

Министерство культуры Красноярского края
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

**ФОРМИРУЕМ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ПРАКТИКИ СОХРАНЕНИЯ
И АКТУАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Сборник материалов Всероссийской интернет-конференции

1 марта – 30 марта 2022 г.

КАНСК 2022

Формируем культурное пространство: просветительские практики сохранения и актуализации культурного наследия : сборник материалов Всероссийской интернет-конференции, 1 марта – 30 марта 2022 г. / Министерство культуры Красноярского края; КГБПОУ «Канский библиотечный колледж». – Канск, 2022. – 100 с. – Текст : непосредственный.

© КГБПОУ «Канский библиотечный колледж», 2022

тернет-конференции «Формируем культурное пространство: просветительские практики сохранения и актуализации культурного наследия», которая проводилась в Канском библиотечном колледже с целью актуализации культурно-просветительских практик, направленных на сохранение культурного наследия в контексте развития информационных технологий (г. Канск, 01 марта – 30 марта 2022 г.).

На конференцию были представлены доклады из различных регионов России: Иркутская, Ивановская, Курская, Орловская области, Красноярский край, Республика Татарстан. В публикуемых работах представлена широкая проблематика современной культуры.

Представленные в сборнике работы посвящены формированию и развитию духовности личности, изучению традиционной культуры народов Севера и Сибири, способам сохранения и трансляции историко-культурного наследия России, лингвистической культуре и др.

Тексты статей публикуются в авторской редакции. Статьи в сборнике сгруппированы по алфавиту авторов. Организаторы и участники конференции выражают надежду на продолжение и расширение содержательного диалога в сфере социально-культурной деятельности.

Под термином культурное наследие понимается совокупность культурных достижений общества, культурно-исторический опыт, имеющий какое либо значение для общества и сохраняющийся в социальной памяти. Культурное наследие – это непреходящая совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства. Культурное наследие переходит от поколения в поколение, от эпохи к эпохе. Материальные и духовные ценности, созданные предыдущими поколениями, несут в себе важность не только для сохранения культурно-исторической памяти, но и культурного и природного генофонда страны. Так, для каждой культуры чрезвычайно важны народные традиции и преемственность, без которых не будет культурного многообразия мира. Понятие культурного наследия включает в себя также и выработку традиций, направленных на сохранение культурной памяти. Термин «культурное наследие» появился относительно недавно. Данный термин активно употребляется в документах российского и международного законодательства. Но его распространение отмечается не только в специализированной сфере, но и в повседневном общении. Этот факт свидетельствует о том, что сегодня общество осознало всю важность проблемы сохранения культурного наследия. Сегодня формируется системный подход к мировой культуре, культурным ценностям и охране окружающей среды [2].

Охрана и освоение культурного наследия – это задача входит в число приоритетных задач государственной политики всех культурно развитых стран. На государственном уровне создаются и поддерживаются музеи, библиотеки, архивы, финансируются частные проекты, направленные на сохранение и транслирование культурного наследия. Также государством организовываются всевозможные зоны охраны культурного наследия, культурные мероприятия, народные праздники, выставки и прочее посредством деятельности различных общественных организаций. Самой известной и значительной такой организацией является ЮНЕСКО.

В настоящее время осознан высочайший потенциал культурного наследия. Утрата культурного наследия неизбежно приведет к духовному оскуде

нию, разрывам исторической памяти. Поскольку современная Россия переживает принципиальные социальные, экономические, духовные перемены, глубокое изучение и всестороннее использование памятников культурного наследия имеет особое значение [3].

Культурно-историческое наследие во многом формирует менталитет, преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции. Объекты культурного наследия народов Российской Федерации представляют собой уникальную ценность для всего многонационального народа Российской Федерации и являются неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. При этом культурно-историческое наследие городов является одним из ресурсов духовного и экономического развития России [2].

Сохранение культурно - исторического наследия – основа дальнейшего развития общества, это конституционная обязанность каждого гражданина страны. «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры», говорится в Конституции Российской Федерации [1]. Однако физическое состояние более половины, находящихся под охраной государства памятников истории и культуры России, продолжает ухудшаться и характеризуется в наше время как неудовлетворительное. Памятники природы, истории и культуры России составляют весомую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение своего наследия и передачу его последующим поколениям. В

настоящее время существует проблема, как сохранения культурного наследия, так и его востребованности. Культурное наследие народов России

6

находится в тяжелом состоянии. Сегодня наблюдается разрушение памятников истории и культуры, лишь около 35% находится в хорошем или удовлетворительном состоянии. Все это ведет к утрате культурного взаимодействия между поколениями и разрушению национальной культуры [3].

В связи с этим, реконструкция исторических памятников, поддержка местных традиций и обычаев и сохранение историко-культурного наследия го

родов России является необходимым требованием для их возрождения и восстановления. А использование культурного наследия в качестве приоритетного ресурса будет способствовать социально-экономическому развитию городов.

Канск – город (с 1782) в Красноярском крае России, расположенный на реке Кан (правый приток Енисея). В городе и окрестностях зарегистрировано около 160 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации). Памятники города Канска - это культурное и историческое наследие. Они выражают события, которые проходили в нашем городе. Нельзя допустить, чтобы уничтожались памятные знаки тех времен.

Вот список лишь некоторых утраченных памятников культурного и исторического наследия города Канска:

1. Старые корпуса завода Эмальпосуды, где в ноябре был организован первый отряд красногвардейцев (ул. Володарского, 1).

2. Дом Бобылева, где размещался штаб по подготовке восстания в декабре 1918 года (ул. Калинина, 35 – дом был снесен в начале 1980-х гг., хотя был поставлен на госохрану).

3. Гадаловские ряды (принадлежали купцу 1 гильдии Герасиму Гадалову, основателю многочисленного впоследствии рода купцов Гадаловых). Впоследствии были реконструированы, во многом потеряв первоначальный вид.

4. «Царские ворота» в виде арки. Они были установлены у переправы через Кан, на выезде из города Канска к городу Красноярск. Потом ещё долгие годы «Царские ворота» украшали выезд из Канска. Прошло много лет с тех пор.

«Царские ворота» не сохранились. Лишь на старых фотографиях можно

7

было их увидеть. «Царские ворота» жители города восстановили, но это не точная копия и установили не на прежнем месте. Сейчас наша «Арка» является достопримечательностью города Канска.

Под угрозой находятся: «Дом Зазубрина», исторические здания на площади Коростелева, мемориал «Землянка».

Культурное наследие – это не только национальный культурный опыт. Это главный способ существования культуры. Каждый человек за всю свою жизнь

может освоить и перевести в свой внутренний мир лишь малую долю от всего объема культурного достояния планеты. После него культурное наследие остается для других поколений, откуда они также черпают смыслы, идеи, ценности, необходимые им для полноценной жизни. Поэтому культурное наследие – это достояние всех людей, всего человеческого рода, которое необходимо сохранить. Сохранение культурного наследия – это естественно и необходимо, как сохранение природы.

Список использованных источников

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями и поправками на 4 июля 2020 года). – URL : <http://ivo.garant.ru/>, (дата обращения : 29.03.2022). – Текст : электронный.
2. Калинина, Л. Л. Почему важно сохранять культурное наследие / Л. Л. Калинина. – URL : <https://spravochnick.ru/kulturologiya/>, (дата обращения : 29.03.2022). – Текст : электронный.
3. Сиволап, Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы / Т. Е. Сиволап. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n>, (дата обращения : 29.03.2022). – Текст : электронный.

ИНТЕРНЕТ-КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Гареева Алия Хасановна, Мишина Алина Михайловна, студентки 2 курса
Профессия Пекарь
г. Канск, КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства»
Научный руководитель: Елена Николаевна Малышева, преподаватель,
кандидат философских наук

Культурный облик любого студента начинается еще в детстве. Он напрямую зависит от традиций того места, где он рос и учился. Основное влияние на

формирование культурных взглядов студента оказывает его семья.

Разумеется, культура студенческой молодежи напрямую связана и с уровнем общих знаний студента о мире. Сюда же включается восприятие моральных установок, понимание их необходимости, соответствующее поведение, которое мотивировано не страхом перед общественным порицанием, а из уважения к принятым нормам.

Греческий ученый Архимед сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». С уверенностью можно сказать, что Интернет - это та точка опоры, которая позволит перевернуть мир культуры. Образование также претерпело существенные изменения с появлением Интернета.

Современное общество начала третьего тысячелетия характеризуется информатизацией, массовой коммуникацией и глобализацией. Поэтому возникает необходимость в постоянном совершенствовании профессионального уровня. В связи с этим формированию интернет- культуры студента становится наиболее актуальной задачей. В подготовке специалистов нового поколения важную роль играет то, что учебный материал представляется на основе возможностей Интернет - ресурсов.

Формируется новое информационное общество, в котором большую роль играют новые информационные технологии. Информация и информационные процессы выдвигаются на первый план во всех сферах жизнедеятельности, особенно в сфере образования.

9

Достаточно велик поток информации различного рода, что требует определенных знаний законов информационной среды и умения ориентироваться в информационных потоках. Поэтому возникает потребность в формировании информационной культуры, которая организует целенаправленную деятельность по удовлетворению индивидуальных информационных потребностей без вреда для психики человека.

Без глобальной сети Интернета жизнь студента уже невозможна. Интернет обладает двойственными свойствами: при правильном, целесообразном использовании это лучший помощник в любом деле, но как только он становится доступным для пользователей, не несущих и не осознающих ответственности в

сфере информации – он становится малоэффективен в плане образовательных возможностей, а иногда даже опасен.

Интернет-культура (англ. Internet culture) – это культура подачи информации и культура общения в Интернете. Интернет дает студентам богатый инструментарий и возможность каждому выразить себя индивидуально в глобальном информационном пространстве. Обычно речь идет о том, что это – новый и весьма эффективный способ представления культуры в средствах массовой коммуникации. Но здесь есть и нечто большее.

Интернет – это не просто один из найденных человечеством способов хранения и трансляции культурного опыта, это такой способ организации культурного содержания, который вносит существенное изменение в построение самой культуры. По масштабу своего воздействия на мировую культуру феномен Интернет сопоставим с изобретением письменности и книгопечатания. Если традиционная книжная культура существует на основе текста, то с появлением Интернета формой организации культурного пространства становится гипертекст.

Интернет способствует развитию культуры в двух направлениях. Первое связано с размыванием национальных границ культуры, преодолением языковых барьеров, разрушением перегородок между такими формами культуры, как наука, искусство, образование, досуг.

10

Второе связано с тем, что в этой культуре для каждого человека возникает возможность не только пассивно воспринимать содержание культуры, но и влиять на мир культуры. Это одна из важнейших сфер воздействия Интернета на культуру образования.

Нет культуры без образования. Современная система образования, которая начинает интегрировать в себя новые образовательные технологии, основанные на использовании возможностей компьютера, качественно меняет «упаковку» культурного содержания.

Информационная культура студентов – это компонент базовой культуры личности как системной характеристики человека, позволяющий ему эффективно выполнять все виды работы с информацией с использованием различных

средств, понимать природу информационных процессов и отношений, развивать гуманистически ориентированную информационную ценностно смысловую сферу, осуществлять информационную рефлексию, творчество в информационном поведении и социально-информационную активность. Развитая информационная культура будущего специалиста предполагает не только способность ориентироваться в новом информационном пространстве, но и умение использовать его возможности в своей профессиональной деятельности.

Интернет-ресурсы также могут быть использованы для эффективной организации учебно-исследовательской работы студентов.

Огромные потоки информации, высокая скорость жизненных процессов и постоянный рост требований к уровню образования не позволяют современному студенту обходиться без надежных и всеобъемлющих источников данных, которые способна предоставить сеть Интернета.

В качестве позитивных последствий распространения Интернета мы называем расширение доступа к информации. Негативные моменты проявляются в сокращении непосредственных социальных взаимодействий, сужении социальных связей, вплоть до одиночества, в развитии депрессивных состояний, сокращении внутрисемейного общения, возрастании внешнего давления.

11

Список использованных источников

1. Федорова, А. П. Образовательно-воспитательное пространство сети Интернет как средство формирования информационной культуры студентов. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – №5. – С. 82-85.

2. Интернет-социализация студенческой молодежи. – URL : <https://www.dissercat.com/content/internet-sotsializatsiya-studencheskoi-molodezhi>. – Текст : электронный.

ИСКУССТВО КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ ЛИЧНОСТИ

Грядунова Екатерина Андреевна, студентка 1 курса группы 15z-35
заочного отделения магистратуры

направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
профиль «Театральное образование»
г. Орёл, ФГБОУВО «Орловский государственный институт культуры»
Научный руководитель: Жукова Наталья Ивановна, преподаватель .

«Искусство – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. И чем он богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира...»

Б.М. Теплов Эпоха, время, общество – это неизменные факторы, которые всегда влияли и продолжают влиять на жизнь человека.

Сегодня мир очень разнообразен и многогранен. Современные технологии и коммуникации стремительно развиваются, с каждым годом поток информации становится всё больше. И для того, чтобы идти в ногу со временем, в быстром потоке жизни, каждый из нас должен успевать овладевать всеми навыками современного общества. В последнее десятилетие большое внимание уделялось экономическому и промышленному развитию, что положительно повлияло на общее развитие нашей страны. Благодаря этому развитию в стране появились дополнительные рабочие места, и многие семьи улучшили свой со-

12

циальный статус, работая и улучшая свою жизнь. К сожалению, на этом современном этапе развития был упущен вопрос духовно-нравственного развития и воспитания.

Перемены, произошедшие в современном обществе, также являются фактором, обуславливающим возрождение нравственных ценностей. Сейчас, благодаря государственным программам таким как: «Рухани жаңғыру», Государственная программа «Мәдени мұра», Общенационального плана мероприятий по укреплению семейных отношений, морально-этических и духовно нравственных ценностей в Республике Казахстан на 2015 – 2020 гг. ситуация улучшается.

Ухудшения духовно-нравственного состояния общества - является одной из важнейших проблем, на которую стоит с тревогой обратить внимание. В повседневной жизни с данной проблемой мы сталкиваемся очень часто. Воспитывать духовно-нравственные качества становится все сложнее, и только объединившись мы сможем сделать наш мир прекраснее, а наших детей достойными

гражданами нашей страны.

Особое значение в возрождении духовно-нравственных основ каждого народа имеет образование и воспитание. Именно они становятся потенциальным источником гражданской, патриотической, общенародной идеи сплочения. Нравственное воспитание личности ребёнка – одна из самых важных современных педагогических задач. И это действительно важно, потому что в жизни нашего общества всё более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора. В то время как, нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

Сегодня перед нами стоит большая задача – помочь нашим детям вырасти и воспитать в себе чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования об-

13

щества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство [1, с. 62].

Современная жизнь подрастающего поколения сегодня выглядит не сколько иначе. Анализируя данную проблему, можно заметить, что, начиная с раннего детства, ребенок, находясь в семье, не всегда может получить важные духовно – нравственные ориентиры. Чаще всего дети предоставлены самим себе, занимаются просмотром современных мультфильмов, задача которых носит развлекательный характер.

Мультфильм – это продукт не только медиа-среды, но и один из видов искусства, который обладает большим воспитательным потенциалом. Перед телевизором ребенок проводит достаточно много времени: до нескольких часов день. А если учесть, что дошкольники изучают мир постоянно, то такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

Советские мультфильмы в подавляющем большинстве носили морализаторский характер, эта мораль была зачастую откровенно проявлена. Возьмём к примеру такие мультфильмы как: «Крошка Енот», «Мама для Мамонтёнка»,

серии про Кота Леопольда – задача данных мультфильмов привить понятие ценности родителей, семьи, друзей, желание заботиться о родных и близких, жить в социуме и не обижаться по пустякам, не держать зла. Современные же мультфильмы не отличаются строгой моралью, их сложно систематизировать по направлениям воспитания, поэтому возьмем следующие критерии оценки: жанровый компонент, эстетический компонент, лексика, примеры поведения, юмор и др. В сюжетной линии недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, похороны, гонки, невозвращение долгов, криминальные разборки, пьяные посиделки, месть, полицейские осады, потерю рассудка [2, с. 19].

Все чаще дети выбирают бездушных героев, играя в монстров, вампиров или приведений, захватывая миры и целые галактики. Кроме того, ребенок вынужден делать выводы самостоятельно, исходя из своих собственных ощущений и восприятия, в то время как, для определенного возраста ребёнка мульт-

14

фильмы должны просматриваться и анализироваться совместно с родителем [2, с. 21]. Возникает вопрос, как ребёнку воспитать в себе духовно-нравственное начало, найти верный ориентир в жизни, если изначально ему об этом никто не говорит, и у него ещё не развита система ценностей?

Далее можно, рассмотреть проблему духовно-нравственного воспитания у подрастающего поколения. Подростки в возрасте от 10 – 18 лет, это та часть общества, которая засыпает и просыпается в сотовых телефонах и социальных сетях.

Я, как человек живущий в современном мире не отрицаю наличия пользы современных технологий, благодаря которым, наша работа стала более мобильной, но, к сожалению, подрастающее поколение данные технологии только обездвигивают, роботизируют и превращают в инфантильное общество. И это общество является нашим будущим.

Конечно, существует определённый процент подростков, которые используют наличие технологии во благо, занимаясь разработкой компьютерных программ, принимая участие в обучающих программах и прочее, но этот процент не велик.

Что касается поколения современных студентов в возрасте от 18 – 22 лет, то к сожалению, жизнь многих молодых людей, также сконцентрирована на социальных сетях, и разделяется на реальную и социальную. Во втором случае, в мире социальной жизни все глянцево и перспективно, в реальную жизнь не всем хочется вникать. Каждый живёт в своём придуманном мире.

Формирование духовно-нравственного начала – важнейшая составляющая на первом этапе жизни и воспитания ребенка [3, с.63]. На протяжении не скольких лет, моя деятельность была связана с обучением и развитием детей разного возраста. Начиная от 4 до 24 лет. Как человек связанный с искусством, я рассматриваю решение данной проблемы под своим, так сказать режиссёрским углом зрения, и считаю, что искусство, во всех его проявлениях является духовным бальзамом современного поколения. Я считаю, что именно искус-

15

ство поможет нам заложить фундамент для формирования и развития духовной личности.

Посещение театров и просмотр подходящих возрастных спектаклей, посещение музеев искусств и всевозможных выставок, а самое главное - занятия искусством и творчеством, помогут ребёнку научиться не только анализировать происходящее, познавать и обогащать свой внутренний мир, но и развить навыки самопознания, самоанализа.

Мы никогда не уходим с театра с пустой головой. Наши мысли наперебой задаются вопросами, а ответы мы ищем сами, созерцая, анализируя, сопереживая, тем самым познаем свой внутренний мир, потому что пока нас тревожит та или иная проблема, мы не будем спокойны, мы будем сопереживать и анализировать, постепенно возвращая в себе потребность в этой духовности.

Дети и подростки, занимающиеся творчеством, чувствуют мир несколько иначе. Они с малых лет воспитывают в себе чувство прекрасного, смотрят на мир другими глазами. Они менее жестоки и агрессивны, более сентиментальны, ранимы, ответственны. Чаше других готовы прийти на помощь, в поисках своего предназначения.

Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие, является

формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей. Независимо от содержания, методов и форм воспитательной работы и соответствующих конкретных целей перед учителем всегда должна стоять задача организации нравственных отношений детей. Собственный нравственный опыт создаёт условия для эффективно усвоения опыта других людей, который передаётся детям в процессе нравственного просвещения.

Исходя из опыта проведения творческих занятий, театральных лабораторий с детьми и подростками, хочу подчеркнуть то, что благодаря данным занятиям ребёнок, накапливая собственный нравственный опыт, может разрешить себе ошибиться, неправильно поступать, учиться оценивать, анализировать, а также существовать в социуме и учитывать мнение своих единомышленников. Я, в свою очередь, как педагог-наставник, помогаю ему осознать и пережить

16

ошибочность, безнравственность его поступка; разумеется, надо помочь ему не только исправить поведение, но и повлиять на направленность мотивов, вызвавших то или иное действие.

Искусство в жизни ребенка играет огромную роль. Дети в дошкольном возрасте легче воспринимают те или иные жизненные ситуации через игру, роль, перевоплощение [4, с 98].

Именно в процессе творческой жизни ребёнок раскрывает в себе возможности самопознавать и самоощущать себя, прислушиваться к себе и своим желаниям. Немаловажен и тот факт, что именно занятия творческой деятельностью развивают и подпитывают эмоциональную сферу ребенка. Ребенка, точно знающего свои желания и ощущения очень тяжело подчинить, навязать ему что-либо, проецировать на нем отрицательные эмоции, потому что, это тот человек, который уже имеет свои духовно-нравственные ориентиры.

То же самое происходит с детьми среднего и старшего возраста. Занятия в творческих студиях, а также участия в различных проектах, помогают детям развивать и совершенствовать свои способности, реализовываться как личность, заявлять миру о себе и чувствовать себя частью этого мира [5, с 113].

Исходя из вышесказанного, хотелось бы выделить главную мысль - наша задача, как педагогов, заключается в развитии и воспитании в душе каждого

ребенка духовного начала, через развитие творческих направлений, а также, психологическое раскрепощение детей через раскрытие индивидуальных способностей, посредством творческой деятельности.

Я, как педагог досуговых дисциплин, вижу решение данной задачи через внедрение в общий процесс образования и воспитания творческого подхода. Открытие, развитие, продвижение и сохранение различных творческих студий и кружков. Иными словами – внедрение в школьные программы занятий по Культурологии, Истории культуры, Мировой культуре, может быть в качестве факультативов; открытие дополнительных творческих кружков, театральных студий, направлений, дисциплин при организациях ДО и в образова-

17

тельных учреждениях, с привлечением профессиональных высококвалифицированных преподавателей.

Принимая активное участие в творческих и театральных студиях, у ребенка формируется умение правильно оценивать поступки персонажей, героев, примеряя на себя их роли, формируется понимание хорошего и плохого, добра и зла, а также они учатся оценивать хорошие поступки, необходимые в жизни людей. Формируется представление о честности и справедливости, а также воспитывается отрицательное отношение к жестокости и хитрости [6, с. 243].

Так же хочется подчеркнуть, что участие в театральных и творческих студиях оказывает благоприятное влияние на формирование нравственных качеств детей любого возраста, дошкольников, школьников, студентов. Происходит переосмысление нравственных ценностей, а также повышается уровень нравственной культуры [7, с. 106]. В процессе занятий данная среда помогает ребёнку не только постигать умом, но чувствовать эмоции сердцем, пропустить их через свою душу, пытаться сделать правильный моральный выбор. Как писал А. С. Макаренко: «Надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальными и могучими, что, когда наш воспитанник встретит любые влияния вредные, даже самые мощные, они бы нивелировались и ликвидировались нашим влиянием» [7, с. 106].

Список использованных источников

1. Логинова, Н. В. Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основы формирования культуры и ценностных ориентаций школьников / Н.В. Логинова. – Текст : непосредственный // Профильная школа. – 2011. – № 5. – С. 60-63.

2. Кольцова, И. Н. Модель духовно-нравственного воспитания старших дошкольников / И.Н. Кольцова, Е.Б. Бухарева. – Текст : непосредственный // Детский сад от А до Я. – 2017. – № 1. – С. 19-29.

3. Буре, Р. С. Когда обучение воспитывает : метод. пособие / Р.С. Буре. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002. – 106 с. – Текст : непосредственный.

18

4. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников / Н.Ф. Губанова – Москва : ВАКО, 2011. – 256 с. – Текст : непосредственный. 5. Рочев, С. Г. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об относительной значимости моральных норм : дис. канд. пед. наук / С.Г. Рогачев. – Москва : Ин-т, 2005. – 142 с. – Текст : непосредственный. 6. Тарасова, Е. Н. Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях : дис. канд. пед. наук / Е.Н. Тарасова. – Казань : Ин-т, 2008. – 290 с. – Текст : непосредственный. 7. Козлов, В. И. Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях / В. И. Козлов. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2016. – № 7.6 (111.6). – С. 106-108. – URL: <https://moluch.ru/archive/111/28268/>, (дата обращения: 14.01.2021).

КОМПЛЕКТОВАНИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ И ПРИНЦИПЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ Л.Б. ХАВКИНОЙ

Давидюк Алина Вячеславовна,
Бородавчик Виктория Викторовна,
студентки 3 курса
Специальность Библиотековедение
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Накия Салыховна Файзулина, преподаватель



Рисунок 1 – Л.Б. Хавкина

Любовь Борисовна Хавкина, известный библиотековед и просветитель, которой принадлежит заслуга составления первого в стране проекта библио-

19

течного образования (1904), создания первых универсальных пособий по библиотековедению («Библиотеки, их организация и техника», 1904), открытия первых библиотечных курсов (при Народном университете им. А. Л. Шанявского в Москве, 1913). Л.Б. Хавкина много сил отдала делу подготовки библиотечных кадров (к этому ее подтолкнул опыт М. Дьюи по организации библиотечного образования в США), много сделала для признания библиотечной профессии как самостоятельной области деятельности.

О вкладе Л.Б. Хавкиной в развитие библиотековедения, великолепно высказалась Т.Ф. Каратыгина: «Любовь Борисовна Хавкина – своеобразный М.В. Ломоносов наук библиотечно-библиографического цикла – оставила неизгладимый след во всех разделах библиотековедения, в ней объединились черты практика и теоретика, «делателя» и пророка» [5].

В работах Л.Б. Хавкиной прослеживается «перекличка» с современными проблемами библиотечного дела России, о чем говорят названия глав её книг, например, «Культура как фундамент современной жизни», «Зачем нужны библиотеки», «Библиотека – социальная сила», «Библиотекарь – душа дела» и т.д. Среди главных направлений работы каждой библиотеки, в том числе и учебной библиотеки КГБПОУ «Канский библиотечный колледж» выделяются комплектование и организация библиотечного фонда с целью обслуживания читателей. Комплектование библиотечного фонда включает в себя систематическое выяв

ление документов, которые нужны, и приобретение их. Л. Б. Хавкина писала «От того, насколько своевременно и полно проведено комплектование библиотеки, зависит качество обслуживания читателей» [6]. Библиотечный фонд учебной библиотеки универсальный, в состав входят разные виды и типы документов, как в традиционной, так и электронной форме, организован по системе библиотечно-библиографической классификации. Л.Б. Хавкина уделяла внимание комплектованию библиотек. Она писала о том, что приступая к формированию или пополнению библиотек, раньше всего нужно составить список желательных для приобретения книг на основании библиографических пособий. Но, отдавая должное библиографии, предостерегала от ее формального

20

использования. «Даже при наличии библиографических пособий, нужно иметь в виду общие принципы комплектования библиотеки. Прежде всего, разумеется, надо считаться с типом данной библиотеки» [2, с.183]. Эта мысль Л.Б. Хавкиной актуальна для учебной библиотеки, именно от профиля библиотеки зависит и профиль ее комплектования. Выдвижение Л.Б. Хавкиной в начале XX в. понятия «балласт» явилось прогрессивным вкладом в русское библиотековедение и привлекло внимание к важной задаче очистки книжных фондов библиотек от неиспользуемой, что и сегодня. остается актуальным направлением деятельности. «Общеобразовательная библиотека, – по мнению Л.Б. Хавкиной, – должна иметь произведения лучших художников слова, моралистов, философов, публицистов, цикл наук теоретических и прикладных, коллекций справочных изданий, а также новинки печати и современные периодические издания (журналы и газеты)» [6].

В начале своей научной деятельности Л.Б. Хавкина подразумевала под «библиотекой более или менее обширное собрание книг, считала, что книги – это сущность, организм библиотеки. Впоследствии ее позиция претерпела изменения. Из книгохранилищ, главной целью которых было накопление книжных богатств, они путем длительной эволюции превратились в публичные библиотеки с новой задачей – «предоставление книг всем желающим» [6]. Если проанализировать понятие библиотечный фонд, данное в ГОСТ Р 7.0.93-2015 [1], то предположения Л.Б. Хавкиной подтверждаются современной теорией и

практикой. Следует отметить также Авторские таблицы Хавкиной [4], выдержавшие более 20 изданий. Введенное Л. Б. Хавкиной понятие «авторского знака» применяется в библиотеках на протяжении многих лет. И его эффективность, логичность, простота применения и масштабируемость не оставляют сомнений в том, что расстановка библиотечных фондов по авторским знакам будет применяться и впредь. Недаром Карташов Н.С. в очерке о Л.Б. Хавкиной сказал следующие слова: «Все, кто приходит работать в библиотеку – сталкиваются с «Таблицами» Хавкиной. А так как шифр на библиотечном документе

21

– всему голова, сразу понимает, что Хавкина в библиотековедении - тоже «все му голова»! [3].

В своих работах Л.Б. Хавкина ставила вопрос о недопустимости включения в фонды библиотек «всяких сочинений», бьющих на низменные инстинкты человека, а так же разжигающих национальную или религиозную вражду. Она советовала избегать также «бульварных, уголовных романов и другой низкопробной литературы, до которой падки малокультурные читатели. Данные советы Л.Б. Хавкиной теснейшим образом связана работа библиотек с экстремистской литературой. Л.Б. Хавкина еще в 1911 г. писала о необходимости комплектовать книжные фонды в соответствии не только с типом самой библиотеки, но также с местными нуждами, с составом читателей, с уровнем их развития и т. д. Фонд учебной библиотеки – специализированный подсобный фонд, включающий в свой состав издания, предназначенные для обеспечения образовательного процесса, формируется в соответствии с учебными планами и программами по отдельным дисциплинам и профессиональным модулям и нормами книгообеспеченности в соответствии требований ФГОС СПО. Выдвижение Л. Б. Хавкиной в начале XX в. понятия «балласт» явилось прогрессивным вкладом в русское библиотековедение и привлекло внимание к важной задаче очистки книжных фондов библиотек от неиспользуемой литературы. Наряду с унификацией библиотечной техники Л. Б. Хавкина ставила и проблему механизации библиотек. Это была умная и дальновидная позиция опытного специалиста, предвидевшего неизбежное внедрение разного рода «механических приспособлений» и машин в работу библиотек. По ее словам, подоб

ного рода приспособления играют в библиотечном деле такую же роль, как хорошая машина в сельском хозяйстве, например, трактор при вспахивании земли. И здесь предположения Л.Б. Хавкиной исполнились. Внедрение технических, компьютерных технологий – важное направление деятельности любой современной библиотеки

Таким образом, Л.Б. Хавкина внесла значительный вклад во все разделы библиотековедения, в ней объединились черты практика и теоретика, деятеля и

22

пророка. Двухзначные и трехзначные авторские таблицы до сих пор играют важную роль в организации фондов библиотек страны. Одним из первых основоположников формирования фонда библиотеки являлась Хавкина Любовь Борисовна, которая внесла большой вклад в теорию развития библиотечного фондирования. Поэтому современные библиотековеды, комплектаторы в своей работе опираются на научные труды Любови Борисовны, которые актуальны и современны и в наше время.

Список использованных источников

1. ГОСТ Р 7.0.93-2015. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечный фонд. Технология формирования : дата введ. 2016-07-01. – URL : <http://protect.gost.ru/> (дата обращения: 17.03.2022). – Текст : электронный.

2. Балкова, И. В. История библиотечного дела : [курс лекций] / И.В. Балкова. – Москва ; Пашков дом, 2013. – 415 с. – Текст : непосредственный. 3.

Карташов, Н. С. Л. Б. Хавкина и современные проблемы управления библиотечным делом / Н.С. Карташов. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2002. – № 4/5. – С. 46-53.

4. Хавкина, Л. Б. Таблица авторских знаков двоичных : практ. пособие для библиотекарей / Хавкина Л.Б – 23-е изд. – Москва : Либерия, 1979. – 24 с. – Текст : непосредственный.

5. Из материалов Каратыгиной Т.Ф., посвященных 125-летию со дня рождения Л.Б. Хавкиной. – URL : <http://libpers.narod.ru>, (дата обращения : 17.03.2022). – Текст : электронный. .

6. Материалы о жизни и деятельности Любови Борисовны Хавкиной (1871-1949). – URL: <http://www.turgenev.ru/>, (дата обращения : 17.03.2022). – Текст : электронный.

СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

Зюзикова Анастасия Викторовна,
Зюзикова Анна Викторовна, студентки 1 курса
Специальность Библиотекосведение
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Татьяна Евгеньевна Шарова, преподаватель

Спорт сопутствует жизни человеческого общества с незапамятных времен. Физическая культура и спорт своими историческими корнями уходят в глубокую древность. Археологические раскопки приносят сведения о примитивных постройках для физических упражнений, относящихся еще к каменному веку. Такие постройки найдены на территории Индии, Египта, Средней Азии и Южной Америки. К ним относятся так называемые кромлехи, т.е. площадки, окруженные каменными столбами [3].

Развитие физической культуры, появление в обиходе разнообразных игр и спортивной борьбы вызывали необходимость строительства специальных сооружений, а новые сооружения оказывали, в свою очередь, влияние на прогресс развития спорта и физической культуры.

Несмотря на то, что спортивные сооружения были известны гораздо раньше – встречаются прямоугольные площадки для ристалищ и кромлехи, датируемые концом каменного века, специализированные сооружения для спортивных выступлений впервые появились в Древней Греции. Одним из наиболее известных в спортивном плане древнегреческих городов является Олимпия – место проведения знаменитых Олимпийских игр. Изначально это было святилище, посвященное Гее, но после того, как Олимпию избрали местом проведения Олимпийских игр, селение разрослось и превратилось в большой город с многочисленными спортивными постройками [1].

Для строительства спортивных сооружений в античной Греции использовались различные строительные материалы:

- Древесина применялась для возведения галерей и портиков; -
- Кирпич-сырец шел на строительство стен и ограждений; -
- Известняком и мрамором облицовывались фасады.

24

В отличие от неолита, именно в античной Греции появились первые специализированные спортивные сооружения. К ним относятся гимнасии, гипподромы, палестры и стадионы.

Палестрой называлась спортивная школа для мальчиков в виде открытой площадки, окруженной деревьями или колоннами. В палестре ученики обучались различным дисциплинам, в том числе бегу, борьбе, кулачному бою, прыжкам, стрельбе из лука и пращи, метанию диска, и езде на колеснице. Так как специальных купален или бассейнов в палестре не было, ее по возможности возводили у воды.

В отличие от палестр, предназначенных для обучения мальчиков и юношей, гимнасий предназначался для обучения, упражнений и выступлений уже взрослых мужчин. Он также представлял собой открытую площадку, окруженную деревьями или портиком, с расположенными рядом банями, кладовыми, раздевалками, залами с бассейном. Позднее в гимнасиях появились экседры, где происходило обучение письму и чтению.

Колесничные состязания происходили на гипподроме, являющемся родоначальником современных ипподромов. Гипподром представлял собой длинную площадку, чаще всего расположенную на склоне холма. Одна часть имела форму в виде подковы, возле которой находился портик для зрителей, а также стойла для колесниц и лошадей. На противоположной стороне устанавливался «поворотный камень», за которым участники состязаний совершали разворот. Позднее по вытянутым сторонам гипподрома стали устанавливаться скамьи для зрителей.

Стадионами изначально назывались спортивные сооружения, на которых атлеты состязались в беге, поэтому они представляли собой обычные прямоугольные площадки размером от 160 до 210 метров. Длина самой беговой до

рожки равнялась одному стадию – 192,27 м.

На ранних стадионах специальные места для сидения отсутствовали – зрители размещались прямо на земле или склонах холмов. Позднее, когда стала использоваться круглая или овальная форма стадионов, вокруг бегового поля

25

устанавливали амфитеатром скамьи для сидения. Впервые такой стадион появился в Олимпии, а позднее на них, помимо состязаний по бегу, также устраивались и скачки.

Так как культура Древней Греции оказала сильное влияние на древнеримскую, римляне также переняли от греков и традиции спортивных сооружений. Хотя в Древнем Риме физической культуре не уделялось такого внимания, как в Древней Греции, поэтому спортивные сооружения со временем трансформируются в спортивно-развлекательные. К примеру, греческие ипподромы постепенно трансформировались в цирки, одним из самых известных среди которых является *Circus Maximus* (Большой цирк). На таких аренах проводились скачки и состязания на колесницах, причем одновременно могли состязаться до 12 участников. Римские цирки отличались большой вместимостью – в самых больших одновременно могли помещаться до 200-250 тыс. человек, причем ближе к арене располагались места для патрициев и обеспеченных граждан, а плебс размещался на самых верхних рядах.

Гимнасии в Древнем Риме со временем превратились в школы гладиаторов, выступавших в амфитеатрах на потеху публике.

Знаменитые римские бани-термы также можно отнести к спортивным сооружениям, так как в большинстве случаев, кроме нескольких бассейнов с водой различной температуры также были массажные комнаты и площадки для упражнений с каменными гирями.

Наиболее известными спортивно-развлекательными сооружениями Древнего Рима считаются амфитеатры [3]. Основным их предназначением являлись гладиаторские бои, но также там проводились массовые выступления и травля зверей.

Как правило, амфитеатр представлял собой круглую или овальную площадку, обнесенную несколькими ярусами с местами для зрителей, вмещающая в себя до 50

тыс. человек. Под трибунами находились многочисленные подсобные и хозяйственные помещения: клетки для животных и преступников, комнаты для

26

гладиаторов, морг, оружейные и так далее. Самым знаменитым является римский амфитеатр Флавиев, более известный как Колизей.

Основным отличием всех древнеримских спортивных сооружений является их замкнутость и закрытая форма, в отличие от древнегреческих, гармонично вписывающихся в ландшафт и имевших открытую форму.

Прогресс строительной техники, появление новых материалов в строительстве привел, к тому, как это было в древние времена, ко многим изменениям в архитектуре спортивных сооружений, что в основном сказалось на формах крытых сооружений (спортивных залов, плавательных бассейнов), стадионов с трибунами большой емкости, а также на конструкции специальных устройств, например вышек для прыжков в воду.

В функциональном отношении современные крытые спортивные объекты в основном сохранили общие с древними сооружениями черты. Например, система античных греческих спортивных сооружений, в особенности эллинистического периода, во многом схожа с современными центрами физической культуры. Современные купальни в значительной степени соответствуют древнеримским термам, а современные спортивные павильоны – похожи на палестры. Однако, несмотря на очевидное влияние на современное проектирование сложившихся за многие века приемов строительства спортивных сооружений, многие проектировщики зачастую не прибегают к накопленному историческому опыту, что приводит к возникновению архитектуры, уступающей своим качеством историческим аналогам, несмотря на прогресс в сфере строительных технологий и материалов [2].

На всех стадиях проектирования спортивных сооружений необходим более глубокий подход к всестороннему анализу истории становления и развития физической культуры и спорта в общественной жизни, а также основных тенденций международного спортивного и олимпийского движения на разных этапах его развития. Только с учетом данных аспектов можно с уверенностью го

ворить о качестве проектирования спортивных сооружений.

Список использованных источников

1. Олимпизм, олимпийское движение, Олимпийские игры (история и современность): материалы XXXI Олимпийской научной сессии молодых ученых и студентов Сибири (Омск, 4–5 декабря 2019 г.) / под общ. ред. М. Д. Лагутиной, Н. В. Рекутиной ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – 148 с. – Текст : непосредственный.

2. История возникновения физкультурно-спортивных сооружений. – URL : <https://present5.com/tema-1-istoriya-vozniknoveniya-fizkulturno-sportivnyx-sooruzhenij/>, (дата обращения : 15.03.2022). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

3. Шипилов, Р. В. История возникновения и развития спортивных сооружений / Р.В. Шипилов. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-sportivnyh-sooruzheniy/viewer> (дата обращения : 14.03.2022). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

ЖАНРЫ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ, СОЗДАВАЕМЫХ В БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Каракулова Лариса Габидуловна., преподаватель
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Современные библиотеки напрямую содействуют глобальной информатизации общества, участвуя в его основных процессах: обеспечивают доступ к национальным и мировым информационным ресурсам, формируют информационное сознание и повышают уровень информированности общества. Библиотека выступает в определенной мере локальным хранителем коллективной памяти человечества и этим определяется ее роль в общекультурном процессе. Причем библиотека активно участвует также в процессах ретрансляции культу-

ры, т. е. передаче коллективной памяти от человека к человеку, от поколения к поколению. Для передачи коллективной памяти от человека к человеку, от поколения к поколению библиотекари используют различные типы, виды и жанры библиографических пособий [1].

Работа по созданию библиографических пособий базируется на знании общей технологии и принципов библиографирования и выполняется поэтапно, в определенной последовательности. На каждом этапе решаются конкретные задачи, производятся те или иные операции, достигаются соответствующие результаты (Рисунок 1).

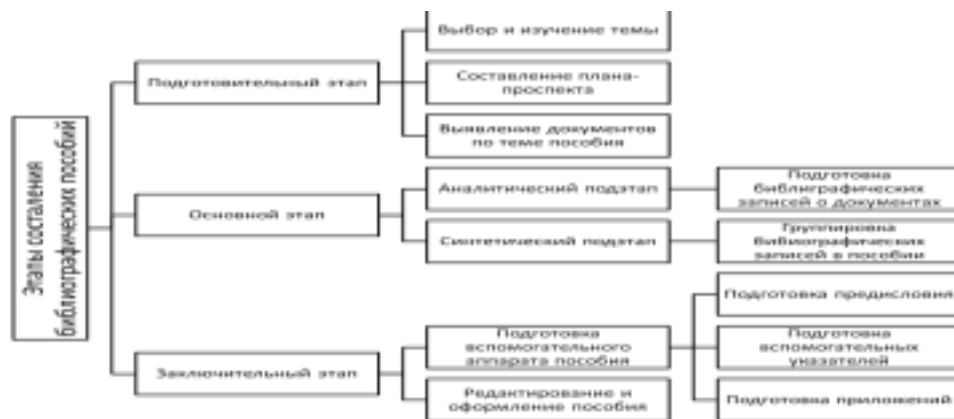


Рисунок 1 – Этапы составления библиографических пособий

В библиотеках создают различные жанры библиографических пособий. Рассмотрим некоторые из них:

– *Библиографический очерк.* Это художественно-публицистическое произведение, близкое к рассказу. Посвящается важному историческому явлению, событию, судьбе конкретного человека. Помогает полно и всесторонне познакомиться с определенными событиями, самостоятельно осмыслить их. Тема очерка должна быть интересной, иметь отношение к современной жизни или нести новые сведения о прошедших событиях. Представляет собой краткое изложение разных материалов: критических статей, рецензий, воспоминаний, литературно-художественных произведений и т.д. Количество источников зависит от темы очерка, но для его создания необходимо отобрать наиболее существенные, желательно 7-10 книг, статей. Каждый источник изучается, из него

выделяются мысли, факты, фрагменты, цитаты. Потом все объединяется в одну цепь пересказа. В конце очерка дается список литературы, на основе которого готовится библиографический очерк. Перечень книг указывается в алфавитном порядке авторов. Аннотации не приводятся, т.к. содержание книг раскрыто в тексте очерка.

– *Библиографическая антология* – это вид рекомендательного библиографического пособия ретроспективного характера и просветительской направленности предназначается для первоначального ознакомления читателей разного уровня подготовки с труднодоступной литературой определенного периода, направления, содержания, имеющей познавательное и общеобразовательное значение [2, с. 39.]. Библиографическая антология включает собрания стихов, поэтических произведений, может посвящаться поэтическим произведениям о крае. Адресована в первую очередь любителям художественной литературы. В антологии размещаются стихотворения, фрагменты произведений, биографии поэтов, высказывания критиков. Принято отображать большой период времени. Библиографическая информация сочетается с фактографической, фактографические материалы размещаются в начале разделов и глав. Списки литературы даются в конце разделов, не аннотируются, т.к. по ходу текстов разделов идут ссылки на документы. Антологии наиболее оправданы в тех случаях, когда чисто библиографическая («вторичная») информация оказывается неэффективной в связи со значительными трудностями по ее использованию. Рекомендательная библиография в виде антологий может оказаться существенным подспорьем в реализации программы «Информация для всех» при двух обязательных условиях: общественной значимости выбираемых тем и массовых тиражах [2]. –

Библиографическая энциклопедия. Процесс создания персональных документографических работ в сфере библиографии литературы и искусства во многом связан с проблемой жанра. Если представить градацию персонаграфических жанров в области литературы и искусства - от чистой документографии

то можно говорить о жанре библиографической энциклопедии [7, с. 62].

Биографическая энциклопедия – вид рекомендательного библиографического пособия ретроспективного характера обладающий сложной структурой и обеспечивающий систематизированный подход к библиографированию печатной продукции по проблемам и сюжетам данного произведения в масштабе исторической эпохи, страны, литературного жанра и т.п. [4, с. 811]. С.П. Бавин ввел термин «популярная библиографическая энциклопедия». Который характеризуется следующими признаками:

1) популярность состоит в преимущественном обращении к известным именам в литературной общественной жизни прошлого, в рекомендации доступных изданий;

2) библиографичность – это научно организованная, систематизированная информация о книгах. энциклопедичность выражается в широте охвата социально-политических, историко-культурных и историко-литературных сюжетов и проблем;

3) принцип энциклопедизма требует информационной емкости библиографических произведений (научность и глубина исследования, представительство состава имен (книг), сочетания исторического анализа с конкретными библиографическими характеристиками [3].

– *Библиографическая закладка*, цель которой – пробудить читательский интерес к определенной книге, автору или теме. Библиографическая закладка представляет собой полосу бумаги разного размера (чаще узкую). На одной стороне закладки помещается название и изображение обложки книги, к которой она составлена (заглавная книга), а на обратной стороне содержится информация о других изданиях, близких к ней по тематике или жанру, которые имеются в фонде или список других произведений этого же автора. Наряду с художественной литературой закладка может включать и научно-популярную литературу по этой же теме. Формат закладки: ширина – 5-8 см, высота – 25-30 см. В закладке дается обычно до 10 названий. Здесь можно использовать не

– *Библиографическая памятка* – жанр рекламно-библиографического рекомендательного пособия, посвященного обычно определенному историческому событию или лицу, чаще всего в связи с его юбилеем. Содержит библиографическую информацию в виде списка или беседы о книгах, а также фактические сведения по теме. Цель памятки – познакомить с основными произведениями определенного лица и помочь в изучении его жизни и творчества.

– *Тематические подборки* представляют собой комплекты копии текстов документов – статей из газет и журналов, разделов из книг и т. д. в электронном или традиционном виде при одновременном действии двух условий:

1) данная проблематика представляет интерес для многих читателей; 2) публикации по этой проблематике рассредоточены в большом количестве источников, а обобщающее монографическое издание отсутствует. – *Дайджест*.

Его основная функция – донести до читателя только главные идеи и факты, которые содержатся в источнике. В библиотеках дайджест применяется в сфере фактографического обслуживания. Дайджесты могут содержать аналитические обзоры, статистические данные, фрагменты текстов публикаций, официальные и нормативные документы, подобранные по определенной теме и др. Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом. Отличие дайджестов от указателей состоит в том, что при составлении указателей группируют документы, а при составлении дайджестов – фрагменты текстов. Для дайджестов характерны: узость тематики, различие аспектов рассмотрения проблемы, несовпадение точек зрения различных авторов и т.д. Просматриваются при отборе материала как книжные, периодические издания, так и интернет-публикации. Дайджесты создаются как в печатной, так и в электронной формах и предоставляются читателям в предпочтительном для них варианте. В электронном варианте дайджеста для удобства пользователей предусматриваются гиперссылки.

– *Электронные библиографические пособия*. Пособия в электронной форме имеют больше возможностей, чем в печатной. К таким возможностям можно отнести наличие гиперссылок, способность к быстрому обновлению. Один из шагов, который выводит библиографию на уровень обеспечения ин

формационных потребностей, соответствующих XXI веку - создание библиографических пособий, предназначенных для распространения в Интернете. Это могут быть те же самые рекомендательно-библиографические пособия, но с помощью гиперссылок на тексты, размещенные в общедоступно электронных библиотеках, дающие возможность читателю сразу получить в личное пользование интересующую книгу. Впервые информация о документах и сами документы становятся доступа практически одновременно [2, с. 32]. Электронное библиографическое пособие, как и любое другое издание, которое может создать сама библиотека, должно быть:

- 1) интересным для большинства категорий ее пользователей, в том числе и потенциальных;
- 2) раскрывающим фонд библиотеки, т. е. работать на ее имидж; 3) достаточно простым в создании и использовании;
- 4) занимающим свою нишу на рынке информационных продуктов.

Оперативность и актуальность электронного библиографического пособия обязательно сопровождается его доступностью (физической, экономической, содержательной, т. е. уровнем усвоения материала). Даже высокое качество библиографической информации не означает доступности представленного ею документа, так как специфика баз данных часто накладывает определенные ограничения на получаемые результаты (например, отсутствуют полнотекстовые документы) [6, с. 3].

Главный акцент при создании электронных библиографических пособий делается на потребителя. Информация, представляемая в электронном виде и сопровождающаяся полными текстами описанных в нем документов, вполне отвечает их требованиям. Такое пособие можно разместить на жестком диске компьютера для общего доступа или на компакт-диске, работать с которым

можно в библиотеке и дома, а также размещается на сайте библиотеки или отправляется пользователю библиотеки по электронной почте.

Таким образом, в библиотеках для сохранения и популяризации культурного наследия народов России могут использовать различные жанры библиографической продукции. На современном этапе особенностями отражения ин

формации являются:

– панорамность отражения литературы и явления которое в литературе освещается [5, с. 285]. Пособия раскрывают развитие объекта на протяжении большого промежутка времени, это позволяет составить целостное и всестороннее представление;

– в пособиях сочетается вторичная информация с первичной которая представлена текстами наиболее значимых публикаций из газет, журналов, или отрывками из книг.

– новая методика составления пособий предполагает комплексность представления документов [5, с. 287]. Она позволяет раскрыть разносторонность темы выявить содержательные связи между документами, расширяет кругозор человека. Способствует удовлетворению его познавательных потребностей.

Список использованных источников

1. ГОСТ 7.0 – 99. Информационно-библиотечная деятельность. Библиография. Термины и определения. – URL: http://snipov.net/c_4698_snip_105196.html, (дата обращения 25.03.2022). – Текст : электронный.

2. Бавин, С. П. Информация для всех средствами рекомендательной библиографии: книги или информация о книгах. – Текст : непосредственный / С.П. Бавин // Рекомендательная библиография и библиотечная практика : сборник статей. – Москва : Пашков дом, 2007. – С. 13-40. – (Вопросы библиографоведения / РГБ, НИО библиографии; вып. 15).

3. Бавин, С. П. Очерки новейшей истории рекомендательной библиографии ГБЛ / РГБ : монография / С. П. Бавин ; РГБ НИО Библиографии. – Москва : Пашков дом, 2006. – 280 с.

4. Библиотечная энциклопедия / Российская гос. б-ка ; [редкол.: гл. ред. Ю. А. Гриханов, науч. ред.-сост.: Е. И. Ратникова, Л. Н. Уланова и др.]. – Москва : Пашков дом, 2007. – 1299 с. – Текст : непосредственный.

5. Ганзикова, Г. С. Рекомендации на сайтах детских библиотек / Г. С. Ганзикова. – Текст : непосредственный // Мир библиографии. – 2007. – № 2. – С. 23-27.

6. Панкова, Е. В. Электронное библиографическое пособие : практическое руководство для библиотечных работников / Е. В. Панкова, Л. С. Беркутова. – Москва : Форум, 2008. – 128 с. – Текст : непосредственный.

7. Суминова, Т. Н. К проблеме жара энциклопедии в рекомендательной библиографии/ Т.Н. Суминова. – Текст : непосредственный // Рекомендательная библиография и библиотечная практика: сборник статей. – Москва: Пашков дом, 2001. – С. 62-72. – (Вопросы библиографоведения / РГБ, НИО библиографии; вып. 11).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ КАНСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕДЖА

Колушкина Ольга Анатольевна, заведующая библиотекой
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»

Сохранение, продвижение и приумножение национальной культуры – социально значимая задача. Каждый исторический период, вносит в достояние культуры новый вклад, соответствующий своей нравственно-политической ориентации. На современном этапе особую роль приобретает концепция воспитания истинного чувства ответственности и гордости за «культурный багаж»

35

своей нации, где это ещё и уважение к межэтнической приемлемости культурных традиций, что позволит предотвратить распространение национализма [1]. Поэтому сегодня в подходах к воспитанию среди молодёжи чувства ответственности, желания сохранять и приумножать культурные ценности своей страны в первую очередь должны подчеркиваться их гуманистическая значимость, и общечеловеческая ценность.

Стремление сохранять и передавать культурные ценности своей нации,

изначально появилось, как естественное чувство оставить наследие своим последующим поколениям. На протяжении всего жизненного пути в сознании каждого человека формируются чувства гордости и привязанности к земле, на которой он родился и вырос, тем и обосновывается стремление, сохранить, приумножить и передать все то лучшее, которое было создано его народом. Следовательно, сохранение национальной культуры – это своего рода «любовь к Родине, к земле, где родился и вырос. Хорошо известно, что большую роль в воспитании любви к национальным традициям и культурным ценностям играют изучение родного края, его культурного прошлого и настоящего, а эмоциональное переживание значимых событий в этой области, укрепляет и развивает это чувство. Но не менее важно и раскрывать творческий потенциал современного поколения как будущих производителей культурных ценностей. Для того, чтобы вести эффективную деятельность в этом направлении необходимо применять современные формы и методы работы. К одной из таких современных форм можно отнести проектную деятельность. Библиотечная практика в этом направлении, показывает, что социальный эффект от такого воздействия наступает быстрее и действует глубже.

Проектная деятельность библиотеки – это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую работу, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, разработке целей и задач, для последующего их достижения. Библиотечные проекты - это в основном социальные некоммерческие проекты в области обеспечения более полного и качественного доступа населения к информации в зависимости

от поставленной цели [2]. Вообще в библиотечном деле проект всегда нацелен на эффективное использование новых информационно-библиотечных технологий и имеющихся библиотечных ресурсов. Существует большое разнообразие библиотечных проектов и объясняется это наличием различных содержательных признаков. Исходя из этих признаков (еще их можно определять по характеру целей и задач) библиотечные проекты можно разделить на информационные, пилотные, инвестиционные, образовательные, организационные, стратегические, экономические, социальные, партнерские, культурно-досуговые, инно

вационные и др.

И совершенно очевидно, что для продвижения, сохранения и приумножения культурных ценностей используются культурные проекты. Например, ведущий научный сотрудник лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии В. Ю. Дукельский очень образно сравнивает культурный проект с волнами на море, которые возникают внезапно, и полный штиль сменяется чередой бегущих барашков, которые появляются и исчезают буквально на глазах. «Волны гаснут быстро, но именно они формируют образ моря и создают иллюзию движения. И он же делает еще несколько важных заключений о специфике культурного проекта, подчёркивая, что проект в культуре и образовании всегда является антиподом рутинной деятельности [3].

Учебная библиотека Канского библиотечного колледжа ведёт проектную деятельность в разных направлениях и в культуротворческом в том числе. Согласно Положению о библиотеке, её миссией является удовлетворение информационных запросов пользователей, поддержка обучения и исследований путём создания необходимых условий для доступа к информации и современным услугам, обучения использованию научно-образовательных информационных ресурсов в соответствии с запросами потребителей. А одним из приоритетных направлений деятельности выступает воспитание информационной культуры студентов, работа в помощь социализации студента, пропаганда здорового образа жизни и развитие их творческого начала. Поэтому для того, чтобы наиболее полно исполнять своё предназначение, библиотека реализовывает свою ра-

боту через современные и эффективные формы и методы работы, к которым и относится написание проектов.

Одним из таких проектов, является проект «Студенческая ДЕМотека». Его идея заключается в том, чтобы привлечь, раскрыть и развить потенциал и таланты обучающихся. А еще, «Студенческая ДЕМотека» это метаобъединение, которое состоит из различных творческих соединений, например, живопись и музыка или литература и танец, где студенты могут в свободной форме не только развивать свои таланты, но и преумножать их. Синтезировать можно до бесконечности все что угодно, как художник соединяет краски, получая но

вые цвета, так и наша платформа призвана рождать и соединять таланты, создавая новое, уникальное и ценное для нашей общей культуры. Помимо того, что «Студенческая Демотека» предоставляет студентам возможность заниматься совершенно, разнообразными видами творчества самостоятельно, она еще даёт им возможность учиться делать это профессионально. Два объединения – вокальная студия и мастерская по декоративно-прикладному творчеству проводили свои занятия при участии высококвалифицированных специалистов. Реализовать эти идеи нам помог фонд Михаила Прохорва, куда мы писали проект. Став победителями, и получив средства, на его реализацию, нам удалось дать старт объединению и провести ряд мероприятий направленных на его популяризацию и привлечение молодежи. Теперь студенты охотно занимаются музыкальным творчеством, живописью, самостоятельно организуют выставки, пишут уже свои проекты после учебных занятий и на практике реализовывают свои идеи.

Еще одним ярким примером использования современных и креативных форм работы, является ежегодное проведение Дня библиотек. Это событие всегда сочетает в себе комплекс разных форм мероприятий, направленных на продвижение библиотеки и укрепление за ней статуса института консолидации общества.

В частности, проводятся такие мероприятия, как организация встреч с популярными писателями, выстраивание креатив-лабораторий, культурных

38

пространств, и выставок-инсталляций, творческих площадок, проводятся творческие мастер-классы, тематические лектории, дискуссий и пр. Все эти формы выбираются не случайно, а потому что как показывает многолетняя практика, они эффективны. Они помогают стирать из сознания общества стереотипы о «серости» библиотеки и наоборот закрепляют её в образе информационно творческого центра, обеспечивающего население достоверной и качественной информацией, и обеспечивающего социально-личностный рост.

Таким образом, подводя итоги, стоит отметить, что библиотека колледжа ведёт активную деятельность, направленную на формирование и укрепление в сознании студентов рациональных и достоверных образов культурного насле

дия и приобщает их к приумножению культурных ценностей нации, участвуя в созидании культурных продуктов через участие и обучение.

Список использованных источников

1. Лапина, Е. П. Территория новых возможностей / Е. П. Лапина. – Текст : непосредственный // Современная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 16-19.
2. Качанова, Е. Ю. Проектное развитие библиотек: назначение, теоретические основы, технология: практ. пособие / Е. Ю. Качанова. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 45 с. – Текст : непосредственный.
3. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности : сборник научных трудов / [Редколл.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др.]. – Москва : НИИК, 1989. – 221 с. – Текст : непосредственный.

СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ

Крутенко Оксана Николаевна, преподаватель
ГБРОУ Иркутский областной колледж культуры

Огромные российские пространства стали одним из важнейших факторов, которые обусловили формирование культурного своеобразия отдельных регио-

39

нов России. Географическая оторванность провинции от столицы явление социальной и духовной особенности. Деление России на центр и отдельные регионы (провинции) происходит не только по географическим и политическим критериям, но и по культурным. Обособленность провинции от столицы сформировала особый уклад жизни ее жителей. Таким образом, в одном государстве существует несколько типов культур, столичные – которые, локализуются в Москве и Петербурге, провинциальные – во всей остальной России. При всем этом, провинция вбирала в себя не всегда избирательно культурные элементы Петербурга или Москвы. Столицы ориентировали провинцию в таких тонких вопросах как мода. Из столиц, например, Иркутск получил и деkabристов, и политических ссыльных, которые оказали огромное влияние на развитие

местной культуры. Провинция для центра служила источником богатства, поэтому между ними сложились неоднозначные отношения, для капиталистов европейской России Сибирь была источником выкачивания сырья, продуктов сельского хозяйства и выгодным рынком сбыта промышленных изделий, поэтому для капиталистов центра не было выгодным промышленное развитие Сибири.

Провинцию можно рассматривать в качестве источника традиционной культуры, которая противостоит динамично развивающейся столичной культуре. Под термином «провинция», в отличие от западноевропейского обозначения, в русском языке понимается образ жизни, противоположный столичному. А в качестве «провинциала» понимается не просто житель какой-нибудь губернии, а именно носитель провинциальной культуры. При всем этом, провинциальность более самобытна, в отличие от столицы, последняя вбирала в себя самое лучшее из периферий, а также заимствовала многое у европейских стран. Русская провинция многими культурными деятелями (например, художниками передвижниками) рассматривалась в качестве модели именно самобытно русской культуры. Провинция, как правило, выступала безынициативным участником культурного взаимодействия «центр-периферия» и поэтому воспринималась как «место действия», а не как равноправный участник.

40

Само отношение к провинции как культурному феномену всегда было противоречивым. Независимо от эпохи, оно традиционно развивалось в двух направлениях - обозначим их условно: отчуждение и патриотизм. Приверженцы первого, по большей части обыватели, нередко выражают недовольство своим провинциальным происхождением, в их поведении просматриваются различные проявления «маргинального комплекса» - собственно «провинциализм». Такое отношение к провинции формировало восприятие провинциального искусства как менее культурно значимого и эстетически менее привлекательного. Подобное явление было связано, прежде всего, с политической установкой, которая формировала образцовый статус столицы и подражательный – провинции [3, с. 499]. Личность же неординарная, талантливая практически лишена подобного комплекса. Скорее, наоборот - память о малой родине подпитывает ее

художественное воображение и умножает креативный потенциал.

Вторая четверть XIX в. характеризуется проявлением особого внимания власти к губернской жизни. Архитектурные комиссии начинают работать над перестройкой городов по новым имперским образцам. Петербург является идеальной моделью империи и градостроительной парадигмой: по петербургскому типу реорганизуются Тверь, Кострома, Ярославль; оазисы Петербурга появляются и в Москве (Петровская Академия и т. п.) [1, с. 14]. Характерные черты нового облика провинциальных городов: торговые ряды, деревянный и каменный провинциальный ампи́р, пожарная каланча.

В первой половине XIX в. в провинции только закладывались основы для появления провинциальной интеллигенции, формировался отличный от столичного стиль жизни. Однако столица играла в этом процессе огромную роль.

Первоначально провинциальная культура строилась на подражании столице.

Существовало два основных пути проникновения столичной культуры в провинцию. Первый путь - это переселившееся просвещенное дворянство, которое из столиц отправлялось в провинцию. Через столичное дворянство шло формирование усадебной культуры в провинции. В дворянской усадьбе наблюдалось

41

заимствование столичных образцов. Вторым путем – это книга, которая создавала новые механизмы самореализации человека провинциального мира. Книжки оказали огромное воздействие на формирование мировоззрения людей первой половины XIX в. [4]. Особенностью влияния столичной культуры на провинцию было то, что ее культурные элементы доходили до провинции с запозданием. И чем дальше располагалась губерния от столицы, тем дольше доходили до нее столичные культурные веяния.

Несмотря на подражательный характер провинциальной культуры, она имела вместе с тем и отличительные черты, обусловленные локальностью и ограниченностью культурного пространства. В ней тесным образом сочетались традиция и новация. Поэтому провинциальный город хотя и обрел типично городские черты, но во многом напоминал еще деревню и был тесно связан с ней. В первой половине XIX в. осуществлялся культурный диалог между столицей и провинцией, так как столичные деятели нередко по тем или иным жизненным

обстоятельствам оказывались в провинциальном городе, а провинциалы стремились переселиться в столицу, при этом они также оказывали влияние на культурную среду столицы. Провинциал всегда был замечен в столице, отличаясь своими манерами, одеждой, разговором. Столица также двояко влияла на провинциального жителя. С одной стороны, она повышала общий уровень его культуры, а с другой лишала провинциальной непосредственности. Важную роль в жизни провинциального города стали играть просветительские, учреждения, культурные сообщества, которые пришли на смену отшельникам и стали выполнять посредническую роль не только между столицей и провинцией, но и между провинциальным городом и окружающим его культурным пространством. Что касается уездных городов, то темпы их культурного развития по-прежнему были чрезвычайно медленными, их культурная среда только начала формироваться.

Стиль жизни провинциального города отражал столичный быт, многие черты городской жизни были заимствованы из столиц. В провинции также как и в столицах в моде были балы, карточные вечера, гуляния на масленицу и

42

святки и т. д. Но все это не имело такого размаха как в столице, а иногда было даже похоже на пародию. Вместе с тем провинциальный город сохранял во многом черты традиционной культуры, которая подпитывалась за счет выходцев из деревни. В провинции медленнее приживались новации, темп жизни был неспешным, замкнутым традицией. Новации принимались сначала как мода, однако постепенно они становились неотъемлемой частью культуры провинциального города.

Весьма показательным примером диалога провинциальной и столичной культур служит деятельность Артели свободных художников, которая возникла после знаменитого бунта 9 ноября 1863 г. в Академии художеств. Участники Артели летом ездили по селам и городам России, а осенью привозили этюды и даже картины с сюжетами о провинциальной жизни. После распада Артели появилась другая более жизнеспособная организация – Товарищество Передвижных художественных выставок. Идея «путешествия» и показа произведений изобразительного искусства в провинциальных городах России была радикаль

ной и новой, передвижные выставки стали своеобразной формой общения центра с периферией. При этом Академия художеств оставалась единственным в России высшим художественным учебным заведением, которая оказывала влияние на многие училища, рисовальные классы.

В XIX в. существовала проблема поиска национальной самобытности России, корни которой, творческая элита (писатели, философы, художники и т.д.) находила в традиционной народной культуре. Традиционная культура включала в себя фольклор, обычаи, обряды, предания, верования, поверья, типы жилища, одежды и питания. Все эти перечисленные аспекты сохранялись в общинных отношениях крестьянской среды, поэтому многие художники отправлялись в провинцию. Так, например, Репин И.Е. в поисках вдохновения и творческого материала отправился в Чугуев для того, чтобы передать в своих произведениях культуру народной жизни. Известно, что он путешествовал несколько дней по деревням и наблюдал за обыденной жизнью крестьян, посещал праздничные массовые мероприятия [2, с 122]. И только более тесно соприкос-

43

нувшись с народной культурой, художник написал такие картины как «Экзамен в сельской школе», «Проводы новобранцы», «В волостном правлении». Наблюдательность художника породила яркие крестьянские образы, такие как «Мужик с дурным глазом», «Мужичок из робких». Перечисленные художественные произведения позволяли увидеть и почувствовать особый дух того времени и те стороны народной культуры, которые заинтересовали Репина И.Е. С аналогичной целью на Волгу совершил поездку такой художник как Левитан И.И.

В музыкальной сфере возникает интерес к народной культуре. В организации музыкантов «Могучая кучка» основными принципами выступали народность и национальность. Основная тематика их творческой деятельности завязывалась с образами народной культуры. С целью сбора музыкального материала композитор Балакирев совершил поездку по Волге в 1860 г., в результате которой им был выпущен сборник «40 русских народных песен». Такими композиторами как Мусоргский, Римский-Корсаков и Глинка был проявлен огромный интерес к собиранию и последующей адаптации народных песен в опере и

симфонии. В результате национальная характерность отразилась в таких произведениях как «Хованщина», «Снегурочка», «Садко», «Камаринская», «Царская невеста».

Таким образом, в XIX в. произошло становление культурной среды провинциального города, что обусловило его роль в динамике провинциальной культуры. Провинциальный город занимал особое место в иерархии типов провинции, потому, что именно в городе концентрируются различные направления в культуре – традиционные для данной местности и пришедшие из столиц. Литераторы, художники, музыканты XIX в. обычно идеализировали и поэтизировали образ провинции, где происходила какая-то самобытная жизнь с локальными проблемами

Список использованных источников

1. Диалог столиц в историческом движении Москва – Петербург: pro et contra: диалог культур в истории нац. самосознания : антология / [сост.: К. Г.

44

Исупов]. – Санкт-Петербург : Изд-во Русского Христиан. гуманитар. ин-та, 2000. – 711 с. – Текст : непосредственный.

2. Прытков, В. А. Любимые русские художники / В.А. Прытков. – Москва : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 369 с. – Текст: непосредственный.

3. Традиционное и нетрадиционное в культуре России / отв. ред. И.В. Кондаков; науч. совет РАН «История мировой культуры». – Москва : Наука, 2008. – 605 с. – Текст : непосредственный.

4. Рябова, Г. Н. Провинциальная культура России в конце XVIII - первой половине XIX века: автореф. дис. истор. наук: 24. 00.01 / Г.Н. Рябова. – Самара, 2004. – 232 с. – Текст : непосредственный.

ПРОЕКТ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

Малышева Елена Николаевна, преподаватель, канд. философ. наук г.
Канск, КГБПОУ «Канский техникум отраслевых технологий и сельского
хозяйства»

Социальная среда, в которой развивается человек, исторические процессы, культура, государственный строй задают определенную систему ценностей, детерминируют формирование структуры субъекта как представителя определенного времени, определенного поколения. Процессы глобализации и цифровизации, происходящие в наши дни, безусловно, влияют на формирование личности молодого поколения, трансформируют сознание старшего поколения. Цифровое информационное поле навязывает людям стиль жизни, не свойственный предшествовавшей индустриальной цивилизации.

Можно констатировать, что бурное развитие цифровых технологий самым решительным образом влияет на современных детей, подростков и молодежь, которые в ситуации нового социального развития тратят свои челове-

45

ческие ресурсы – время, работоспособность, активность, здоровье — на встраивание в иную реальность.

Компьютер, мобильный телефон, иные цифровые устройства, интернет, социальные сети, IT-средства за последние 20 лет радикально изменили окружающий мир. Они стали важными средствами деятельности и значимым средством общения для современных людей. Социализация детей сегодня происходит не только в материально вещественном мире и привычной среде социальных взаимодействий, но и в цифровой среде.

Современное поколение школьников и студентов называют цифровым за страсть к мультимедиа и технологиям. Находить подход к цифровому поколению педагогам стало сложнее: просто читать и писать студентам всё менее интересно. Очевидно, что сейчас подавляющее большинство молодежи в России музеи и театры не особо жалуется, предпочитая в основном зарубежное кино и концерты их музыкальных кумиров.

Проект «Пушкинская карта» начал действовать в 2021 году. С его помощью школьники и студенты от 14 до 22 лет включительно оплачивают культурные мероприятия в любом регионе. Карту решили назвать Пушкинской, поскольку великий русский поэт – самый узнаваемый культурный бренд страны, «наше все», имя которого известно даже тем, кто мало знаком с его творче

ством.

Цель проекта – активное привлечение детей и молодежи к изучению художественной культуры и искусства, мотивация к освоению стей отечественной, российской и мировой культуры, повышение культур ного уровня подрастающего поколения.

С каждым днём мероприятий, включённых в афишу, становится все больше и больше – сейчас их более 40 тысяч. Количество держателей карт тоже растёт – на сегодняшний день их более 4 миллионов. Чаще всего молодые люди ходят в театры, на втором месте музеи, на третьем – концертные залы. Теперь каждый обладатель карты сможет потратить часть имеющихся на ней средств на российское кино, созданное при государственной поддержке. Технически

46

готовы и уже продают билеты 222 российских кинотеатра в 52 регионах, постепенно их количество будет увеличиваться.

«Пушкинская карта» – это отличный пример совместного проекта, где государство и бизнес взаимодействуют очень эффективно и слаженно в много ступенчатой технологической цепочке. Параллельно Министерство культуры продолжит работу по развитию мультимедийной составляющей и цифровизации культурных учреждений страны для повышения интереса к ним у молодежи. В настоящее время в российских регионах уже работают экспертные советы проекта, которые определяют соответствие культурных мероприятий программе «Пушкинская карта».

Хочется верить, что культпоход студентов перестанет быть частью учебной «обязаловки» или данью семейной традиции. Важно, чтобы на концерты, в лектории и музеи хотелось сходить с друзьями, а девушку пригласить на свидание в театр, а не в ночной клуб.

Список использованных источников

1. Гринфилд, А. Радикальные технологии: устройство повседневной жизни / А. Гринфилд; пер. с англ. И. Кушнаревой. – Москва : Дело, 2018. – 421 с. – Текст : непосредственный.
2. Рассказова, Е. И. Психологические последствия развития информации

онных технологий / Е.И. Рассказова. – Текст : непосредственный // Национальный психологический журнал. – 2012. – № 1(7). – С. 81-87.

3. Соколов, В. А. Исследование субъективного ощущения одиночества и психологической зависимости от интернета и социальных сетей у студентов : магистерская диссертация / В. А. Соколов ; Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, Уральский гуманитарный институт, Кафедра общей и социальной психологии. – Екатеринбург, 2020. – 96 с. – Текст : непосредственный.

4. Солдатова, Г. У. Цифровая культура: правила, ответственность и регуляция / Г.У. Солдатова. – Текст : непосредственный // Цифровое общество как

47

культурно-исторический контекст развития человека: сборник научных статей и материалов международной конференции / Под общ. ред. Р. В. Ершовой. – Коломна : ГСГУ, 2018. – С. 374-379.

5. Солдатова, Г. У. «Цифровой разрыв» и межпоколенческие отношения родителей и детей / Солдатова, Г.У., Рассказова Е.И. – Текст : непосредственный // Психологический журнал. – 2016. – Т. 37. – № 5. – С. 44-54.

6. Пушкинская карта: программа популяризации культурных мероприятий среди молодежи. – URL: <https://www.culture.ru/pushkinskaya-karta>. – Текст : электронный.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДОСУГОВЫХ ИНТЕРЕСОВ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИИ ОБЩЕСТВА

Неровнова Алина Денисовна, студентка 3 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Юлия Анатольевна Наконечная, преподаватель

В условиях высокой динамики социально-экономических процессов, происходящих в нашей стране, особое внимание уделяется проблеме формирования досуговых интересов молодежи, т. к. именно сфера досуга обязана осу

ществлять духовно-нравственное и творческое развитие индивидуума, удовлетворение ее важнейших социальных и культурных потребностей.

Досуговые интересы рассматриваются как направленность и предпочтения личности, которые осуществляются в сфере организации свободного времени, общения и культурно-досуговой деятельности, обеспечивающие удовлетворение духовных потребностей, культурных запросов, расширение кругозора и становление социальной активности молодежи [1, с.5]

Формирование досуговых интересов молодежи вызвано высокой актуальной проблематикой, т. к. в настоящее время остаются нерегулируемыми со-

48

циально-культурные проблемы молодежи, связанные с идеологической, мировоззренческой, и духовно-нравственной сферами бытия, отсутствием мировоззренческих основ смыслоориентации. Происходит разрушение механизма духовной преемственности поколений, размывания консолидирующих ценностных основ культуры. Наблюдается уменьшение интереса молодежи к национальной культуре, ее истории и традициям, а также низкая активность молодежи в решении общенациональных, региональных и местных проблем [2, с.9]

Для многих людей живущих в России досуг, по существу, оборачивается иллюзией свободного времяпрепровождения, хотя в действительности он является регламентированным в соответствии с навязанными средствами массовой информации стандартными образцами.

На сегодняшний день существует немало факторов, оказывающих влияние на формирование досугового интереса, среди них: учебное заведение, семья, друзья, знакомые, сверстники и средства массовой информации. Из СМИ наибольшее влияние на молодежь оказывает телевидение, которое порой навязывает не самые лучшие цели и ценности жизни, прививает интерес к низкопробным образцам музыкального искусства, оказывает негативное воздействие на личность. Однако зрительно-слуховое восприятие молодежи так велико, что полный отказ от современных источников массовой информации не принесет результатов. Следовательно, молодежи надо развивать избирательность в предпочтениях и вкусах, прививая тем самым интерес к произведениям высокой художественной ценности, постепенно формируя слушательскую культуру.

Рассматривая жизнедеятельность нынешней молодежи в ее реальном измерении, немало важно учитывать то обстоятельство, что на процесс социализации молодежи, в т. ч. и в сфере досуга, могут оказывать существенное воздействие происходящие в обществе трансформационные процессы [4, с.17].

Так, не могут не отражаться на молодежи, ее образе жизни и досуговой деятельности объективные социальные процессы, связанные с ухудшением социально-экономической обстановки в стране, а также изменения в сфере обще-

49

ственного сознания и идеологии. Рассматриваемые процессы могут оказывать особенно сильное воздействие именно на молодежь.

Осмысление молодежи особенно уязвимо в эпохи кризисов, это обусловлено тем, что ее жизненный опыт невелик, а представления о морально-этических ценностях нестабильны. Возникающие проблемы обостряются психофизиологическим дисбалансом, наличием «взрослых» потребностей и желаний при отсутствии адекватных материальных возможностей.

Трудная сфера культурно-досуговой деятельности как необходимого момента социализации, реализации социально-культурного потенциала молодежи и развития ее досуговых интересов, разрешает анализировать проблематику нашей темы в контексте последующих компонентов:

а) подтверждение особенности развития досуговых интересов молодежи, как значительного элемента молодежной субкультуры;

б) разработку механизма формирования досуговых интересов молодежи, в основе которых лежит:

- удовлетворение культурно-досуговых потребностей молодежи и их духовное обогащение;

- целенаправленное организационно-методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности молодежи;

- повышение совместной степени культуры молодых;

- вовлечение в культурно-досуговую деятельность молодежи с до вольно выраженным, но не реализованным социально-культурным потенциалом;

- создание хороших социально-культурных условий для формирования

досуговых интересов;

в) формирование у молодежи навыка организации и проведения свободного времени;

г) основа в развитии досуговых предпочтений на возрастные, социально психологические и физиологические специфики молодежи;

50

д) учет мотивации участия молодежи во всевозможных видах культурно досуговой деятельности [3, с. 35].

Можно отметить следующие нынешние тенденции формирования и развития досуговых предпочтений молодежи в условиях трансформации общества:

а) положительные тенденции: повышение само ценности и автономизации молодежи; содержательности и различие досуга; тенденция молодежи к самореализации, активности, знанию и творчеству; углублению спектра и интенсификация инновационных процессов в культурно-досуговой деятельности; желание молодежи к самопознанию и самосовершенствованию, получению дополнительных знаний, умений, навыков; тенденция воплощать культурные, рекреационные, гражданские потребности;

б) отрицательные тенденции: массовизация и нормализация вкусов; высокий уровень потребительства; падения художественного вкуса; обнищание культурных потребностей; отмечается тенденция к прагматизму; лишение у отдельного числа молодежи приоритетов духовно-нравственного формирования и смещение акцентов на развлечения, и пустое времяпрепровождение; низкий уровень культуры личности; недоступность многих видов культурной деятельности; одинаковость и шаблонность досуговых интересов; возрастание гедонистических и статусно-престижных моделей времяпровождения; высокая направленность на активную развлекательную деятельность; усиленное смещение досуговых интересов молодежи к информационности (интернет, телевидение, печать и т. д.) в ущерб творческой активности [5, с. 105].

Таким образом, можно сделать вывод, что досуговое развитие личности реализуются в культурно-досуговой деятельности, которая представляет собой

часть свободного времени, используемого для общения, потребления ценностей духовной культуры, любительского творчества, прогулок, отдыха и других форм нерегламентированной активности, содействующей сохранению, возрождению и развитию физического и духовного здоровья человека, его умственной безупречности. Универсальным признаком досуговых интересов молодежи

51

сможет обозначать степень социально-культурной развитости человека, его позицию к природе, другим людям, к самому себе.

Досуговые интересы позволяют молодежи в свободное время заниматься тем, что она любит, как можно больше разнообразно и глубоко совершенствовать всевозможные стороны личности: интеллект, нравственность, эстетические чувства, т. к. досуг выступает как фактор развития и формирования личности, усвоения ею культурных и духовных ценностей.

Список использованных источников

1. Андреева, А. А. Особенности организации досуговой деятельности молодежи / Проблемы и перспективы развития образования / А. А. Андреева. – Пермь : Меркурий, 2015. – 147 с. – Текст : непосредственный.
2. Омельченко, Е. А. Современная молодёжь в контексте трансформации российского общества / Омельченко, Е. А. – Текст : непосредственный // Инновации в социальных науках. – 2019. – №3 – С. 97 – 99.
3. Чижикова, Л. Н. Культурно-досуговая деятельность / Чижикова, Л. Н. – Москва : МГУК, 2017. – 188 с. – Текст : непосредственный.
4. Шарковская, Н. В. Культуротворческие формы организации молодёжного досуга / Н. В. Шарковская. – Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного института культуры. – 2018. – № 6. – С. 215
5. Шарковская, Н. В. Феноменологические основания развития социально-культурной активности личности / Н. В. Шарковская. – Текст : непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2016. – № 1. – С. 95-98.

БУКТРЕЙЛЕР КАК ОДНА ИЗ ФОРМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОДУКТОВ В БИБЛИОТЕКЕ

Овечкина Маргарита Александровна, студентка 4 курса
Специальность Библиотекосведение
г. Елабуга, ГАПОУ «Елабужский колледж культуры и искусств»
Научный руководитель: Любовь Александровна Лопанова, преподаватель

В настоящее время мы все меньше стали читать, ссылаясь на занятость. В основном все время уходит на телефоны – «зависание» в них, это просмотр новостей и разной «чепухи» заполоненной интернет пространство. Чтение книг воспринимаем как нечто скучное и утомительное. Хотя книга включает в себе несметные богатства, в ней отражается весь человеческий опыт.

В современном мире одним из новых отношений к книге и привлекающих внимание видов привлечения к чтению, стал буктрейлер – мини экранизация книги. Цель таких роликов – пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что буктрейлеры необходимо использовать, как средства развития интереса к чтению. Буктрейлеры могут быть посвящены какому-либо автору, серии книг или даже какой-нибудь теме, дате, например, краеведению, юбилею писателя. Так же возможно создание буктрейлеров о книжных выставках библиотеки или о самой библиотеке. Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в пропаганде книги и чтения.[1]
Как у будущего библиотекаря, возникла идея попробовать свои силы в создании буктрейлера. На уроках информационных технологий мы изучаем графические

программы, такие как: Adobe Photoshop, Corel Draw. Учимся работать так же с видео программами. Pinnacle Studio Ultimate стала основой для создания моего буктрейлера.

Для проекта были поставлены цели и задачи.

53

Цель проекта: Создание буктрейлера по повести А. Грина «Алые паруса»

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- 1) Прочитать книгу.
- 2) Изучить литературу по способам создания буктрейлера. 3)

Изучить компьютерные программы:

- a) видео редактор Pinnacle Studio Ultimate 12;
- b) текстовый редактор Microsoft Word 2010;
- c) графический редактор Adobe Photoshop CS6.

- 3) Подборка видео материала.

4) Создание буктрейлера в программе Pinnacle Studio Ultimate 12. Перед началом работы ознакомилась с основными определениями и видами буктрейлеров.

Определение: Буктрейлер – это небольшой видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. В ролике длиной около трех минут информацию о книге надо подать так, чтобы сразу захотелось её прочитать. В целом это должно быть похоже на видеопрезентацию к изданию. Известно, что экранизация книги легко может вывести её в бестселлеры — примеров этому за последние годы было немало, когда после появления на телевидении фильма или сериала по какому-либо произведению, люди сметают его с библиотечных полок. Но буктрейлер не является экранизацией книги. Буктрейлер делает книгу объемной, она перестает быть плоской. Это новый жанр, требующий переосмысления всех вещей, это цельная миниатюра, имеющая свою интригу и сюжет.[2]

Виды буктрейлеров: 1. По способу визуального воплощения текста буктрейлеры могут быть:

2. Видеоматериалы можно классифицировать и по содержанию:

Принципы создания буктрейлера:

1. Средний интервал ролика – 1-3 минуты;
2. Соблюдать единообразие иллюстраций;
3. Ролик должен цеплять и интриговать;
4. Акцент на качество и простоту;
5. Шрифт в титрах и субтитрах должен быть разборчивым и читабельным;
6. Соблюдать закон об авторских правах.

Этапы создания: 1) Выбор книги; 2) Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст); 3) Подбор материалов для видеоряда; 4)

Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию, или подобрать музыку; 5) Выбрать программу для работы с видео; 6) Заключительный этап – видеомонтаж и обработка картинок в графической программе.

Создание буктрейлера по книге А. Грина «Алые паруса»: Для создания данного буктрейлера подобрала следующие картинки :



Из этих трех

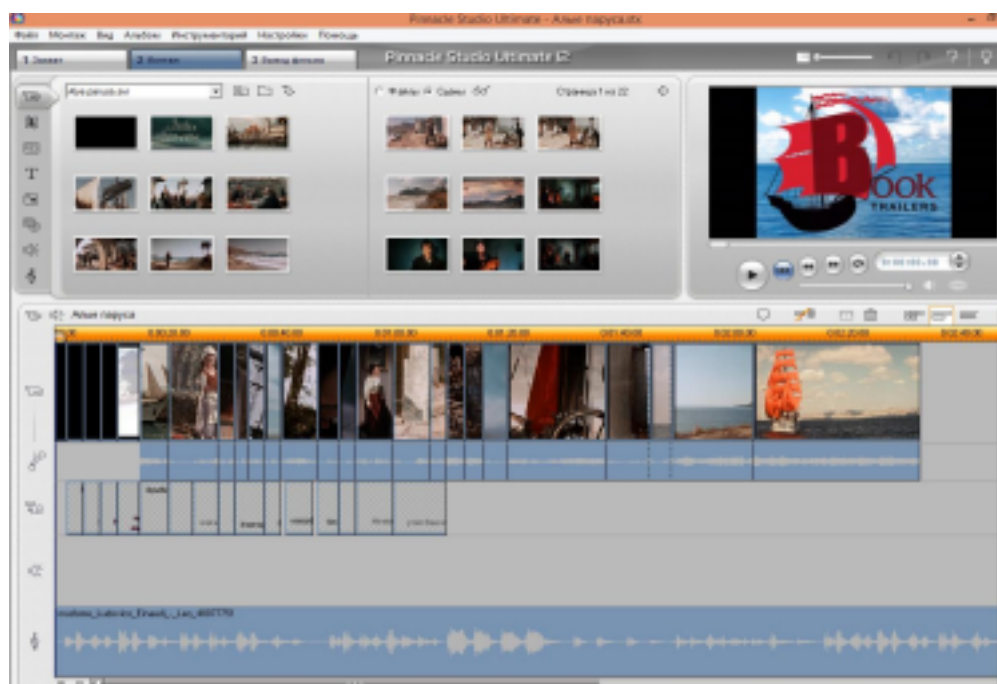
картинок в программе Adobe Photoshop создан титульный лист буктрейлера.



Итоговая картинка после обработки в графическом редакторе Adobe Photoshop:

Процесс видео монтажа в редакторе Pinnacle Studio Ultimate 12:

56



Заключение

На сегодняшний день буктрейлеры являются основным способом привле

чения читателей.

С помощью буктрейлеров можно познакомить нечитающего человека с замечательными авторами, интересными и действительно качественными книгами. С умом созданные буктрейлеры непременно заинтересуют, и книги найдут своих читателей.[2]

Работая над проектом выяснилось, что создание буктрейлера – работа творческая, емкая и интересная. Следующим шагом должно явиться размещение данного видео ролика в социальных сетях. Ролики могут быть размещены в сети, и этим мы лишний раз привлечем внимание читателей к новым книгам. Также эффективным было бы прокручивание роликов на экранах в библиотеках. Данный буктрейлер был размещен на канале youtube.

Список использованных источников

1. Буктрейлер как инструмент продвижения книги : методическое пособие / Департамент культуры и туризма Вологод. обл., Вологод. обл. универс.

57

науч. б-ка им. И. В. Бабушкина ; [сост. О. В. Рыкова ; отв. ред., отв. за вып. Беляева Г. А.]. – Вологда : ВОУНБ, 2016. – 23 с.

2. Буктрейлер – современный способ продвижения книги в библиотеке : методические рекомендации. Вып. 1 / Детско-юношеская библиотека Республики Карелия им. В.Ф. Морозова; [авт.-сост. Т.А. Лисовская] – Петрозаводск : ДЮБ РК, 2014. – 16с.

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ: ЕЁ СОЦИАЛЬНО ОБУСЛОВЛЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Павшок Карина Сабировна, студентка 1 курса
Специальность Библиотековедение
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Юлия Александровна Агранович, преподаватель

Сегодня сотрудник библиотеки должен обладать знаниями не только в области литературы, но и в области современных информационных и компью

терных технологий. В соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к профессии, модифицируются программы образовательных учреждений, студенты обучаются работе с широким спектром электронных ресурсов.

Роль и значение библиотечной профессии, ее характер и качественные особенности определяются требованиями, предъявляемыми обществом к библиотекам и библиотечным специалистам.

Общество в зависимости от уровня его развития предписывает библиотекам те или иные функции и наполняет их определенным содержанием, стимулирует и контролирует их исполнение. Социальная позиция библиотекаря во многом определяет и профессиональную позицию, его профессиональные установки, среди которых одна из наиболее важных – нейтралитет в борьбе соревнующихся идей. Библиотечная деятельность, как и любая другая, имеет не только количественные, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда библиотекаря можно правильно оценить, лишь учитывая его

58

творческое отношение к своей деятельности. Творческий потенциал личности библиотекаря формируется на основе накопленного им социального опыта, специальных библиотековедческих, психолого-педагогических и других знаний и новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения [3].

Культурная функция библиотеки реализуется путем использования самых многообразных форм деятельности; от непосредственной выдачи изданий до организации различных любительских объединений, клубов по интересам.

Образовательная функция библиотеки – это совокупность видов деятельности библиотеки, направленная на информационное обеспечение духовного воспроизводства общества, которое включает социализацию членов общества, их образование и самообразование, воспитание и самовоспитание.

Профессия – это основной род занятий, трудовой деятельности, требующий определенной подготовки, знаний и умений.

Основным критерием дифференциации библиотечной профессии выступает уровень профессиональной подготовки.

Профессиональные качества специалиста – это сложный комплекс зна

ний, умений и навыков, то есть компетентность, уровень которой определяется эффективностью деятельности определенного работника.

Профессия библиотекаря отдела обслуживания должна включать перечень профессиональных и личностных качеств в зависимости от его функциональных обязанностей, типа библиотеки и обслуживаемой категории читателей [1].

Понятие «имидж», в переводе с английского обозначает «создание образа», сегодня прочно вошло в употребление в различных государственных и общественных сферах. Считается, что имидж – часть действий публичных людей.

Тем более это должно относиться к представителям библиотечной профессии. Главная задача имиджа – показать наряду с компетентностью вашу готовность к общению, создать образ доброго советчика. Для определения места библиоте-

59

каря в областях социально-коммуникационной деятельности проводились исследования деловых качеств работников этой профессии [2]. Итак, в современном информационном обществе библиотекари имеют возможность повысить имидж своей профессии как распространителей информации и информационных консультантов. И в этом свою роль должна сыграть реклама.

Библиотекари должны быть «громогласными», «приметными» в обществе, если это в интересах дела, осознать и уметь доказать, что они знают об информации больше, чем кто-либо другой. При всем этом главной задачей должно остаться качественное обслуживание пользователей. Читатели судят о библиотеке, прежде всего, по ее сотрудникам, с которыми они соприкасаются по работе. Знания, умения, навыки, целевые установки работников библиотек являются теми факторами, от которых зависит успешное функционирование библиотеки, качество предоставляемой информации [4].

Для подтверждения теоретических данных об исследовании данной темы было проведено анкетирование «Библиотекарь глазами читателей», которое было организовано на базе МБУК «ЦБС г. Канска» в библиотеке им. Ю.Р. Кисловского, что позволило выявить отношение респондентов к профессии библиотекарь. В целом образ профессии библиотекаря в МБУК «ЦБС г. Канска» в

библиотеке им. Ю.Р. Кисловского является положительным.

Говоря о библиотекаре 21 века, нужно, прежде всего, выяснить одну из основных предпосылок: сохраниться ни сама библиотека в виде, близком к своему классическому облику. Как предсказывают многие, этот социальный институт может в дальнейшем превратиться в нечто совершенно другое, чем ныне; вся имеющаяся в нем информация будет заложена в банки данных, в компьютерную память, а вместо книжных полок, будет существовать некий микромир, который окончательно погубит память и «читатель» и «библиотека».

Одним словом, сегодня налицо ускоренные темпы технического и материального совершенствования библиотек, стремление достичь невиданного

60

раньше комфорта, красоты и обеспечить читателя всем, даже возможностями для нервной разрядки.

Востребованность библиотек всегда будет существовать, так как людям постоянно необходима новая информация и актуальная литература, свободный доступ ко всем видам информации, получение образования и самообразования. Поэтому библиотеки были и остаются неотъемлемой частью социальной структуры поселений и жизни общества в целом.

Список использованных источников

1. Стефановская, Н. А. Престиж работника библиотеки: региональный аспект / Н. А. Стефановская. – Текст : непосредственный // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – Томск, 2018. – № 1(17). – С. 160-163.

2. Дворкина, М. А. Профессиональные ценности библиотекарей / М. А. Дворкина. – Текст : непосредственный // Мир библиотек сегодня : науч.-информ. сб. – Вып. 4. – Москва, 2019. – С. 50-53.

3. Жданова, Т. А. Библиотекарь – профессионал: какой он сегодня? / Т. А. Жданова. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2018. – № 4. – С. 90-97.

4. Дворкина, М. Я. Библиотечное обслуживание: новая реальность :

лекции / М.Я. Дворкина. – Москва : Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2020. – 48 с. – Текст : непосредственный.

61

ЖИВОПИСЬ ПЕРЕДВИЖНИКОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ XIX ВЕКА

Полуместная Виктория Васильевна, студентка 1 курса
Специальность Библиотекосведение
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Татьяна Евгеньевна Шарова, преподаватель

В XIX веке судьба России складывалась неоднозначно. Несмотря на неблагоприятные условия и даже вопреки им, Россия сделала поистине гигантский скачок в развитии культуры, внесла громадный вклад в мировую культуру.

Культура XIX века является культурой сложившихся буржуазных отношений. Для культуры этого периода характерно столкновение противоположных тенденций, борьба основных классов - буржуазии и пролетариата, поляризация общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся отчуждение личности, которые и определили характер духовной культуры того времени [2].

Серьезные изменения происходят и в искусстве. Для многих деятелей реалистическое направление в искусстве перестает быть эталоном, и в принципе отрицается само реалистическое видение мира. Художники устали от требований объективности и типизации. Рождается новая, субъективная художественная реальность. Важно не то, как все видят мир, а то, как его вижу я, видишь ты, видит он.

Различные ценностные ориентации основывались на двух исходных позициях: установлении и утверждении ценностей буржуазного образа жизни, с одной стороны, и критическом неприятии буржуазного общества, с другой. Отсюда - появление столь несходных явлений в культуре XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т.д. [4].

Небывалого расцвета достиг пейзаж. Пейзажная живопись превратилась в одну из передовых областей развития художественного творчества, жанр этот

62

был поднят на новую высоту. Совершенствовались выразительные средства, развивалась техника.

Пейзаж второй половины XIX - это уже не просто изображение «видов ландшафтов», а живопись, через образы природы передающая тончайшие движения человеческой души. Величайшими мастерами пейзажа в России были А.К. Саврасов («Грачи прилетели» 1871 г.), И.И. Шишкин («Сосновый бор» 1873 г., «Рожь» 1878 г.), А.И. Куинжи («Березовая роща» 1879 г., «Лунная ночь на Днепре» 1880 г.), В.Д. Поленов («Московский дворик» 1878 г.), И.И. Левитан («Вечерний звон» 1892 г., «Весна. Большая вода» 1897 г.), К.А. Коровин («Зимой» 1894 г. «Париж. Бульвар капуцинок» 1906 г.) [1].

В 1863 году в Академии Художеств произошел «Бунт четырнадцати», где выпускники отказались от темы дипломных работ и после выхода из Академии организовали «Товарищество передвижных художественных выставок». Это был бунт зарождающегося в России реалистического направления против академического в изобразительном искусстве XIX века.

Передвижники-пейзажисты впервые обращаются к родной русской природе и делают ее предметом изображения.

Академия учила создавать увлекательный вид и очищать его от повседневности. Передвижники в повседневности находили поэзию. Они внесли в пейзаж эмоции, чувства и настроение.

Передвижники сказали новое слово во всех жанрах живописи: в исторической и бытовой картине, в портрете и пейзаже. Они жили интересами современности, остро чувствовали, как в России после отмены крепостного права

«все перевернулось и только укладывается».

В 1878 году в «Товарищество» вступил художник, которого Стасов назвал «Самсоном русской живописи» — И.Е. Репин (1844—1930). Его работы стали высшим достижением русской бытовой и исторической и портретной живописи XIX века. Среди его наиболее известных работ числится картина «Бурлаки на Волге», созданная на основе многочисленных натуральных этюдов во время путешествия по Волге. Картина, сразу сделав молодого мастера знамени-

63

тостью, произвела сенсацию. На зрителей произвела впечатление яркая выразительность народных типов, передававших ощущение грозной силы социального протеста, назревавшего в среде нищих и изгоев общества. В новом шедевре — «Крестный ход в Курской губернии» — в многолюдной церковной процессии сведена воедино как бы «вся Русь». Историческим эпизодам из жизни страны посвящены такие эпические полотна, как «Царевна Софья через год после заключения ее в Новодевичьем монастыре» (1879), «Иван Грозный и сын его Иван» (1885), «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891). В 80-е годы зрелые мастера передвижничества переживали время своего расцвета. Наряду с Репиным, в 80-е годы лучшие свои произведения создал В.И. Суриков (1848—1916). В монументальных полотнах («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова»), посвященных переломным моментам, напряженным конфликтам русской истории, он раскрыл героические стороны русского характера. В 70—80-е годы жанровые композиции А.И. Корзухина, В.М. Максимова, Г.Г. Мясоедова, Ф.С. Журавлева, В.Е. Маковского, К.А. Савицкого, Н.А. Ярошенко воссоздавали правдивую картину жизни крестьянства и городских низов своего времени. Одним из самых значительных художников, писавших в жанре социального реализма, был В.Г. Перов (1833—1882). Его картины («Монастырская трапеза» и др.) обличали пороки «власть имущих», вынося на суд зрителя неприглядные стороны быта духовенства и помещиков [3].

В 1890—1900 гг. «Товарищество передвижников» переживало трудности. В это время началось обновление художественного языка: появились Серов, Врубель, К. Коровин.

С возникновением объединения «Мир искусства» из него ушли В. Серов, К. Коровин, А. Васнецов и др.

Передвижники сыграли исключительно важную роль в художественной жизни России XIX века. Лучшее из созданного ими на протяжении полувековой жизни вошло в золотой фонд отечественной культуры.

64

Большое место в искусстве второй половины XIX века занимает реалистический пейзаж. Широко известны поэтически тонкие, проникнутые лирическим очарованием пейзажи А.К. Саврасова и Ф.А. Васильева. Тщательному изучению и отображению облика северного леса посвятил всю свою жизнь И.И. Шишкин. Кисти В.Д. Поленова принадлежит много исторических и бытовых композиций и пейзажей. В.В.Верещагин создал серию бытовых и батальных композиций, рассказывающих о буднях войны.

Передвижники стали учителями для многих известных пейзажистов следующих поколений.

Девятнадцатый век отличался еще и расширением, углублением связей русского искусства не только с жизнью, но и художественными традициями других народов, населявших Россию. В произведениях русских художников стали появляться мотивы и образы национальных окраин, Сибири.

Искусство XIX века можно сравнить с многоцветной мозаикой, где каждый камень занимает свое место, имеет свое значение. Так что невозможно изъять ни одного, даже самого маленького, не нарушив гармонии целого. Однако в этой мозаике есть камни наиболее ценные, излучающие особенно сильный свет.

Список использованных источников

1. Варенцова, Ю. Передвижники / Юлия Варенцова. – Москва : Эксмо, 2020 – 256 с. – ISBN 985-13-6489-4. – Текст : непосредственный. 2. Культура России. XIX век. – URL : <http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=11>, (дата обращения : 19.03.2022). – Текст : электронный.

3. Минченков, Я. Рассказы о русских художниках-передвижниках / Яков

Минченков. – URL :<https://www.labirint.ru/multimedia/419463/>, (дата обращения : 19.03.2022). – Текст : электронный.

4. Русская культура 19 века. – URL : https://psyera.ru/russkaya-kultura-19-veka_11967.htm, (дата обращения : 19.03.2022). – Текст : электронный.

65

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Г. И. ШЕЛИХОВ – РОССИЙСКИЙ КОЛУМБ ИЗ КУРСКА

Постникова Екатерина, студентка 3 курса

Специальность Библиотековедение

г. Обоянь, Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»

Научный руководитель: Лилиана Анатольевна Орлова, преподаватель

В рамках Всероссийской Интернет-конференция «Формируем культурное пространство: просветительские практики сохранения и актуализации культурного наследия» на занятиях по Культуре Курского края была проведена практическая работа с применением электронных презентаций в контексте развития информационных технологий по теме о выдающемся русском путешественнике Григории Ивановиче Шелихове.

Для более точного представления о его деятельности была подготовлена презентация в программе PowerPoint: где первым этапом подготовлено необходимое количество слайдов для презентации; затем подобран фон для слайдов, соответствующих выбранной теме; следующим этапом было внесение текста и фотографий на слайды; затем оформлен список источников. Завершающим этапом была подобрана анимация для смены слайдов. На уроке с использованием информационных технологий презентация сопровождается библиографическим сообщением о знаменитом географе Курского края Г.И. Шелихове.



Рисунок 1 – Г. И. Шелихов

Российский Колумб из Курска – Григорий Иванович Шелихов –

выдающийся русский путешественник, мореплаватель, промышленник второй

66

половины 18 в. - родился в Рыльске в 1747 г. Он был старшим ребенком в семье. Род Шелиховых - старинный. Отец - Иван Афанасьевич был Рыльским мещанином и обладал хорошим состоянием. Еще в писцовой книге, составленной при царе Михаиле Федоровиче в 1621 г., упоминался торговый человек Иван Шелех. За активное участие в осуществлении замыслов и планов Петра I по превращению города-крепости Рыльска в административный центр на юго-западе Российской империи торговым людям, среди которых особенно выделялись купцы Шелиховы, Петр I пожаловал золоченые ковши с дарственными надписями. Один из этих ковшей достался по наследству Г. И. Шелихову. С сибирскими купцами Рыльские купцы поддерживали тесные деловые связи.

В 1773 г. в возрасте 26 лет Григорий Иванович уезжает в Сибирь. В Иркутске он устроился служить приказчиком к купцу Голикову. А в 1775 г. женится на молодой вдове богатого купца Наталье Алексеевне и выезжает с нею в Охотск. Здесь он начал развивать деятельность по организации экспедиции для промысла пушного зверя.

С 1776 г., когда Шелиховым за пушным зверем был послан первый корабль. А в 1777 г. он отправился к Курильским островам. Во время плавания в Беринговом проливе были открыты острова, названные впоследствии Прибыловыми. Вскоре Шелихов приступил к присоединению к России вновь открытых земель и лежащих в Тихом океане между Сибирью и Америкой островов, чтобы овладеть выгодными пунктами для меховой торговли. Для этого Г. И. Шелихов построил на Охотском море верфь, на которой выстроил три корабля: «Три святителя», «Святой Симеон и Богоприимец и Анна Пророчица» и «Святой Михаил». 16 августа 1783 г. Шелихов направился к берегам Аляски для основания там русской колонии.

Шелихов стремился не только к обогащению России, но и к защите ее интересов в Тихом океане. В его голове созревает смелый и дальновидный план исследования и присоединения к России вновь открытых земель, их хозяйственного освоения и развития, основания на них постоянных русских

поселений [1].

На снаряженных Шелиховым кораблях было около 200 человек. Вместе с ним пустилась в далекое плавание и его жена Наталья Алексеевна с двумя детьми. Это была первая русская женщина, разделившая с мужем все тяготы морского плавания в суровых малоизученных северных широтах Тихого океана. Претерпев большую бурю, экспедиция зиму провела на необитаемом острове, весной пристала к острову Кадыак. Здесь Г. И. Шелихов основал первое постоянное русское поселение. Укрепившись на Кадыаке и хорошо изучив побережье и внутренние районы острова, весной 1785 г. он приступил к исследованию и освоению побережья американского материка и прилегающих островов, устанавливая дружеские отношения с местными жителями. На побережье и островах Шелихов строил крепости и ставил кресты в знак того, что эти территории принадлежат России.

Вместе с исследованием нового края велось его хозяйственное и культурное освоение. Здесь было положено начало земледелию и скотоводству. На острове Кадыак Г. И. Шелихов устроил школу для детей местных жителей, в которой они обучались русской грамоте и основам христианской веры.

За два года пребывания на Кадыаке Шелихов прочно обосновался на американской земле. Но пора было подумать о делах, оставленных в Сибири. 22 мая 1786 г. Шелихов направился к родным берегам, а в январе следующего года он прибыл в Охотск, три месяца спустя - в Иркутск. Здесь он представил иркутскому генерал-губернатору- Якоби описание своего путешествия, карту исследованных земель и планы крепостей, возведенных для защиты основанной им колонии. Губернатор сообщил об этом в Петербург, и Шелихов был вызван в столицу.

Заслуги Шелихова перед Отечеством очень велики. К нему благосклонно отнеслась царица Екатерина II. Было предложено снарядить на Дальний Восток две экспедиции, а сам Шелихов был награжден алмазами, шпагой и грамотой, позволявшей продолжить начатую деятельность по освоению новых территорий и присоединению их к России.

Вернувшись в Иркутск, Шелихов развивает кипучую деятельность. Он

просит государственной поддержки своему предприятию, развивает планы установления торговых отношений с Японией, Китаем, Индией, Филиппинами и другими странами. У него рождаются смелые планы исследования Сибири, бассейнов Тихого и Ледовитого океанов. Из Иркутска Шелихов руководит жизнью первой русской колонии в Америке, где его люди осваивали все новые и новые территории. В 1790-1794 г. при участии Шелихова было организовано несколько купеческих компаний, благодаря которым в 1799 г. была создана известная всему миру Российско-американская компания.

В 1789 г. в Петербурге вышла в свет книга Г. И. Шелихова под названием **«Российского купца Григория Шелихова странствования с 1783 по 1787 г. из Охотска по Восточному океану к американским берегам и возвращение его в Россию»**. Книга привлекла к себе всеобщее внимание, вызывая радость и ликование. Особенно радовались успеху мореплавателя иркутяне и курыне. Г. И. Шелихов на своей родине был провозглашен **«именитым Рыльским гражданином»**. Этот титул прочно закрепился за ним, и вышедшее в 1793 г. новое издание его книги уже имело название **«Российского купца именитого Рыльского гражданина Григория Шелихова первое странствование»**. В том же году труд Шелихова был трижды переиздан на немецком языке, а позднее - дважды на английском. Так уроженец небольшого российского города Рыльска стал всемирно известным мореплавателем.

В разгар своей кипучей деятельности в возрасте 48 лет Григорий Иванович Шелихов 20 июля 1795 г. неожиданно скончался в Иркутске, где и был похоронен.

В городе на Ангаре у Знаменского монастыря на могиле смелого русского путешественника высится пирамидальный памятник.

Перед смертью Г. И. Шелихов завещал городу Рыльску тридцать тысяч рублей. В соответствии с волей покойного на эти деньги на его родине построены госпиталь и Вознесенская церковь. Его именем названы залив в Охотском море, пролив, отделяющий остров Кадьяк от полуострова Аляски,

одно из крупнейших озер Аляски и главная гавань, и бухта на острове Крузова. Недалеко от Иркутска вырос новый промышленный город Шелихов. В городе

Рыльске Курской области средняя школа №1 и одна из улиц носят его имя.

20 июля 1895 г. город Рыльск отмечал столетие со дня кончины своего выдающегося земляка. В этот день на общественных зданиях и домах горожан были вывешены флаги. Состоялось торжественное заседание городской думы, на котором был прослушан доклад о жизни и деятельности Шелихова. Дума по ходатайству Русского географического общества приняла решение о сооружении в Рыльске памятника великому мореплавателю.

24 августа 1903 г. состоялось его открытие. На памятнике, отлитом из старых морских пушек, Г. И. Шелихов изображен во весь рост в дворянском мундире с золотой медалью на шее и со шпагой. На пьедестале есть слова: «Проплыл моря, открыл моря безвестны». Памятник был поставлен на соборной площади перед входом в городской сад. Средства на него были собраны путем всероссийской подписки [2].

Список использованных источников

1. Горбачев, Л. «Российский Колумб из Курска» / Л. Горбачев. – URL : <http://hotel46.ru/kurskij-kraj-istoriyav/17-rossijskij-kolumb-iz-kurska-l-gorbachev-kraeved.html>, (дата обращения : 10.03.22). – Текст : электронный.

2. Зорин, А. В. «Колумб Российский» / А. В. Зорин. – URL : <http://oldkursk.ru/events/za100908.html>, (дата обращения : 10.03.22). – Текст : электронный.

Русские люди принесли с собою в Сибирь традиционные занятия, уклад жизни, семейно-родственные отношения, общинную организацию жизни и, конечно, православную веру. Наряду с личным мужеством, стойкостью, предприимчивостью и трудолюбием, в сибиряке во многом именно православием закладывались такие черты, как духовность, сострадание, терпение, нравственные заповеди. Все это помогало выстоять в борьбе с трудностями. Вера была олицетворением нравственного идеала старожила. «Нехристь» – говорили о человеке, нравственно ущербном, совершающем дурные поступки. «Вот это по-божески» – оценивали в «обществе» благородный поступок.

Несмотря на то, что старожильская Сибирь была менее религиозна, особенно в выполнении повседневной обрядности, менее усердна в посещении церкви, все же каждый человек был в душе верующим. Практичность, реалистичность и опора на свои силы придавали человеку уверенность в жизни, но непредсказуемость природных явлений, болезни и несчастные случаи говорили ему, что «все мы ходим под Богом». Вера помогала воспитанию мудрого отношения к вопросам жизни и смерти, освящала нравственные традиции предков. Жизнь человека была связана с православным календарем праздников, обрядов, постов и мясоедов.

Сельский приход включал в себя определенную территорию, на которой располагалось 10-15, иногда и более деревень. Центром прихода было село с церковью.

Храмы долгое время были центрами грамотности: при церкви открывались библиотеки, церковно-приходские школы. Здание храма строилось в основном на мирские средства и всем миром. Но, отмечены случаи, когда церковь строилась в дар приходу на средства зажиточных крестьян, купцов. При этом,

«общество» давало разрешение на «сие богоугодное дело» только честному, высоконравственному человеку.

Как и во всей России, церковь в сибирском селе сочетала законным браком молодоженов, крестила младенцев, поддерживала духовно слабых и не мощных, помогала поддерживать мир и согласие в общине, семье, отпевала

усопших. Приход помогал единению крестьян многих деревень.

В картине мира великорусского этноса труд был Божьим наказанием, «страданием». (Отсюда слово – страда). Таким образом, праздник и отдых в Европейской России были не столько передышкой от работы, сколько временем обращения к душе, к Богу. Естественно, православная мораль устанавливала полный запрет на труд в праздничный день. В Сибири, наоборот, праздник – есть, прежде всего, обращение к увеселению тела, а труд был обращением к Богу, к душе, средством нравственного воспитания.

Труд служил целям возвышения души. Нравственный человек – в первую очередь трудолюбивый человек. Труд выполнял важнейшую функцию формирования положительной личности, облагораживал душу. Поэтому в сакральном выражении труда присутствовали все праздничные атрибуты, праздничная обрядность. Рациональное мышление сибиряка придавало труду высшую ценность – существование «мира». Труд был главным инструментом преодоления «зла», труд становился благом, а не страданием.

Жизнь и труд сибирских старожилов имели ряд существенных особенностей, которые предопределили формирование особой шкалы ценностей и складывание местных традиций. Мозаичность и переплетение поморских, центрально- и южнорусских, украинско-белорусских и иных культурных традиций шли по линии углубления и взаимослияния культур. Многие традиции, исчезнувшие к 19-му веку в Европейской России, здесь не только «законсервировались», но и возродились.

Сибирь удивительным образом смогла соединить традиционную систему ценностей с прогрессивной. Обусловлено это было свободным трудом сибиряка на своей земле, где центром мира была личность собственника, живущего по

нормам общества. Многие ценностные компоненты сибирской народной культуры, имевшие в России отрицательную оценку, здесь стали положительными. Так произошло с социальным идеалом неприятия богатства крестьянами Европейской России [2].

Гармония прав и обязанностей старожила, активное участие в общественном самоуправлении, верховенство «законов»-традиций, своеобразное разделе

ние властей в общине – все это позволяет сделать вывод о существовании ячеек – обществ, живущих по принципам гражданского общества. Одновременно со знанием сибиряков-старожилов удивительным образом напоминало «полисное» сознание греков. Здесь также проходила грань между «гражданином»-старожилом и переселенцем. Особенностью является и самоизоляция сибиряков от государства.

На первом месте в системе ценностей стоял труд человека. Крестьянская семья и мир в целом с раннего детства воспитывали трудолюбие. Высшей оценкой человека была – «зарывной, усердный робить». Это означало одновременно – высоконравственный, порядочный, честный человек. Оценка трудолюбия подкреплялась оценкой состояния подворья, дома, пашни, запасливости и бережливости. Мотовство и расточительность осуждалось. Детям постоянно внушали: «Пить до дна, – не видать добра», «Не вздумай вино пить и табачище курить».

Бесчестьем считалось покушение на чужую собственность. «Вор ворует не для прибыли, а для своей гибели», говорили в Сибири. Честность и уважение к собственности – вот черты, присущие, по мнению старожила, сибиряку. А вот к переселенцам, ссыльным относились с недоверием, говорили при этом: «Поселенец, что младенец – на что взглянет, то и стянет».

Особо в Сибири ценили гостеприимство и радушие, щедрость и почитание гостя. Существовали даже нормы «гостевания».

Во-первых, о гостьбе договаривались заранее, иногда круг гостей определялся на всю зиму, что свидетельствует о просчитанности и упорядоченности жизни во времени.

73

Во-вторых, существовал определенный церемониал приема гостей. Особо почетных гостей встречали на улице, перед воротами или у крыльца. Гость, пойдя к дому, обязан был кольцом жуковины на воротах дать знак хозяину. Все кланялись друг другу. Мужчины снимали шапки, пожимали руки, раскланивались с женщинами, приглашали: «Милости просим, побеседуйте...». Гостю полагалось быть умеренным в еде и питье, не быть спесивым, благодарить за угощение. Было принято, чтобы гости приходили с «гостинцами» детям, так и

гостей нужно было обязательно одаривать ответными подарками – «гостинцами». Дареную вещь не обсуждали, делали ответные подарки.

Деньги в долг всегда давали под честное слово. В наиболее ответственных случаях даже именитые сибирские купцы договаривались «рукобитием», без письменных расписок. Отмечали, что сибиряки «расчет делают всегда в срок, честно и добросовестно». В случае обмана веры человеку больше не было. «Изверишься в рубле, не поверят и в игле», – говорили по такому случаю сибиряки.

Ярко выраженный индивидуализм и практичность старожилов преопределили отношения, построенные на видимости купли-продажи. Так, до нашего времени сохранилось поверье, что за любую вещь, принесенную в дар, необходимо символически рассчитываться «копеечкой».

Индивидуализм и свобода преопределили уважение к личности: мужчине-домохозяину, женщине, ребенку. Уважение исходило, прежде всего, из оценки нравственности, совестливости человека. Плохой человек в глазах сибиряка – это черт, душегубец, варнак, хриstopродавец, вор, пьяница, «алыр ник» (мелочник), брехун (лжец) и так далее.

Все без исключения правила и ценностные характеристики оформились в народной культуре в афоризмы. Именно так можно определить сущность сибирских пословиц и поговорок. Многие выражения подобного рода применялись как естественные и повторяющиеся в письмах, наказах, просьбах. «Почитайте свою родительницу... отчиво будете от Бога прославлены и от людей похвалены, и живите с соседями добропорядочно, и чиво себе неудобно, тово и

людям не творите». «Надо бы жить Богу не во гнев, а добрым людям не на смех».

Человека оценивали, прежде всего, по личным и трудовым качествам. В течение многих лет сохранялись в сибирском обществе неизменные критерии «добропорядочного» человека.

Традиции сибиряков держались на «заветах предков», на постоянном обращении к правилам, по которым жили отцы. «Старики не велели», «Старики говорили...» – это слова-обращения к правилам предков. Традиции выражались

и в четко очерченном круге ритуалов, обрядов.

Комплекс неписаных правил, норм поведения, моральных принципов за креплялся с раннего возраста хранителями традиций – стариками, «всевидающим оком» общественного мнения и общественного воспитания. Традиции старожилов воспринимались и переселенцами. Ценностные этические нормы консолидировали общину.

Список использованных источников

1. Александров, В. А. Русское население Сибири XVII-начало XVIII в. / В. А. Александров. – Москва : Наука, 1964. – 356 с. – (Енисейский край). – Текст : непосредственный.

2. Андюсев, Б. Е. Сибирское краеведение. Хозяйство, быт, традиции, культура старожилов Енисейской губернии XIX - начала XX вв. : учебное пособие для учащихся и студентов. – Издание 2-е, испр. и доп. – Красноярск : РИО КГПУ, 2003. – 232 с. – Текст : непосредственный.

3. Бахрушин, С. В. Научные труды / С. В. Бахрушин. – Москва : Академии наук СССР, 1959. – 511 с. – Текст : непосредственный. 4. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – Москва : Наука, 1983. – 405 с. – Текст : непосредственный.

5. Быконя, Г. Ф. Заселение русскими Приенисейского края в XVIII в. / Г. Ф. Быконя. – Новосибирск : Наука, 1981. – 387 с. – Текст : непосредственный.

75

6. Быт и культура русского населения Восточной Сибири. – Новосибирск : Наука, 1971. – 349 с. – Текст : непосредственный.

7. Винокуров, М. А. Экономика Сибири / М. А. Винокуров, А. П. Суходолов. – Новосибирск : Наука, Сибирская изд. фирма РАН, 1996. – 277 с. – Текст : непосредственный.

8. Воробьев, В. В. Формирование населения Восточной Сибири: географические особенности и проблемы. – Новосибирск : Наука, 1975. – 354 с. – Текст : непосредственный.

9. Громыко, М. М. Труд в представлениях сибирских крестьян XVIII первой половины XIX в. / М. М. Громыко. – Новосибирск : Наука, 1975. – 181

с. – Текст : непосредственный.

ЮРТА И ЧУМ КАК ОСОБОЕ ЯВЛЕНИЕ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ

Рыбакова Наталья Викторовна, студентка 2 курса
Специальность Социально-культурная деятельность
г. Канск, КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»
Научный руководитель: Татьяна Ивановна Русских, преподаватель

Традиционное понятие дом, нашедшее отражение, в фольклорной прозе и в произведениях В. Астафьева, В. Распутина, Ф. Абрамова и других, отражает не только понятие строения, архитектурных особенностей, но и соотносится с такими понятиями, как традиция, семья, земля, особенности природы и культуры.

Так что изучение жилища человека как материального и нематериального объекта, особого явления в традиционной культуре, актуально и сегодня. А цель исследования – выявление особенностей жилища кочевых народов, привлечение внимания к культуре народов. Задача исследования: показать богатство культуры и общность интересов.

Жилые постройки связаны с различными сторонами жизни, в том числе и с религиозно-магическими верованиями. Каждый элемент конструкции жилища

76

народов Сибири определялся многими поколениями. С развитием оленеводства предпочтение отдавалось конструкциям, которые легко было перемещать. Юрты – жилища кочевых народов Евразии. В Приенисейском крае их пользовались аборигенами до XX века. «Юр» – то же, что Яр – более высокое место на берегу речки, «Та» – человек; и юрта – жилище человека на высоком месте. Юрты были разных размеров и конструкций, из разных материалов: из шкур, кочмы, толстых тканей, иногда покрывались травой или обкладывались дерном. В монгольском языке слово юрта синонимично дому. В тувинском языке близко слову семья.

В ходе исследования выяснилось, что юрты были не только у кочевых народов, но и у русских. Так село Кекур Нахвальской области (ныне Сухобу зимский

район) основали казаки-братья Лев и Аверьян Матонины в конце XVII века, «взяв земли набегом у аринских татар». Рядом, у речки Бузим, находился один из центров большого аринского улуса. Место - ближе к степному. И русские здесь стали на своих пашнях ставить юрты примитивного типа на один сезон; жерди обкладывали дерном (верхним слоем почвы с травой); куски дерна быстро срастались, вода по траве стекала вниз с конусных стен и крыши.

После более зажиточные крестьяне стали возить лес с правого берега Енисея и строить традиционные избышки на пашнях, но что интересно, продолжали их звать юртами.

Улусы кочевых народов, в частности тюркетов, представляли собой «матрешку»: несколько семей – улус. Большие же территории, в пределах которых менялись кочевья, называли коротким словом юрт.

Степной простор и постоянное кочевье требовали от сибиряков-южан изобретения особого жилища. В его конструкции должны были сочетаться стационарность и мобильность. На «конкурсе» степных жилищ наилучшей моделью была признана войлочная юрта, победившая, в конце концов, и кибитку на колесах, крытую шкурами, и полотняный шатер, и полуземлянку.

Каркас у юрты деревянный, по бокам есть спальные места и сундуки с добром. Юрта легко и быстро разбирается и собирается, поэтому как нельзя

77

лучше подходит для кочевого домохозяйства. В ней нет окон, потому, что за степью, открытой со всех сторон, незачем подсматривать в дырочку. Округлая приземистая форма юрты делает её не продуваемой на холодных или жарких степных ветрах. Правая от входа половина юрты – всегда женская, там готовили пищу, левая – мужская, где находились предметы охотничьего промысла, орудия рыбной ловли. Сторона чума против входа считалась почетной. В центре был очаг, над которым подвешивался на цепи бронзовый котел. Вход также завешивался шкурами. По обеим сторонам входа были места для сна — оленьи шкуры поверх бересты, циновки из ивовых прутьев и сухой травы. Ковры в юрте были не только украшением жилища, но и сохраняли тепло.

Строились юрты и из круглых бревен, установленных под углом 70 градусов. Зимняя юрта (балаган) упирается на 4 столбах. Завалинка из плотно

набитой земли придерживается мелкими жердями во столбах. Со временем в юртах появились окна. Но были они небольшими из-за необходимости сохранять тепло. Да и стекло дорого стоило.

К юрте с северной стороны у якутов пристраивается хотонь – хлев для скота. Так как якуты занимались скотоводством, то хотонь часто сооружали в два раза длиннее самой юрты. Вход в юрту мог быть и через хотонь. Это один из вариантов зимней юрты. Были юрты для лета, а также для кормёжки скота.

Якуты при выборе места для юрты по обычаю обращаются к звёздному небу в надежде получить указания – где лучше устроиться. Стараются припомнить предания о выбираемом месте. Были ли эпидемии, смерти, в том числе смерти детей, был ли падеж скота и т.д. Обращали внимание и на водоёмы. Поскольку здесь зимой морозы бывают до минус 70, редко поднимаются выше минус 50, важность приобретает не только качество жилища, но и водоёмы около юрт. При таком морозе неглубокие озёра промерзают до дна. Значит, может возникнуть проблема с водой.

В юрте огонь разводится утром. Женщина варит чай с молоком. С верхнего готового чая брызгает на огонь. Гость, принимая пищу, маленький кусочек

78

отдаёт огню. Это своеобразная жертва-подаяние с каким-либо пожеланием. Со временем это стали делать механически.

Огонь является очистительной силой. Повсеместно используются благовония (травы, ладан, можжевельник, пихта).

Нельзя наступать на порог юрты. Нельзя перепрыгивать через огонь. Огонь был святым и для славянина. Огонь земной – пламя священных костров и очагов, свечей и лесных пожаров. А отношение к порогу отражено в поговорах: лучше подать через порог, чем стоять у порога, порог бедности и т.д.

Другой вид жилища – чум. Чум – кочевой, переносный шалаш сибирских инородцев (по В. Далю). Явления природного мира отождествлялись с понятием чум – чум комаров, чум ветра и др. Одежда – маленький чум.

У ненцев, а также кетов, северных якутов, эвенков, нганасанов, тувинцев, тоджинцев и других народов Сибири основным видом жилища был конический тестовой чум, крытый берестой. Полагают, что в Сибири этот вид жилища имел

распространение в глубокой древности. Конический круглый в плане чум имел осто́в из жердей, число которых определяло размер чума и составляло обычно 30–50 штук при диаметре пола 3–8 метров. Весной, летом и ранней осенью чум был покрыт вываренной берестой, иногда мешковиной или парусиной. Поздней осенью и зимой чум покрывался покрывшкой, сшитой из шкур оленя, изюбра или лося.

Для чума выбирают места, где есть водоём – озера или река, высокие сухие берега. Зимой выбирают поляны, окружённые высоким лесом. Леса – защита от ветра.

Благодаря конической форме чум устойчив при метелях и ветрах, а снег легко скатывается с крутой поверхности. Тепло очага поднимается вверх, а затем опускается вниз по кругу. Из мебели есть стол на низких ножках. Устанавливается на время приёма пищи в центре между очагом и постелью.

Большое значение имеет огонь очага. Огонь даёт жизнь и обладает очистительной силой, оберегает от злых духов. Очищающее свойство огня связано с традициями окуривания при совершении ритуальных действий. Хранитель-

79

ницей очага и священного шеста считается женщина. Во время трапезы огонь нужно угостить кусочками пищи, каплями чая. Дрова – пища огня, поэтому их перешагивать нельзя, чтобы не осквернить огонь. Женщине нельзя перешагивать и через предметы, принадлежащие мужчине. Есть ещё ряд запретов. Если «совершение греха» произойдёт, то проводится обряд очищения. Для окуривания в огонь добавляется берёзовый гриб чага, целебные свойства которого приносятся в народную медицину русского народа.

Фигурки деревянных духов-покровителей хранятся в ящике для ритуальных принадлежностей, в священной части юрты. Перевозятся на священных нартах. Прикасаться можно только мужчине. Исключение – куклы покровительницы женщин. Принадлежат старшей в семье женщине. Хранятся у изголовья. Ассоциируется с понятием Мать-Земля.

Чум – также традиционное жилище эвенков. Он представлял собой шалаш в виде конуса, основой которого были жерди. Зимние стойбища эвенков состояли из 1–2 чумов, летние – из 10 и более благодаря частым праздникам в

это время года. По бокам в чуме находилась постель хозяев. Справа от двери – место для детей или ближайших родственников. Каждый, кто переступал порог чума, считался гостем, ему отводилось самое удобное место, называемое «малу», расположенное за костром, напротив двери.

В чуме находился кумалан – национальный эвенкийский ковер, сделанный из оленьих шкур с чередованием темных и светлых меховых орнаментов. Для его изготовления, как правило, использовались лоскуты самых прочных частей шкуры оленя – лобной или нижней части его ног, называемой камус. На окантовку и детали шли кусочки меха рыси, лисицы, медведя. Кумалан считался показателем достатка семьи, ее благополучия. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.

В мифологии народов, которые возводят чум, Вселенная представляется в виде трёх миров, расположенных вертикально один над другим – Верхний, Средний и Нижний. Верхний мир – мир Богов. Средний мир – мир человека.