

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



Утверждено:
Приказ № 25 от 29.01.2026 г.
Директор ГБПОУ ИОКК
С.А. Соковнина

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для абитуриентов специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
театральное творчество
на 2026-2027 учебный год

Рассмотрена на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин и театральных дисциплин
протокол № 04_от 02.12.2025 г.

Составители:

Ширимова О.В., зам. директора по учебной работе

Коршунова О.В., председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин и театральных дисциплин

Пояснительная записка

Творческое испытание по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество)** предполагает знакомство с творческими способностями абитуриентов и отбор абитуриентов, проявивших склонность к актерскому или режиссерскому творчеству, широкий кругозор и способности в области театрального творчества. Творческие испытания помогают обнаружить личностные качества и способности абитуриента.

Целью творческого испытания является определение интеллектуального, образовательного и творческого потенциала абитуриента и его соответствие требованиям выбираемой профессии.

Творческое испытание предусматривает проверку актерских, музыкально-пластических способностей абитуриента, лидерских качеств, выполнение творческого задания, предложенного экзаменационной комиссией, устное собеседование.

Проверка речевых, музыкально-пластических способностей происходит в два этапа, во время которых абитуриент имеет возможность проявить свои чтецкие, музыкальные, пластические способности. На третьем этапе абитуриенту предлагается представить выполненное развернутое творческое задание (заранее подготовленный этюд), а также продемонстрировать широту кругозора и знания в области культуры и искусств на устном собеседовании.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(Театральное творчество)

Творческое испытание по специальности включает в себя:

1 тур – чтение прозаического отрывка, басни, стихотворения;

2 тур – проверка музыкальных и пластических возможностей и способностей поступающих; проверка лидерских качеств;

3 тур – демонстрация поступающим подготовленного творческого задания (этюда); устное собеседование.

Содержание этапов вступительных испытаний

1 тур. Поступающий читает наизусть по своему выбору *отрывок из прозаического произведения* (максимальное время звучания 4 мин.), *стихотворение, басню* (допускается исполнение драматического монолога). Будет лучше, если у абитуриента в запасе будет несколько отрывков, стихотворений разных жанров, направлений, тональности, 2-3 басни.

Допускается исполнение авторских произведений, но в дополнение к основной программе, а не вместо нее.

Оценивается: способность раскрыть авторскую мысль исполняемого произведения и свое к ней отношение, выдержать логическую перспективу, схватить жанр, настроение, справиться с мелодикой, ритмом произведения; общение со слушателями; эмоциональная заразительность; особенности работы речевых «технических» средств выразительности (дикция, дыхание, голос); культура и чувство слова.

Поступающий должен быть готов ответить на вопросы комиссии на материале прочитанных им произведений (мотивы выбора произведения, знания о его авторе, истории создания, теме, жанре, особенностях сюжета и т.д.).

Также возможны дополнительные речевые задания от экзаменаторов с целью проверить особенности, недостатки, дефекты речи поступающего.

2 тур. Поступающий демонстрирует свои *музыкальные и пластические способности* в свободном (заранее им заготовленном) варианте и/или по заданию членов комиссии.

Возможно исполнение поступающим песни, танца, инструментального произведения из собственного репертуара.

Примерные задания от членов комиссии: напеть знакомую мелодию, воспроизвести заданный экзаменатором ритм, двигаться под музыку в различных

темпах, выполнить комбинацию движений, пластическая импровизация под музыку, хлопки и т.д.

На 2 туре творческого экзамена абитуриенты должны иметь при себе удобную одежду и обувь, позволяющую свободно двигаться на сценической площадке, при необходимости – фонограмму, музыкальный инструмент.

Также поступающему будут предложены задания на проверку его лидерских качеств (уверенность в себе, активная позиция в жизни, умение чувствовать людей, коммуникабельность, гибкость и т.д.) в форме психологических тестов, упражнений.

3 тур. Поступающему необходимо подготовить и показать *этюд* (одиночный, парный или групповой), т.е. предложить короткое законченное сценическое произведение на заданную тему, в котором выступить либо в качестве исполнителя, либо в качестве постановщика. Тема и форма этюда задается членами приемной комиссии после прохождения 2 тура. Поступающий должен быть готов ответить на вопросы комиссии по содержанию (тема, идея) и форме (организация сценического действия, использование средств выразительности) этюда.

Возможны и дополнительные задания на выявление творческих способностей поступающего, их особенностей.

На *собеседовании* поступающий должен продемонстрировать:

- сформированное представление о литературе и искусстве, в частности театральном (в объеме средней школы);
- знание выдающихся театральных деятелей прошлого и современности;
- умение рассказать о своем любимом фильме, спектакле, музыкальном произведении, актере, поэте, художнике и т.д.;
- знание вершин мировой и русской драматургии:
 - В. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта»
 - Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»
 - Ф. Шиллер «Коварство и любовь»
 - Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»
 - Д. Фонвизин «Недоросль»
 - А. Грибоедов «Горе от ума»
 - А. Пушкин «Маленькие трагедии»
 - Н. Гоголь «Ревизор»
 - М. Лермонтов «Маскарад»
 - И. Тургенев «Месяц в деревне»
 - А. Островский «Гроза», «Бесприданница»
 - А. Чехов «Чайка», «Вишневый сад»
 - М. Горький «На дне»

- Н. Эрдман «Самоубийца»
- А. Вампилов «Утиная охота»
- В. Розов «Вечно живые»
- А. Арбузов «Таня»
- А. Володин «С любимыми не расставайтесь»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

для специальности Народное художественное творчество (по виду) театральное творчество

Критерии оценивания - от 2,00 до 5,00 баллов.

От 4,50 до 5,00 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (разножанровость, разнохарактерность, наличие образцов как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы) с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение выбранной программы наизусть;
- выразительные внешние сценические данные;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, искренности, заразительности, творческой фантазии и воображения, эмоциональной возбудимости, способности к образному и логическому мышлению;
- яркое проявление воображения, чувств, эмоций и точная передача всей глубины образного содержания аудитории;
- точное выявление и передача смысла исполняемого произведения;
- наличие сильного, чистого голоса; четкой ясной дикции; длинного ровного фонационного дыхания;
- выразительное звучание голоса;
- соблюдение норм современного литературного произношения (отсутствие диалектного произношения, говора, акцента);
- темпо-ритмическое разнообразие организации речи;
- умение передать в тексте подтекст и свое отношение;
- умение вызвать интерес слушателей к исполняемому материалу;
- отсутствие внутренних мышечных и эмоционально-психологических зажимов в речевом аппарате и во всем теле;
- творческая свобода;

- точное владение пластической выразительностью (жесты, мимика, мизансцены);

- высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры.

От 4,00 до 4,49 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- недостаточно продуманный выбор программы;
- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- передача образного содержания носит фрагментарный характер;
- умеренное проявление чувств и эмоций;
- умение точно и ясно доносить мысль исполняемого произведения носит эпизодический характер;
- недостаточная четкость и ясность речи;
- неумение правильно распределять фонационное дыхание;
- недостаточная выразительность речи;
- периодическое появление мышечных и психологических зажимов;
- недостаточно высокий уровень знаний в области мировой и театральной культуры.

От 3,50 до 3,99 баллов ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- отсутствие передачи образности;
- неумение проявить и вызвать эмоциональный отклик;
- эмоциональная сухость, вялость, напряженность;
- бедность выразительных средств;
- бесцветность речи;
- нарушение норм литературного произношения;
- короткое, шумное дыхание;
- тусклый, резкий, монотонный голос;
- дикционная невнятность;
- мышечная зажатость;
- наличие элементарных знаний в области театральной культуры.

От 2,00 до 3,49 баллов. Ставится абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;

- наличие наигранности, манерности актерского показа;
- отсутствие яркого темперамента;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие способности донести мысль;
- слабый невыразительный голос; отсутствие четкости и ясности речи;
- наличие диалектного произношения, говора, акцента;
- наличие мышечных и психологических зажимов;
- отсутствие элементарных знаний в области театральной культуры.

Отказ от выполнения задания - **0 баллов**.

Рекомендуемая литература

1. Аксаков С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 291 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/563770> (дата обращения: 18.12.2025).
2. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1831–1840 годы / В. Г. Белинский. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/563743> (дата обращения: 18.12.2025).
3. Белинский В. Г. О театре и драматургии. 1840–1848 годы / В. Г. Белинский. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 367 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/563751> (дата обращения: 18.12.2025).
4. Васильев Ю. А. Сценическая речь : голос действующий : учеб. пособие для ВУЗ-ов / Ю. А. Васильев. – М. : Академ. проект, 2011. – 2011. – 466 с.
5. Волконский С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 128 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/567428> (дата обращения: 18.12.2025).
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377 с.
7. Савостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для СПО / А. И. Савостьянов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2025. – 137 с. – Электронная копия доступна на сайте Образовательной платформы «ЮРАЙТ» URL : <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 18.12.2025).

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2006–2016. – . – URL : <https://web.archive.org/web/20160330173433/http://school-collection.edu.ru/> – Текст : электронный
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс] : [сайт]. – [М.], 2005–2025. – . – URL: <https://web.archive.org/web/20191122092928/http://window.edu.ru/> – Текст : электронный
3. Культура.РФ [Электронный ресурс] : [сайт]. – М., 2013–2020. – . – URL: <https://www.culture.ru/>
4. Театральная библиотека Сергеева [Электронный ресурс] : [сайт]. – [СПб.], 2020. – . – URL: <http://teatr-lib.ru> – Текст : электронный
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] : [сайт]. – [Б. м.], 1999–2020. – . – URL: <http://www.theatre-library.ru> – Текст : электронный