профессиональной деятельности, позволяет обучающемуся самостоятельно создать языковую среду, которая отвечает его профессиональному уровню и компетенциям.

Одновременно с процессами глобализации в туризме происходят и процессы глобализации туристского образования. Обширный накопленный материал и новейшие технологии позволяют выстраивать эффективную систему обучения и выпускать профессионалов туристской сферы международного уровня, обладающих высокой конкурентоспособностью на глобальном туристском рынке.

Библиографический список

1. Об основах туристской деятельности в Российской Федерации : федеральный закон РФ от 24.11.1996 N 132-ФЗ. – Текст : электронный // КонсультантПлюс. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12462/ (дата обращения 06.10.2021).
2. Тимошенко, Д. С. Проблемы развития туристического рынка Российской Федерации и подготовки профессионально ориентированных кадров сферы туризма в период мирового финансово-экономического кризиса / Д.С. Тимошенко. – Текст : непосредственный // Цивилизация знаний : глобальный кризис и инновационный выбор России – 2009 : труды десятой междуна-

родной конференции, 24–25 апреля 2009 г. Часть 1. – Москва : РосНОУ, 2009. – С. 489–493.

3. Щербакова, М. В. Конкурентоспособность выпускника как показатель качества высшего лингвистического образования / М. В. Щербакова, Е. Ю. Чайка. – Текст : непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия: Педагогические науки. – 2015. – № 6. – С. 59–68.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ В ИССЛЕДОВАНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ: ОМГПУ И ВШНИ КАК ОТКРЫТЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Семенова Елена Игоревна, преподаватель
Омский филиал «Высшая школа народных искусств (академия)»
г. Омск

В современных условиях глобализации, информационного взрыва, этнического разнообразия и социокультурных изменений, воздействующих на российскую действительность, остро стоят проблемы не только национальной, но и региональной идентичности. Вариативная часть государственных образовательных стандартов разных уровней образования предполагает включение регионального компонента для удовлетворения образовательных потребностей регионов России, на практике же преподавателям просто не хватает часов для ее реализации.

Изучение региональной культуры способствует расширению культурного, интеллектуального, мировоззренческого поля студентов, формирует достойного гражданина, понимающего культуру и традиции своей Родины. Для различного рода исследований богатую почву дает и поликультурное пространство Сибири: анализируя культуру Сибирского региона, можно выявить специфику общего развития страны через частное и особенное.

Действительно, сегодня ученые отмечают изменение вектора научного интереса: вместо «столичных» исследований все более привлекают темы, посвященные региональному материалу. В этой связи своевременным видится консолидация усилий, актуальными представляются проекты, осуществляемые несколькими партнерами.

Сотрудничество ФГБОУ ВО «ОмГПУ» и ВШНИ продолжается уже более десяти лет. Целый цикл мероприятий, проектов объединяет ежегодно студентов и преподавателей этих учреждений: это и традиционные научные конференции «Межвузовские искусствоведческие чтения» (на площадке ВШНИ), и Неделя науки (на площадке филологического факультета ОмГПУ), и проект «Основы региональной культуры в школьном изучении» (на базе сразу двух образовательных площадок), и участие в научно-практической конференции «Филологические и культурологические дисциплины в рамках реализации ФГОС в школе и вузе», и работа над публикацией научно-методических материалов в альманахе «Лепта» [1]. Интегрировать усилия позволяет общая педагогическая основа: единство методических подходов и научных принципов, среди которых главные – культурологическая подача материала, диалогическая основа научного знания, интерес к компаративным исследованиям в области регионалистики. Мы полагаем, что при изучении родного пространства эвристические и проблемные стратегии гораздо интереснее и полезнее любой фактомании, в этой связи продолжаем историко-культурологические разыскания, начатые еще французской исторической школой «Анналов».

Искусствоведческие чтения, организатором которых уже несколько лет подряд выступает Омский филиал ВШНИ, стали научной, методической и дискуссионной площадкой для студентов вузов, колледжей, а также их преподавателей-гуманитариев. В ходе свободной дискуссии здесь обсуждаются исследовательские работы: выявляются их актуальность, научная новизна и степень проработанности материала; вниманию аудитории предлагаются проекты, которые могут быть реализованы как в процессе изучения дисциплин, так и во внеучебной деятельности студентов. Тематика Чтений разнообразна, актуальна и востребована, она отражает наиболее интересные и сложные вопросы культурологии: от традиционных ремесел Омского Прииртышья (Уралосибирская роспись, ткачество, народный фольклор) до современного сибирского стрит-арта, ЖЭК-арта; охватывает такие виды искусства как живопись и графика, литература и скульптура, архитектура и дизайн. Региональная культура здесь рассматривается как часть мировой, как ее необходимая и органичная составляющая.

Традиционно в перерывах работы секций для гостей конференции студентами и преподавателями ВШНИ проводятся экскурсии по выставочным залам Омского филиала, они позволяют увидеть творческий потенциал ребят, удивиться их мастерству, осознать специфику их подготовки. Искусствоведческие чтения призваны способствовать развитию творческой инициативы, расширению кругозора, привитию исследовательских навыков и стремлению к

творческому использованию знаний в процессе будущей профессиональной деятельности.

В 2018 – 2019, а затем и 2019 – 2020 учебном году совместными усилиями был реализован проект «Основы региональной культуры». Он имел профориентационную, образовательно-просветительскую и социальную направленность: был призван сориентировать культурологов и филологов ОмГПУ в выборе профессиональной деятельности, выявил их возрастные и профессиональные предпочтения (работа со студентами вузов, учащимися учреждений СПО на региональном искусствоведческом материале). Темы, которые выбрали для своего оффлайн-лектория студенты педагогического университета, касались омской архитектуры, истории фотографии и театров в Омске, становления живописи и разнообразия художественных стилей в омском искусстве XX века, проблем становления и развития сибирской литературы. Мини-лекции были подготовлены при изучении дисциплин регионального цикла в вузе, они стали основой проекта, который имел следующие этапы:

1. Создание культурологами и филологами модели мини-лекции при освоении теоретического курса.
2. Создание на основе лекционного материала виртуального (презентационного) варианта.
3. Проведение своей разработки на базе ВШНИ.
4. Анализ проведенной лекции.
5. Проведение мини-лекции в вузе с учетом замечаний, предложений, дополнений.
6. Создание программы, объединяющей все мини-лекции в одно целое и посвященной изучению региональной культуры.

Итогом совместной работы для педагогов и студентов двух вузов являются не только приобретенные знания в области мировой и региональной культуры. Разговоры на конференциях, обсуждение выступлений, уточняющие вопросы и методологические споры – все это важная составляющая научного взросления студентов и профессионального мастерства педагогов. В общей копилке дел сегодня есть и неосуществленные замыслы: издание тезисов выступлений Искусствоведческих чтений. К сожалению, материалы до сих пор копятся, ждут своего часа.

Издание или размещение этих тезисов на сайте ВШНИ могли бы вызвать интерес абитуриентов, сориентировать их в выборе профиля обучения, да и просто показать, что здесь работают увлеченные люди. С нашей точки зрения, остро и любопытно звучат такие темы, как: «Жэк-арт как вид современного искусства и способ самоидентификации человека с территорией проживания», «Музейный проект «5П»», «Архитектурный облик Управления Омской же-

лезной дороги: от истории создания к семантике элементов», «Омский стрит-арт как способ гармонизации городского пространства», «Образы женского коварства в истории искусств: Юдифь и Саломея», «Явление божества в картине Веласкеса «Венера перед зеркалом»», «Аполлоническое и дионисийское начала в картинах А. Матисса «Музыка» и «Танец»», «Изобразительный код романа Ф.М. Достоевского "Идиот"», «Китч и творчество Г. Климта» и другие.

Кроме того, сама конференция, объединяющая силы нескольких учреждений ВО и СПО, на наш взгляд, должна приобрести новый статус – стать не только региональной межвузовской, но и Всероссийской. Для этого необходимо привлекать к участию студентов из других городов, сделать это можно с помощью интернет-технологий.

Завершить хочется не сетованиями разного рода, а приглашением к совместной работе, к поиску нестандартных решений, которые сейчас так необходимы в научно-методической сфере.

Библиографический список

1. Семенова, Е. И. Использование активных и интерактивных методов обучения при изучении темы «Символика натюрморта в голландской живописи XVII века / Е. И. Семенова // Лепта: ежегодный научно-методический альманах / редкол.: Е. А. Глотова (отв. ред.) [и др.]. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017. – № 2. – С. 71 – 77.
2. Семенова, Е. И. Обучение будущих художников традиционных художественных промыслов культурологическим дисциплинам в дистанционном формате: проблемы и возможности / Е. И. Семенова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2021. – № 2 (37). – С. 34-42.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ И СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИЙ КОЛЛЕДЖА (НА ПРИМЕРЕ БПОУ «ОМКБИТ»)

Сидоренко Ольга Владимировна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Понятие «традиция» восходит к лат. *traditio*, к глаголу *tradere*, означающему «передавать». Сейчас традицией мы обозначаем множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений [1].

В рамках заявленной темы речь идет прежде всего о педагогических традициях, которые учитывают накопленный опыт предыдущих поколений и одновременно вырабатывают инновационные подходы к решению педагогических проблем [2]. В педагогической литературе понятие традиции используется в нескольких значениях:

- как педагогический опыт отдельного учебного заведения или опыт конкретного педагога;
- как определенное массовое правило, норма поведения; как ряд педагогических мероприятий, имеющих общую цель;
- традиции могут выступать синонимом таких понятий как «праздник», «ритуал».

Собирательное понятие традиции представлено в педагогическом словаре, где под понятием традиций понимается «система предельно общих стереотипов, обеспечивающих воспроизведение в теоретической (мыслительной) и практической воспитательно-образовательной деятельности каждого поколения определенных, заданных социокультурными детерминантами, рамок ее реализации, содержательное наполнение которых зависит от конкретно-исторического состояния цивилизации» [3, с. 151]. В нашем понимании педагогические традиции – это элементы педагогического наследия и ценного педагогического опыта, которые передаются от поколения к поколению и сохраняются в течение длительного времени.

Какие педагогические традиции существуют в колледже? В ОмКБИТ это система педагогического и студенческого наставничества, активное привлечение ведущих специалистов организаций-социальных партнеров к обучению

студентов, использование традиционных форм организации студенческого самоуправления и обеспечение преемственности в их деятельности и т.д.

К педагогическим традициям нашего колледжа можно отнести и включение студентов в работу по изучению истории и традиций колледжа. Так как студенчество с одной стороны одна из наиболее активных и динамичных социальных групп, с другой – довольно часто негативистско настроенная к внеаудиторной деятельности (в том числе культурно-досуговой и учебно-исследовательской). Поэтому в отношении них необходимо нивелировать негативистское отношение к внеаудиторной деятельности через богатые по содержанию и интересные им формы и методы, технологии. Конечно, в рамках одного доклада невозможно рассмотреть все формы, используемые в ОмКБИТ для приобщения студентов к традициям колледжа, к изучению его истории. Остановимся на самых ярких из них (на наш взгляд).

Научно-исследовательская и поисковая деятельность по отдельным темам, проблемам изучения, сохранения и популяризации истории и традиций колледжа ведется через Научное общество обучающихся колледжа. В качестве тем для учебных исследовательских работ и проектов предлагаются отдельные исторические периоды существования колледжа, деятельность отдельных структурных подразделений – библиотеки, архива, социально-культурного центра; жизненный и профессиональный путь выдающихся выпускников и т.д. Надо отметить, что представление и защита исследовательских работ данной тематики на ежегодной студенческой конференции всегда проходит очень живо и находит отклик не только у жюри конференции, но и у слушателей-студентов.

Использование устоявшихся, циклично повторяющихся форм мероприятий профориентационной, культурно-досуговой направленности позволяет не только реализовать учебные и воспитательные задачи, но и формирует и поддерживает традиции колледжа. При этом сохраняя форму и тематику мероприятий важно постоянно актуализировать его содержательную часть и находить новые приемы и подходы к его проведению.

Так, в ОмКБИТ ежегодно весной во дворе колледжа проводится тематический «Библиопривал», в ходе которого студенты вместе с преподавателями «путешествуют» по различным событиям и юбилейным датам, памятным и просто интересным местам Омской области и страны. Так за относительно недолгую историю проведения «Библиопривала» (проводится с 2015 года) студенческо-преподавательские «туристические» группы отметили 100-летие детско-юношеского туризма, 300-летие Омска и 80-летие колледжа, перемещались «Из века XX в XXI век», обсудили взаимоотношения человека и природы на привале «Мы и экология XXI век». Программа мероприятия тради-

ционно включает ролевые игры, соревнования и творческие задания по теме «привала».

В сентябре в колледже традиционно проводятся Конкурс кураторов колледжа и интеллектуальное шоу «Интуиция», дающее возможность студентам и преподавателям лучше узнать друг друга, найти точки соприкосновения через общие увлечения и интересы, совместную деятельность. В качестве заданий команды студентов пытаются узнать преподавателя по любимым книгам, по описанию характера, особенностям преподавательской манеры и т.д., описать преподавателя или дисциплины тремя словами, соотнести фотографии питомцев с хозяевами-преподавателями и др. Несмотря на кажущуюся простоту заданий, шоу пользуется неизменным успехом как у студентов, так и у преподавателей.

Традиционно цикловые методические комиссии (ЦМК) нашего колледжа проводят **предметные недели или декады своих специальностей**. Декада ЦМК – комплексное мероприятие, включающие разнообразные формы активностей для студентов специальностей (исторические часы, экскурсии, встречи с ветеранами и выпускниками колледжа, руководителями профильных организаций, с, профессиональные и тематические конкурсы и т.д.), которые не только адресованы студентам специальности, но и организуются при их активном участии. Например, программа ежегодной декады ЦМК № 1 специальности «Библиотековедение» традиционно включает:

- конкурсы для студентов разных курсов: на лучший коллаж, буктрейлер, библиотечный плакат, электронную выставку, проект, летопись событий и др.;
- встречи с профессиональным сообществом Омска и Омской области: заседание Методического объединения библиотекарей профессиональных образовательных организаций г. Омска и Омской области, выпускниками колледжа – ныне специалистами и руководителями библиотек различных систем и ведомств, обучающие семинары и вебинары;
- встречи с ветеранами колледжа, с омскими писателями, поэтами (в том числе выпускниками колледжа);
- урок в библиотеке (краеведческий, литературный, профориентационный и др.);
- конкурс профессионального мастерства для студентов выпускных групп очной формы обучения (до 2020 года «Библиотекарь 21 века», с 2021 года – «ПрофиСтарт»).

В каждом мероприятии декады в той или степени отражаются традиция и история колледжа – через воспоминания ветеранов и выпускников, использование традиционных форм и сроков проведения, отзывы-сравнения студентов –

участников мероприятий декад. Декады ЦМК не только способствует изучению истории и традиций колледжа, но и сами являются традицией.

Еще одной традицией колледжа является подготовка и проведение встреч с преподавателями – ветеранами колледжа, поздравление их с праздниками и памятным датами. К сожалению, в последние два года в связи со сложившейся в регионе эпидемиологической обстановкой и почтенным возрастом ветеранов такие встречи не проводились. Поздравление преподавателей-ветеранов колледжа с праздничными календарными датами тоже имеет свою традицию – студенты и преподаватели колледжа на мастер-классах и учебных занятиях МДК.03.02 Работа с читателями готовят не только собственные тексты поздравлений, но и открытки ручной работы.

Перефразируя С. И. Зиновьева [1, с. 41], студент должен видеть, что в колледже чтят память людей, сыгравших не последнюю роль в истории родного образовательной колледжа, края или страны, бережно хранят и продолжают традиции предыдущих поколений студентов и преподавателей. Тогда он проникнется уважением к образовательной организации и будет ценить возможность пребывания в ней.

Библиографический список

1. Приобщение студентов к наследию и воспитательным традициям университетского образования / Г. А. Бобылева, Е. В. Садовникова, Е. Г. Афанасьева, Н. Е. Бормосова. – Текст : электронный // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 1 (167). – URL : <https://lesgaft-notes.spb.ru/ru/node/13713> (дата обращения 10.10.2021).
2. Косинова, О. А. К вопросу о трактовке понятия «традиция» в отечественной педагогике / О. А. Косинова. – Текст : электронный // Знание. Понимание. Умение : информационный гуманитарный портал. – URL : http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/2/Kosinova_Tradition/# (дата обращения 10.10.2021).
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь : для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. – 2-е изд., стер. – Москва : Academia, 2005. – 173, [2] с. – ISBN 5-7695-2145-7. – Текст : непосредственный.
4. Сюбарева, И. Ф. Педагогические традиции : сущность, особенности функционирования и развития / И. Ф. Сюбарева. – Текст : электронный // Кибер-Ленинка. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-traditsii-suschnost-osobennosti-funktsionirovaniya-i-razvitiya> (дата обращения 10.10.2021).

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Соловьев Юрий Андреевич, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

На современном этапе образовательное пространство колледжа рассматривается как сфера, где реализуются многочисленные экологические, экономические, правовые, духовно-нравственные, профессионально и этнически ориентированные, информационные и другие традиционные и нетрадиционные образовательные технологии, проекты и программы.

В нашем обществе прослеживается тенденция поиска не только новых подходов к организации образования, но и иного, адекватного современной ситуации, понимания его особенностей и механизмов, попытка системного рассмотрения взаимодействия культуры и образования как фактора социальной жизни [1, с. 123].

Воспитательная задача колледжа – максимально адаптировать выпускника к жизни. Важнейшую роль в этом процессе играет культурно-досуговая деятельность, которая является важнейшим звеном воспитательной работы любого образовательного учреждения.

Необходимо отметить что культурно-досуговая деятельность является базой для развития целого спектра отдельных личностных и профессиональных качеств студентов, отвечает за процессы межличностных коммуникаций, достижение должного уровня патриотизма, получение информации и знаний о современном мире и политических процессах [2].

Различные формы КДД оптимизируют культурные процессы сохранения и изменения ценностей, норм, идеалов, стилей жизни, расширяют условия для социально-культурной интеграции и индивидуализации, выступают «вторичными институтами» социализации и в этом контексте представляют собой институты гражданского общества [1, с. 138].

Добровольное участие в разнообразных культурно-досуговых мероприятиях дает студентам возможность выбирать эмоционально-притягательную и значимую для них в социальном и профессиональном плане деятельность, а расширенный диапазон форм и видов КДД, позволяет получать дополнительный опыт общения и взаимодействия, в том числе и профессионального [2].

Культурно-досуговая деятельность, проявляясь в традициях образовательной организации в форме различных игр КВН, театральных представле-

ний, спортивных мероприятий, концертов, квестов, волонтерских движений студентов, конкурсов достижений является доступным способом для студентов в раскрытии их личностного творческого потенциала.

Вместе с тем, культурно-досуговая деятельность студентов колледжа может быть выражена, в том числе, в виде креативных студенческих самопрезентаций: авторского исполнения песен, стихов и музыкальных произведений, что может быть интерпретировано как в качестве элемента процесса творческого самовыражения отдельных студентов, так и интегрировано в определенное массовое мероприятие.

Канский библиотечный колледж организует культурно-досуговую деятельности своих студентов, основываясь на положениях современных научных достижений и отечественных традиций. В рамках реализации многих программ социально-культурной направленности проводятся мероприятия, которые носят развлекательный, профессионально-значимый и научный характер. При этом студенты активно включаются в научно-творческий процесс разработки концепций мероприятий, подготовки творческих площадок, изготовления декораций, реквизита, костюмов. Примерами таких мероприятий могут послужить:

- Всероссийский футуристический фестиваль «Русский МИР» (Молодость. Инициатива. Результат);
- Межрегиональный молодежный форум «Будущее культуры начинается сегодня»;
- фестиваль победителей «Наше ПРОДвижение»;
- фестиваль «Библиотека без границ» (к Всероссийскому Дню библиотек, Дню славянской письменности и культуры);
- участие во Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года»;
- фестиваль творческой молодежи «Таланты нашей группы»;
- ежегодное участие в городском праздничном шествии, посвящённом Победе в Великой Отечественной войне;
- конкурс профессионального мастерства «Надежда культуры»;
- участие в различных международных, всероссийских, краевых акциях, конкурсах, олимпиадах и др.

Формированию положительных привычек и характера, раскрытию творческих способностей способствует и участие студентов в творческих коллективах и волонтерских движениях колледжа, таких как:

- Научное Общество Студентов (НОС);
- Команда КВН «Такая культура»;
- Футуристический клуб «Грани будущего»;

- Литературно-театральный клуб «Зеркало»;
- Клуб гражданского воспитания «КульТПатриот»;
- Радиоклуб «Микроскоп КУЛЬТУРЫ»;
- Профориентационный центр «Абитуриентура»;
- Центр поддержки и продвижения русского слова
- Центр библиотечного волонтерства;
- Вокальная студия;
- Музыкальная студия «Серебрянные струны».

Площадкой для реализации большинства творческих идей является «Студенческая ДЕМОтека» – творческое пространство колледжа, где студенты в условиях неформального общения смогут разрабатывать собственные выставки, инсталляции, организовывать творческие встречи и презентации, проводить мастер-классы и перформансы. У студентов появляется уникальная возможность создавать различные авторские проекты и апробировать их в условиях демотеки.

Особенностями организации культурно-досуговой деятельности в КГБ-ПОУ «Канский библиотечный колледж» является понимание и признание всеми субъектами образовательного процесса её объединяющей цели, а также проводимая педагогическим составом аналитическая работа на предмет определения наиболее социально значимых, с точки зрения заинтересованности обучающихся, мероприятий, прежде всего, для того, чтобы проведение таких мероприятий имело реальный результат в рамках функционирования процессов КДД.

Таким образом, очевидно, что организация культурно-досуговой деятельности студентов в колледже носит широкий и разноплановый характер. Сбалансированность и целостность зависят, прежде всего, от подготовленности педагогического коллектива решать задачи в изменяющихся социокультурных условиях, а также от существующего уровня взаимодействия между педагогическим коллективом и студентами.

Библиографический список

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность : теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – Москва : АспектПресс, 2006. – 236 с. – Текст : непосредственный.
2. Краснова, В. С. Социальная адаптация студентов колледжа средствами культурно-досуговой деятельности / В. С. Краснова, В.А. Горбачева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – №3. – С. 141-143.

СЛАГАЕМЫЕ МОЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фесенко Марина Васильевна, преподаватель

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области

«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»

г. Омск

Обучать – значит вдвойне учиться.

(Ж. Жубер)

Каждый раз, включаясь в новый учебный год, выполняешь почти один и тот же набор действий: выстраиваешь идеи, обдумываешь приемы решения задач, перекладываешь это в исполняемый план. А каждую поставленную задачу детализируешь по шагам. Это ли не алгоритмы и не блок-схемы действий учителя, это ли не мечта-идея о разработке помощника педагога на основе искусственного интеллекта с применением технологии больших чисел и нейронных сетей... Подвожу мысль к высказыванию, которое можно часто встретить о том, что якобы компьютерные технологии заменят всё или почти всё. Нет, 23 года назад, приступая к педагогической деятельности, тогда еще в Омском библиотечном техникуме, у меня не могло появиться такой идеи, и тем более применять термины, которые в то время в практике не использовали. Конечно, многие компьютерные технологии изменились кардинально и стали насущными как в профессиональной деятельности, так и в жизни повседневной. Современный уровень цифровизации, в свою очередь, формирует новые образовательные линии.

Считаю, что появление на занятии роботов-помощников при решении определенного рода задач мысль для обсуждения, а вот формирование целостных профессиональных качеств, развитие творческой деятельности может строиться только при результативном взаимодействии студента и компетентного педагога. Уровень профессиональной компетентности педагога, в первую очередь, зависит от таких способностей как, готовность постоянно учиться и совершенствовать свое мастерство. Регулярная смена технологий и программ требуют от преподавателя информатики опережающего изучения этих технологий, подготовки новых средств обучения.

Без сомнения, каждый преподаватель в нашем колледже уникален и использует свои педагогические подходы. Мои педагогические принципы – формировать и развивать профессиональные компетенции к использованию современных цифровых технологий в будущей профессиональной деятельности на основе развития личностно-творческого потенциала каждого студента.

На занятиях по ИКТ применяю личностно-ориентированные технологии обучения, поскольку такие технологии (разноуровневого обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, обучение в сотрудничестве, информационные технологии) позволяют обеспечить необходимые условия для развития индивидуальных способностей студентов, развитие самостоятельного критического мышления.

С целью повышения эффективности учебного процесса, учитываю индивидуальные особенности каждого студента (сосредоточенность, скорость восприятия и запоминания, темп, переключаемость и др.), от которых зависит успех в познавательной деятельности.

Индивидуальные особенности студентов рассматриваю на различных этапах учебного процесса в соответствии с ФГОС, в разработке междисциплинарных курсов, при отборе учебного материала и разработке разноуровневых практических работ, домашних заданий, самостоятельных работ, творческих заданий, контрольно-оценочных материалов.

Учитываю проявление у студентов устойчивой мотивации в изучении информационных технологий (уверенность и оперативность при работе за компьютером), владение понятийным мышлением (компьютерные термины или понятия информатики), хорошей ассоциативной памятью и вниманием (при изучении теории баз данных), словесно-логическим мышлением (логическое построение схемы БД).

Развитие интеллектуальных, технических и творческих способностей студентов, а затем проявление этих способностей в конкретной деятельности вижу в создании ими научно-исследовательских работ, информационных объектов профессиональной направленности (например, базы данных «Музейная коллекция ОмКБИТ», виртуальной экскурсии по библиотеке, электронных книг), в разработке творческих продуктов (презентации, коллажи, интерактивные иллюстрации и карты, лонгриды, аудио- и видеозаписи, буктрейлеры, мультимедийная открытки, сторителлинги, ролики флэш-анимации).

Как педагог я должна оценить эффективность тех или иных своих действий, чтобы иметь возможность их откорректировать. Поэтому систематически анализирую процесс и результаты развития обучающихся с помощью системы педагогической диагностики, которая включает план проведения мониторинга, инструментарий для проверки знаний, обеспечение организации и проведения мониторинга, оценку учебных достижений, выявление факторов, влияющих на результат и определение мероприятий по совершенствованию учебного процесса.

Показателями успешности моей деятельности в развитии способностей студентов, на мой взгляд, являются качественная подготовка ребят к занятиям,

их активность, умение решать сложные задачи, устойчивые навыки работы в различных программных продуктах, коммуникативная компетентность, в том числе сетевая, успешные выступления на научно-практических конференциях различных уровней, применение этих навыков в профессиональной деятельности.

Стараюсь осуществлять свою педагогическую деятельность таким образом, чтобы она приносила высокий педагогический результат.

В первую очередь, это результативность, которая характеризуется стабильностью и актуальностью положительных достижений, получаемых в практике.

Вторым фактором можно назвать собственную систему работы (оптимальность применения методических приемов, действий, техник) как целостную творческую деятельность.

Следующим аспектом моего педагогического опыта является непрерывное профессиональное образование (переподготовка, КПК, стажировка, неформальное обучение, самообучение). Планирую дальнейшее совершенствование на основе критического анализа собственной педагогической деятельности.

С тем, чтобы поделиться педагогическим опытом, провожу открытые занятия и внеклассные мероприятия, ежегодно выступаю на педагогических чтениях «Я хочу поделиться опытом...», участвую в научно-педагогических конференциях и семинарах, вхожу в состав творческой группы по разработке рабочих программ учебных дисциплин, экспертных комиссий профессиональных конкурсов, научно-практических конференций, олимпиад, провожу мастер-классы по информационным технологиям, представляю материалы в методический кабинет, активно участвую в декадах ЦМК, выступаю с докладами на методических и педагогических советах, региональных инновационных площадках, заседаниях методического объединения преподавателей ИТ, веду курсы повышения квалификации, публикуюсь в печатных изданиях и сети Интернет.

Приоритетным направлением инновационной деятельности в БПОУ «ОмКБИТ» считаю разработку учебных программ, календарно-тематических планов, учебно-методических материалов для самостоятельной работы, рейтинг-планов для обучающихся по читаемым междисциплинарным курсам в соответствии с ФГОС среднего общего образования с учетом планируемых результатов, а также осуществление мероприятий по обеспечению качества подготовки выпускников по реализуемым специальностям в соответствии с компетенциями Wordsrills (WSR).

Время изменяет не только составляющие урока, но и самого педагога, а, следовательно, трансформируется характер педагогической деятельности.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ДИАЛОГОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В КОЛЛЕДЖЕ

Фокина Светлана Владимировна, преподаватель,
частное профессиональное образовательное учреждение
«Омский юридический колледж»,
г. Омск

Сегодня недостаточно наполнить головы обучающихся информацией и затем проверить ее усвоение.

Цель образования – не просто заложить в головы обучающихся заданный объем знаний, но позаботиться, во-первых, о том, чтобы это были знания актуальные, а, во-вторых, сделать все необходимое, чтобы обучающийся смог осознанно и эффективно применять полученные знания в своей жизни. Такой подход диктует необходимость формирования нового отношения к обучающемуся, использование в колледже современных форм и методов обучения, внедрение эффективных образовательных технологий [1,2,3].

По традиционной системе обучения, результатом занятия стали бы знания обучающихся, которые оценивались бы по стандартной системе и всё.

В интерактивном обучении – принципиально другой подход. Обучающиеся имеют возможность выразить результат своей работы через эмоциональную сторону, продукт проектной деятельности или выполнения творческого задания. Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Использование интерактивных методов обучения однозначно предусматривает коллектив, в котором присутствуют взаимопонимание, сотрудничество, адекватность, восприятие точки зрения другого и именно работа в парах, в малых группах позволяет достичь желаемых результатов.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося.

В своей педагогической практике мы тоже активно используем эти методы и формы. Сложность в том, что прежде чем их применить, необходимо продумать основательно – что в итоге мы желаем получить.

Сам факт применения какой-нибудь интерактивной техники не решит ни одной из известных нам проблем образовательного процесса. Более того, неуместно использованный метод может только усугубить их.

В результате внедрения диалоговых технологий обучения произошёл переход от традиционно сложившейся, инструктивной, личностно-отчужденной, однонаправленной модели обучения (экстрактивной), при которой преподаватель предъявлял конкретное и нормативно закреплённое содержание всем студентам без учета их индивидуальности и познавательных возможностей к личностно ориентированной модели, формирующей содержание обучения студентов при непосредственном и активном их участии и взаимодействии с преподавателем, объединённых общим предметом обсуждения и учитывающих индивидуальные особенности каждого студента.

Выделим компоненты педагогической диалоговой технологии:

- коммуникатор - преподаватель (тот, кто задаёт смысловую направленность диалога, ставит перед обучаемым «задачу на смысл», создаёт соответствующую смысловую установку или является транслятором определённого смысла);

- мотив и цель смыслообразования (то, что должно в диалоге порождать желание обучающегося вербализовать личностный смысл);

- содержание (потенциальное поле «кристаллизации» смыслов);

- код коммуникации (устный или письменный диалог);

- реципиент - обучающийся (его мотивационно-смысловые особенности);

- результат (обратная связь, выявляющая особенности смыслообразования

в данном диалоге, соотносимом с уровнем учебного результата).

Среди диалоговых технологий применяем: проблемно-поисковые диалоги, семинары-дискуссии, учебные дискуссии, анализ конкретных ситуаций.

Для того чтобы не погасить активность обучающихся, преподаватель не должен: превращать дискуссию в контрольный опрос обучающихся; давать оценки суждениям по ходу выступлений и раньше времени высказывать свое мнение; подавлять аудиторию лекторским многословием; занимать позицию ментора, поучающего аудиторию и знающего единственно правильные ответы на все вопросы; помнить, что на занятии, проводимом в активной форме, главным действующим лицом является обучающийся: нужно ждать активности от него, а не от самого преподавателя, который выступает в роли консуль-

танта, а не лектора, руководителя дискуссии и ее более компетентного, но равноправного участника.

Но особая роль принадлежит, конечно, преподавателю. Он должен организовать такую подготовительную работу, которая обеспечит активное участие каждого обучающегося. Он определяет проблему и отдельные под проблемы, которые будут рассматриваться на занятии; подбирает основную и дополнительную литературу для докладчиков и выступающих; распределяет функции и формы участия, обучающихся в коллективной работе; готовит обучающихся к роли оппонента, логика; руководит всей работой на занятии; подводит итоги состоявшейся дискуссии. Следует признать, что во время проведения, например, «круглого стола» царит деловой шум, многоголосье, что, с одной стороны, создает атмосферу творчества и эмоциональной заинтересованности, а с другой — затрудняет работу преподавателя. Ему необходимо среди этой полифоничности услышать главное, дать возможность высказаться, правильно вести нить рассуждений [4,5,6,7].

Таким образом, обобщая вышеизложенное, можно заключить: главная дидактическая ценность диалоговой технологии общения состоит в том, что она позволяет управлять познавательной деятельностью обучающегося в учебно-воспитательном процессе в ходе формирования у них новых понятий, а также будущих специалистов с новым типом мышления, активных, творческих, способных мыслить самостоятельно, смелых в принятии решений, стремящихся к самообразованию.

Библиографический список

1. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст]: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. - СПб: КАРО, 2008. - 368 с.
2. Мурзиина, Н. П. Педагогические технологии: учебные задания, вопросы и упражнения [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Профессиональное обучение" (по отраслям) / Н. П. Мурзина; Омск. гос. пед. ун-т. - Омск: Изд-во ОмГПУ, 2009. - 280 с.
3. Педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. спец. / М. В. Буланова-Топоркова, А. В. Духавнева, В. С. Кукушин, Г. В. Сучков; Под общ. ред. В. С. Кукушина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МАРТ; Ростов н/Д.: МарТ, 2006. - 333 с.
4. Педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие / автор-сост. Т. П. Сальникова. - М.: Сфера, 2008. - 124 с.
5. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие для студ., магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и ву-

зовских преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.]; ред. Н. В. Бордовская. - 3-е изд., стер. - М.: КноРус, 2013. - 432 с.

6. Технологии образования взрослых [Текст]: пособие для тех, кто работает в системе образования взрослых / ред. О. В. Агапова. - СПб.: КАРО, 2008. - 204 с.
7. Турик, Л. А. Педагогические технологии в теории и практике [Текст]: учеб. пособие / Л. А. Турик, Н. А. Осипова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009. - 282 с.